



义务教育教科书

# 音乐 (简谱)

四年级下册



接力出版社  
Publishing House

全国百佳图书出版单位  
Top 100 Publishing Houses in China

YI NYUE YI NYUE YI NYUE

义务教育教科书

# 音乐(简谱)

四年级下册

广西壮族自治区课程教材发展中心 编  
接力出版社



主 编	杜晓十
副 主 编	王晓宁
编 著	王 瑾
	张艳兰
	满韵红
	吴志松
	宁 波
	梁晓明



接力出版社  
Publishing House



## 中外民歌

### 一、花儿的歌

- (听赏) 桃子花溜溜红 (领唱 合唱) ..... (4)
- (活动) 会变长短的音符 (三) ..... (6)
- (演唱) 金樱花开阵阵香 ..... (8)
- (演唱) 金凤子开红花 ..... (9)
- (演唱) 金孔雀与山茶花 ..... (10)
- (听赏) 采花 (女声独唱) ..... (11)
- (听赏) 金达莱花开朵朵红 (女声独唱) ..... (12)



## 我们爱唱歌

### 二、旋转的歌儿唱起来

- (演唱) 小白船 ..... (14)
- (演唱) 我们美丽的祖国 ..... (16)
- (活动) 音乐竹楼 (三) ..... (18)
- (演唱) 春的赞美 ..... (20)
- (听赏) 渴望春天 (合唱) ..... (22)



## 快乐的小乐手

### 三、金色提琴

- (活动) 声音的奥秘——共鸣箱与提琴 ..... (24)
- (听赏) 小步舞曲 (小提琴独奏) ..... (26)
- (听赏) 摇篮曲 (大提琴独奏) ..... (28)
- (听赏) F 大调弦乐四重奏 (弦乐四重奏) ..... (30)
- (学乐器) 小乐手 (四) ..... (32)



## 多彩的声音

### 四、欢乐童年

- (演唱) 雨中 ..... (34)
- (演唱) 乡间的小路 (节选) ..... (36)
- (听赏) 回声 (无伴奏合唱) ..... (38)
- (演唱) 海鸥 ..... (40)
- (活动) 歌唱中的合作 ..... (42)



## 我的家乡好

### 五、沃土中原

- (演唱) 对花 ..... (44)
- (听赏) 保卫黄河 (合唱) ..... (46)
- (听赏) 百鸟朝凤 (唢呐独奏) ..... (47)
- (演唱) 沂蒙山小调 ..... (48)
- (活动) 编花篮 ..... (50)



## 音乐万花筒

### 六、我们的家园

- (演唱) 百草园 ..... (52)
- (听赏) 丹顶鹤的故事 (女声独唱) ..... (53)
- (听赏) 假如天空没有小鸟 (童声合唱) ..... (54)
- (演唱) 留给我 ..... (56)
- (演唱) 绿色的祖国 ..... (58)
- (活动) 装扮蓝色的地球 (音乐情景表演) ..... (60)



## 音乐大本营





桃子花溜溜红

(领唱 合唱)

1= F  $\frac{2}{4}$

中速稍快

仡佬族民歌

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\ |\$   
(领) 桃 子 花(哎) 溜 溜 红(哎)。(合)(哎 呀 扬 喊 着 哦 来)

$\parallel: \underline{1\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ 6\cdot\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\$   
(领) 要 把 那 石(哎) 王(才 吆 喊 着 哦 喂)

$\underline{6\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ 6\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\$   
撬 走 (哟) 开(哟 喂)。(合) 桃 子 花 溜 溜 红(呢),

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\ :\parallel$   
桃 子 花(哎) 溜 溜 红(呢)。(哎 呀 扬 喊 着 哦 来)

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\ \parallel$   
(领) 桃 子 花(哎) 溜 溜 红(哎)。(合)(哎 呀 扬 喊 着 哦 来)



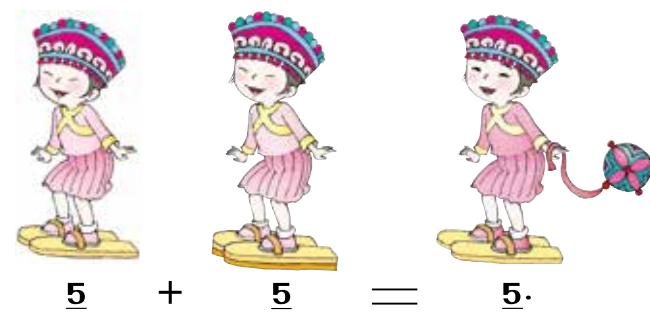
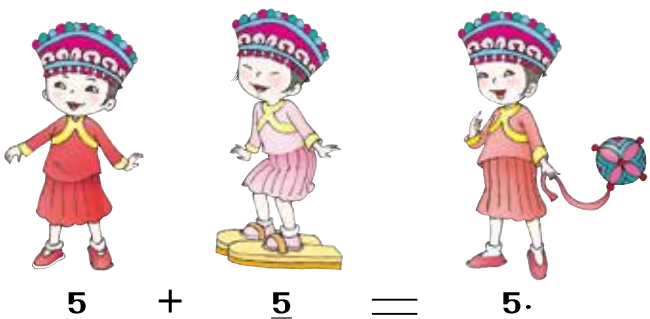
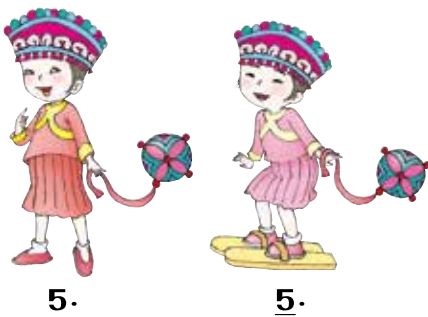
歌曲以“一领众合”的演唱形式表现了热烈的劳动场景，在聆听中结合你的感受跟着音乐做律动。



会变长短的音符（三）



• 是附点，标记在音符后面，每个附点可以延长前面音符一半的时值。



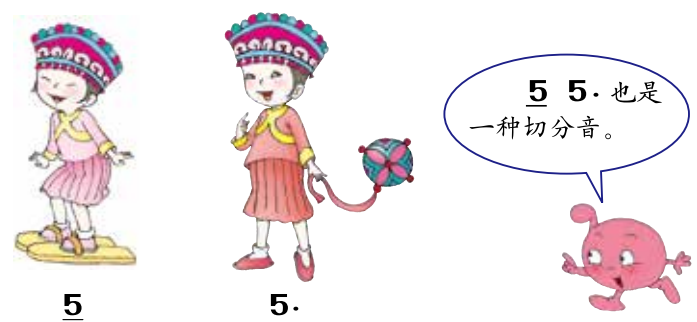
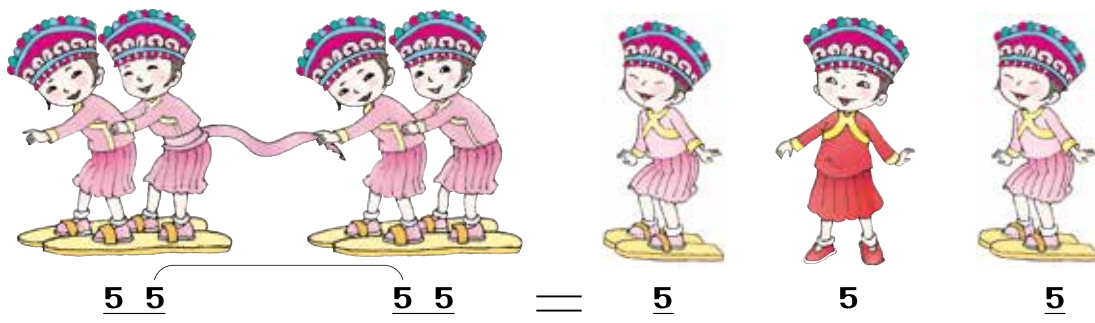
边击拍边用“哒”音练习以下节奏。

2/4

X.	X	X.	X	X X	X	X	0
哒	哒	哒	哒	哒哒	哒	哒	
X.X	X.X	0	X X	X X.	X	-	
哒哒哒哒			哒哒	哒哒	哒		



5 5 5是切分音，它的出现改变了节拍原有的强弱规律。







### 金樱花开阵阵香

1 =  $\flat$  B  $\frac{2}{4}$

中速

壮族民歌

5 5 5 6 | 2 - | 2 i 6 5 | 6 - |  
金 樱 花 开  
今 年 插 秧 不 同 往 年，

2 6 2 | i 6 5 | 2 i 6 5 | 6 - |  
山 南 山 北 亮 堂 堂。  
有 插 秧 机 来 帮 忙。

2 5 5 6 | 6 5 5 | 2 2 6 2 | i 6 5 |  
四 面 山 歌 唱 不 断， 老 乡 下 田 来 插 秧，  
山 歌 才 唱 一 两 句， 秧 苗 插 了 千 百 行，

2. 3 | 2. i | 2 i 6 | i - |  
老 秧 乡 苗 下 插 田 了

2 5 | 6 5 #4 | 5 - | 5 0 ||  
来 千 插 百 秧 行 (啰 喂)。  
(啰 喂)。



附点音符的出现，使音乐更舒展。反复演唱，再试着取消附点唱一唱，体会附点音符在歌曲中的表现作用。



HUA'ER DE GE

### 金凤子开红花

1 =  $\flat$  E  $\frac{2}{4}$

中速

云南民歌

1 1 1 6 5 | 5 2 3 5 | 5 6 i | 6 5 3 | 2 3 1 2 |  
金 凤 子(那个) 开 红 花， 一 开 开 在 咱 们 家，  
今 天 望(那个) 明 天 望， 望 着 老 天 出 太 阳，

5 5 6 i 6 5 | 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 6 | 5 - :||  
咱 们 家， 开 红 花， 大 家 喜 洋 洋。  
太 阳 一 出 照 四 方， 大 家 喜 洋 洋。

「结束句」  
5 5 6 i 6 5 | 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | i 6 | 5 - ||  
太 阳 一 出 照 四 方， 大 家 喜 洋 洋。



注意唱好连音记号的旋律，体验歌曲欢快愉悦的情绪。

歌曲的结束句应放慢速度演唱，你注意到了吗？





# 金孔雀与山茶花

唱好歌曲  
中的切分音。



1= D  $\frac{2}{4}$

中速稍快

傣族民歌

3 5 5 | 6 5 3 | 6 1 1 3 5 | 5 - |  
金孔雀 飞舞 在 宽宽的 密 林，

3 1 1 | 5 2 2 | 5 3 5 3 1 | 3 - |  
山茶花 开放 在 高高的 山 岭。

3 5 5 | 6 5 3 | 6. i 3 5 | 5 6 - |  
各民族 小伙伴 小 伙 伴，

6 5. 6 | 5 3 1 | 2 5 6 1 | 1 - |  
生 长 在 祖 国 的 大 家 庭。

||: 6 i. | 4 6. | 3 5 5 | 1 3 3 |  
(哎 哟! 哎 哟! 哎 哟! 哎! 哎 哟! 哎!)

5 i. 5 | 6 3 5 | 2 5 6 1 | 1 - :||  
生 长 在 祖 国 的 大 家 庭。



边拍边唱，体会两种切分节奏的节拍重音。

$\frac{2}{4}$

X X X | X - | X X. | X - ||  
哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒



HUA'ER DE GE

# 采花

(女声独唱)



1= E  $\frac{2}{4}$

中速稍快

四川民歌

2 1 | 1 2 | 3. 5 | 3 6 | 2 1 | 1 2 |  
正 月 里 采 花 无 (哟) 花  
三 月 里 桃 花 红 (哟) 四  
五 月 里 石 榴 尖 (哟) 对  
七 月 里 谷 米 造 (哟) 酒  
九 月 里 菊 花 怀 (哟) 里  
冬 月 里 腊 月 无 (哟) 花

3 1 2 3 | 3 5 6 i | 6 5 3 | 6 3 2 3 |  
采， 二 月 间 采 花 花 (哟) 正  
海， 四 月 间 葡 萄 架 (哟) 上  
尖， 六 月 间 芍 药 赛 (哟) 牡  
浆， 八 月 间 闻 着 桂 (哟) 花  
揣， 十 月 间 松 柏 人 (哟) 人  
采， 霜 打 的 梅 花 便 (哟) 自

1 v 1 2 3 5 | 3 2 1 | 6 1 | 6 1 | 6 - ||  
开， 二 月 间 采 花 花 (哟) 正 开。  
开， 四 月 间 葡 萄 架 (哟) 上 开。  
丹， 六 月 间 芍 药 赛 (哟) 牡 丹。  
香， 八 月 间 闻 着 桂 (哟) 花 香。  
爱， 十 月 间 松 柏 人 (哟) 人 爱。  
开， 霜 打 的 梅 花 便 (哟) 自 开。



仔细聆听歌曲，想一想，切分音在歌曲中多次出现与音乐的情绪有联系吗？唱一唱，谈谈你的感受。





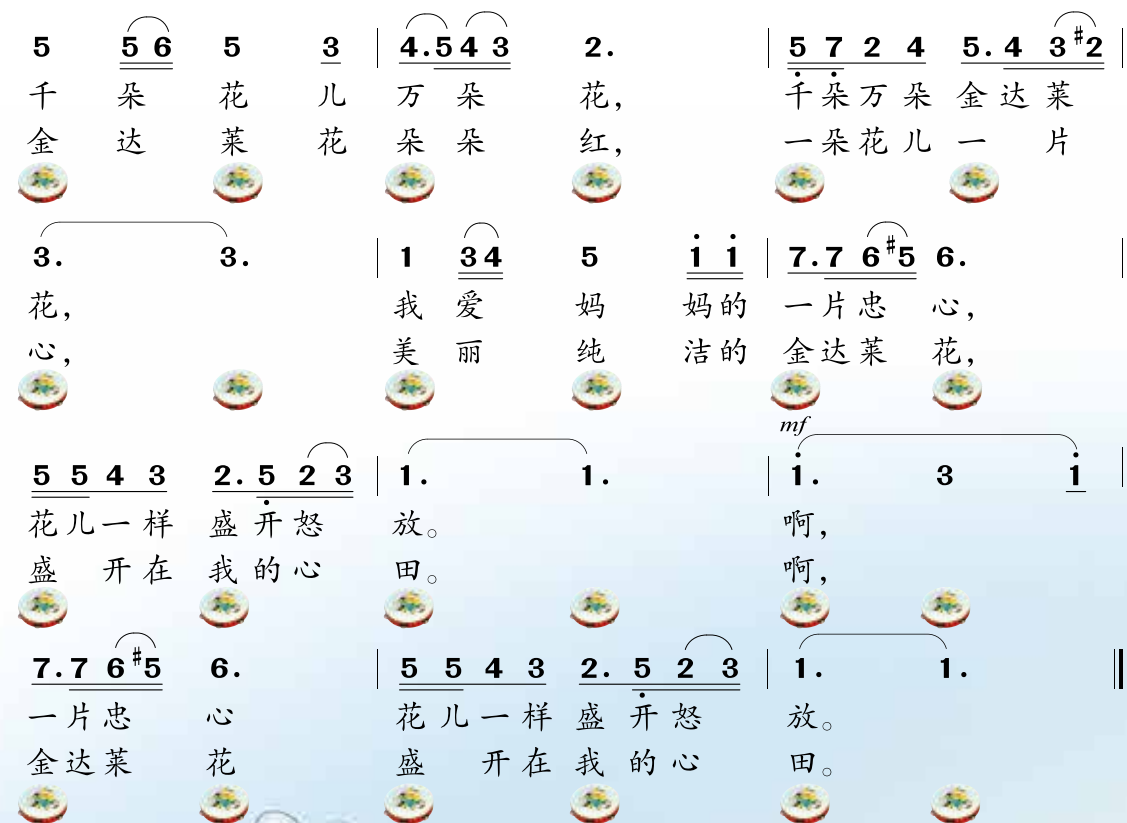
(朝鲜电影《卖花姑娘》插曲)

(女声独唱)

热情地

韩昌熙译词

董文琴配歌



跟着音乐学跳朝鲜族舞。



聆听歌曲，感受音乐的节拍重音，并用铃鼓伴奏。







1=<sup>b</sup>E  $\frac{3}{4}$

稍慢 优美地

朝鲜族童谣  
尹克荣编词曲

5 - 6 | 5 - 3 | 5 3 2 1 | 5 - - | 6 - 1 |  
蓝 蓝的 天 空 银 河 里, 有 只 向  
渡 过 那 条 银 河 水, 走

2 - 5 | 3 - - | 3 - - | 5 - 6 | 5 - 3 |  
小 白 船; 船 上 有 棵 个  
云 彩 国; 走 过 那 个

5 3 2 1 | 5 - - | 6 - 1 | 5 - 2 | 1 - - |  
桂 花 树, 白 兔 在 游 玩。  
云 彩 国, 再 向 那 儿 去。

用“嗯”轻声哼唱歌曲旋律, 注意气息平稳, 声音连贯。



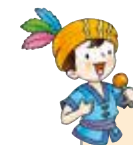
1 - - | 3 - 3 | 3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - |  
桨 在 儿 桨 儿 看 不 见,  
在 那 遥 远的 地 方,

3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - | 5 - - | 1 - - |  
船 上 也 没 帆, 飘  
闪 着 金 光, 晨

5 - 5 | 3 - 5 | 6 - - | 5 3 1 | 5 - 2 |  
(呀), 飘 (呀), 飘 向 西  
星 是 灯 塔, 照 (呀) 照 得

1 - - | 1 - - ||  
天。  
亮。

*pp*



用抒情、连贯的声音轻声演唱歌曲。



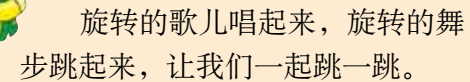
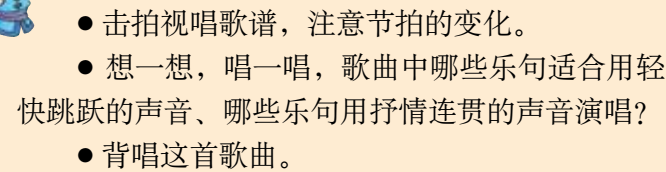
张名河词  
晓 丹曲

自豪、充满活力地

3 - - | 6 - 6 | 4 - 6 | 5. 4 3 4 | 5 - - |

动, 花 丛 中 为 我 们  
扬, 阳 光 下 和 我 们

5      5. 5 | 1 - | 1 - | 1 0 ||  
啦      啦 啦 啦!)







音乐竹楼(三)

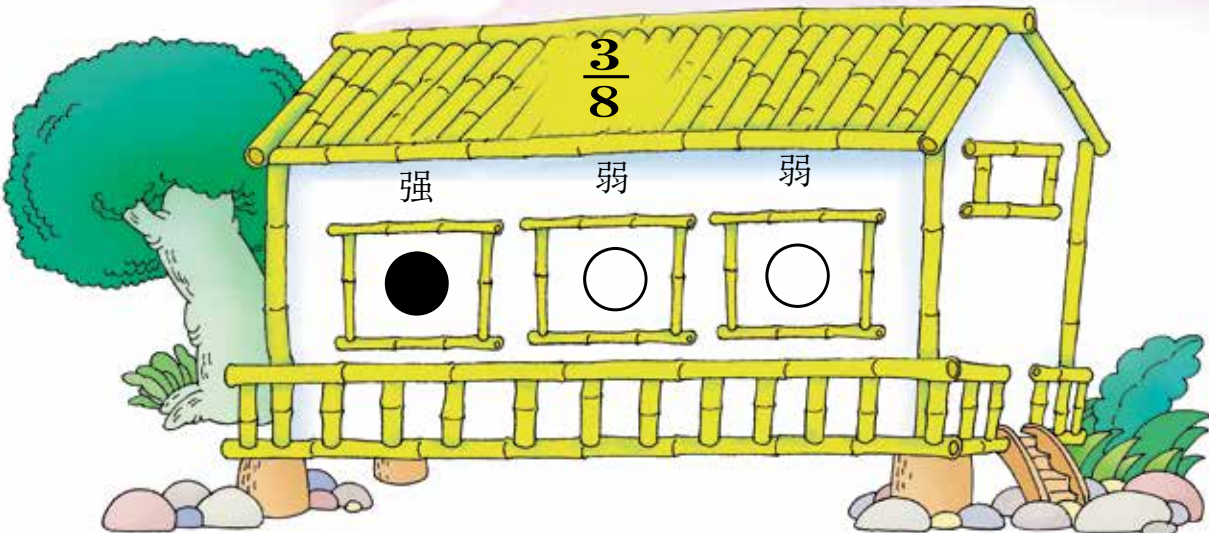
1= F  $\frac{3}{8}$

$\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$  |  $\frac{5}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{2}{8}$  |  $\frac{2}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{2}{8}$  |  $\frac{4}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{1}{8}$  ||

● ○ ○ | ● ○ ○ | ● ○ ○ | ● ○ ○

《春的赞美》

[意] 威尔第曲



$\frac{3}{8}$  表示以八分音符为一拍，每小节唱（奏）三拍。

强弱规律：● ○ ○

指挥图式：

按指挥图式练一练。

$\frac{6}{8}$  表示以八分音符为一拍，每小节唱（奏）六拍。

强弱规律：● ○ ○ ● ○ ○

指挥图式：

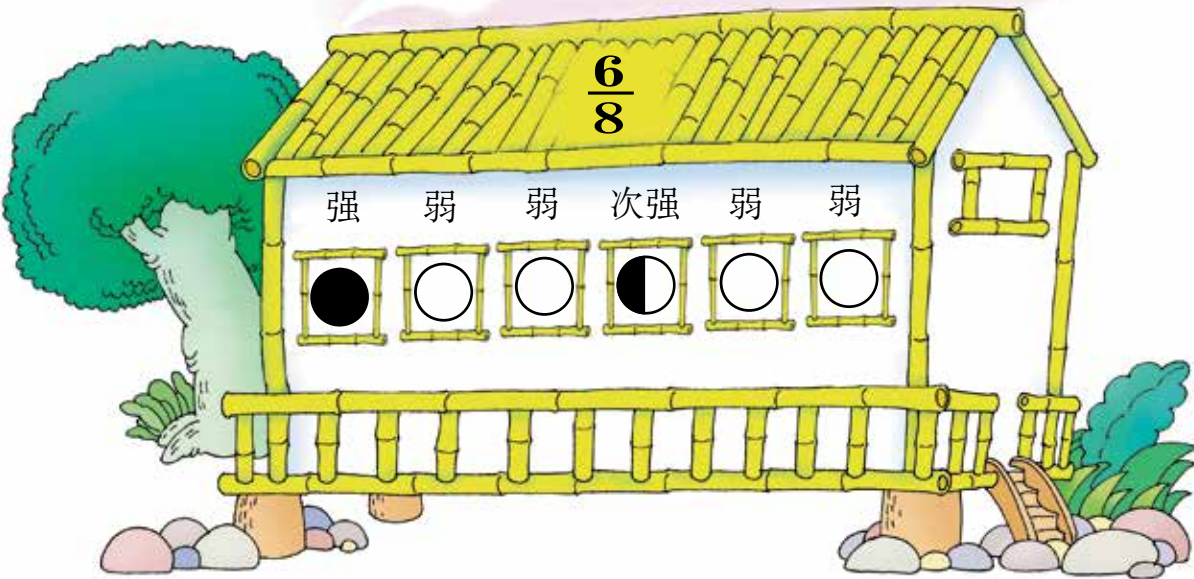
1= D  $\frac{6}{8}$

1  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{5}{8}$  |  $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$  | 7.  $\frac{7}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$  |  $\frac{5}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$  |  $\frac{5}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$  | 1. 1. ||

● ○ ○ ● ○ ○ | ● ○ ○ ● ○ ○ | ● ○ ○ ● ○ ○ | ● ○ ○ ● ○ ○ | ● ○ ○ ● ○ ○

《金达莱花开朵朵红》

朝鲜电影《卖花姑娘》插曲







# 春的赞美

1= F  $\frac{3}{8}$   
小快板

[意] 威尔第曲  
黎锦晖填词

3 3 3 | 5 4 2 | 2 2 2 | 4 3 1 | 3 2 1 | 1 7 7 |  
青 青 青， 青天 高， 明 明 明， 太阳 照。 一 片 片， 云 灿 烂，  
红 红 红， 桃花 开， 白 白 白， 梨花 开。 一 丝 丝， 垂 杨 柳，

2 1 6 | 6 5 5 | 3 3 3 | 5 4 2 | 2 2 2 | 4 3 1 |  
一 阵 阵， 风 飘 飘。 青 青 青， 青 遍 山， 绿 绿 绿， 绿 遍 草。  
一 点 点， 嫩 青 苔。 红 红 红， 红 玫 瑰， 白 白 白， 白 蔷 薇。

跟着老师用“la”  
模唱歌谱，注意声音饱  
满、结实。

击拍视唱歌谱。

3 2 1 | 1 7 7 | 2 1 6 | 6 5 5 | 2 3 2 2 | 5 2 |  
菜 花 开， 黄 漫 漫， 碧 水 流， 浪 滔 滔。 春 的 容 貌 真 好！  
香 风 吹， 丁 香 坠， 细 雨 下， 紫 藤 垂。 春 能 使 人 快 慰！

3 4 3 3 | 6 3 | 5 6 5 5 | 6 5 | 4 5 4 3 2 | 1 0 ||  
春 的 装 扮 真 妙！ 我 们 大 家 见 了， 哪 一 个 不 赞 好。  
春 能 使 人 陶 醉！ 我 们 大 家 见 了， 哪 一 个 不 赞 美。

[注] 歌曲根据威尔第的歌剧《弄臣》曲调改编。

旋转的旋律，热情  
洋溢的歌声，表达了人  
们对春的赞美，请在歌  
唱中把它表达出来。







渴望春天  
(合唱)

1= D  $\frac{6}{8}$

愉快地

[德] 奥弗贝克词  
[奥] 莫扎特曲  
姚锦新译词

*mf*

<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1̇</b>	<b>5.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3.</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
来	(吧),	亲	爱	的	五	月,	给	树	林	换	上	绿	装,				
冬	天	也	曾	给	我	们	带	来	了	许	多	欢	喜,				
当	小	鸟	唱	起	歌	儿,	报	告	春	天	来	临,					

<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1̇</b>	<b>5.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1.</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
我	们	在	小	河	旁	看	紫	罗	兰	开	放;					
雪	地	上	在	灯	下	大	家	欢	聚	一	起;					
草	地	上	跳	舞	又	是	一	番	欢	欣;						

(啊)

<b>4</b>	<b>#1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1̇</b>	<b>0</b>	<b>1̇</b>	<b>1̇</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>#4</b>	<b>5.</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
们	是	多	么	愿	意,	重	见	那	紫	罗	兰,								(啊)
纸	牌	盖	起	小	屋,	还	做	各	种	游	戏,								在
来	吧,	可	爱	的	五	月,	快	带	来	紫	罗	兰,							也

<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1̇</b>	<b>1̇</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
来	(吧)	可	爱	的	五	月,	让	我	们	去	游	玩。							
自	由	可	爱	的	大	地	上,	乘	雪	橇	旅	行	去。						
多	多	带	来	布	谷	鸟	和	伶	俐	的	夜	莺。							



随着音乐做律动，  
体会舞步的愉快轻盈。



聆听歌曲，试着挥拍体  
验  $\frac{6}{8}$  拍子轻快的节拍韵律。

试着用“lu”哼  
唱色块中的旋律，看  
谁唱得轻快、活泼，  
好似旋转的舞步。







## 声音的奥秘——共鸣箱与提琴

人们为了寻找乐器更美妙的声音，不断提高乐器制作工艺。17至18世纪，小提琴的制作工艺发展到了顶峰。

提琴之所以能发出美妙的声音，共鸣箱在其中起着至关重要的作用。



这是欧洲早期的拉弦乐器。

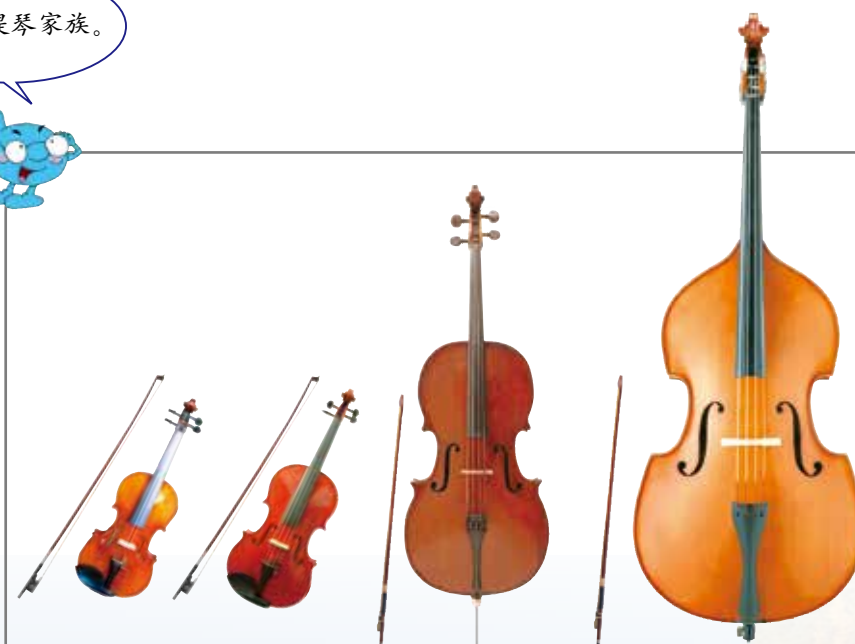


维奥尔琴

雷贝克琴



这是提琴家族。



小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴

提琴家族成员有着各自的音色特点，小提琴的声音像女高音，中提琴像女中音，大提琴像男高音，低音提琴像男低音，想一想，为什么会有这样的区别呢？

共鸣箱能让乐器声音变大，共鸣箱材质的不同也会影响乐器的音色。让我们利用身边的物品或乐器，探索共鸣箱的奥秘。



笔盒琴



双响筒



二胡



马头琴





小步舞曲

(小提琴独奏)

主题一

1= G  $\frac{3}{4}$

中速稍慢

[奥] 莫扎特曲

$\underline{5\ 40} \mid \underline{3\ 50} \mid \underline{1\ 30} \mid \underline{2\ 10} \mid \underline{7\ 20} \mid \underline{4\ 60} \mid \underline{5\ 40} \mid \underline{3\ 50} \mid \underline{\dot{1}\ 70} \mid \underline{\dot{1}\ 60} \mid 5\cdot \quad \#5\ 6^b5 \mid$

$\underline{4\ 50} \mid \underline{4\ 30} \mid \underline{2\ 10} \mid \underline{7\ 10} \mid \underline{7\ 60} \mid \underline{5\ 40} \mid \underline{3\ 50} \mid \underline{1\ 30} \mid \underline{4\ 20} \mid 1\ \cdots$

主题二

1= D  $\frac{3}{4}$

$\underline{6\ 7} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 2\ \dot{1}\ 7\ 6} \mid \underline{5^\#4\ 5\ 4\ 5\ 4} \mid \underline{5^\#5\ 6^b5\ 4\ 3} \mid \cdots$



观察乐谱，仔细聆听，说说两个音乐主题各有什么特点。

轻盈跳跃

连贯流畅

雄壮有力



小提琴 拉奏弦鸣类乐器，由琴头、琴身、共鸣箱、琴弦和弓等组成的木制乐器，音色优美、抒情。



莫扎特 (1756—1791) 奥地利作曲家，自幼跟随父亲学习钢琴、小提琴，并开始作曲。他著名的作品有歌剧《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》，还有大量的交响曲、协奏曲、钢琴奏鸣曲。



小步舞曲 一种起源于西欧民间的三拍子舞曲，因舞步较小而得名，速度徐缓，风格优雅。







摇篮曲  
(大提琴独奏)

1= A  $\frac{2}{4}$   
行板  
mp  
贺绿汀曲

3 1 | 2 - | 3 5 | 6 5 6 | 5 3 |  
2 - | 3 5 | 6 5 | 6 i | 2. 3 2 |  
i 6 | 5 3 | 2 - | 2 - | .....



大提琴演奏的这首乐曲就像妈妈喃喃的哼鸣，让我们跟着音乐轻声哼唱旋律。



大提琴 拉奏弦鸣类乐器，形状、构造与小提琴相似，体积比小提琴大四五倍，音色浑厚。



贺绿汀（1903—1999）湖南邵东人，作曲家、音乐理论家和音乐教育家，创作了《牧童短笛》《游击队歌》等大量作品。







# F大调弦乐四重奏

(弦乐四重奏)

1= F  $\frac{4}{4}$

[奥] 海 顿 曲

$\underline{3.4} \mid \underline{5.3} \ 1 - \underline{5.3} \mid \underline{6.4} \ 1 - \underline{4.6} \mid \underline{6.5} \ \underline{4.3} \ \underline{3.2} \ \underline{1.7} \mid$

$\underline{7.1} \ 5 - \underline{5.5} \mid \underline{5.6} \ \underline{5.4} \ \underline{3.2} \ \underline{1.7} \mid \underline{7.1} \ 1 \dots\dots$



视唱主题旋律片段，感受乐曲轻盈愉悦的情绪，并用竖笛演奏。



把歌词“蜜蜂嗡嗡叫，风吹树梢。”填入乐句并唱一唱，看谁填的最好听。

1= F  $\frac{4}{4}$

$\underline{3.4} \mid \underline{5.3} \ 1 - \underline{5.3} \mid \underline{6.4} \ 1 - \underline{4.6} \mid \underline{6.5} \ \underline{4.3} \ \underline{3.2} \ \underline{1.7} \mid \underline{7.1} \ 5 - - \parallel$   
春天 来 了 小 鸟 在 欢 笑

你还有其他的填法吗？重新标记连音线，试一试吧。



**弦乐四重奏** 一种室内乐演奏形式，由两把小提琴、一把中提琴和一把大提琴合作演奏。



提琴家族形制统一，音色和谐。通过演奏家的默契合奏，弦乐四重奏就像好朋友间亲切的交谈。仔细聆听乐曲，感受提琴之间的对话吧。





# 小乐手（四）

□ 琴

1= C  $\frac{3}{4}$  《练习曲》

6 - 12 | 3 - - | 3 6 3 | 2 - 12 | 1 - - |

6 - 12 | 3 - - | 3 6 3 | 2 - 16 | 6 - - ||

5	2	1	4	3	6	5	7	1
5	2	1	4	3	6	5	7	1
吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹

1= C  $\frac{2}{4}$  《嘀哩嘀哩》

欢快地 潘振声曲

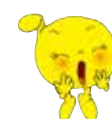
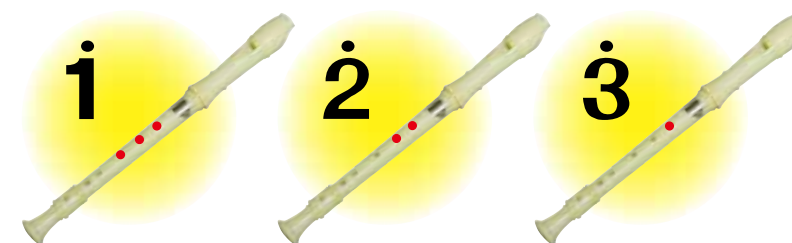
3 3 3 1 | 5 5 0 | 3 3 3 1 | 3 0 |

5 5 3 1 | 5 5 5 | 6 7 1 3 | 2 0 |

3 3 3 1 | 5 5 0 | 3 3 3 1 | 3 0 |

5 6 5 6 | 5 4 3 1 | 5 0 3 0 | 2 1 0 ||

竖 笛



“1 2 3”与“1 2 3”的指法相同，“1 2 3”用急吹的方法，气流要更加急促。

1= F  $\frac{4}{4}$  (全按作 5) 《念故乡》

稍慢 明朗地 [捷] 德沃夏克曲

3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 - | 3. 5 5 3. 2 1 |

3 - 1 - | 5 - - - | 3 - 1 - |

2. 3 2. 1 1 - | 6. 1 1 7. 5 6 | 6 1 7 5 6 - |

5 5 1 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6. 1 1 7. 5 6 | 6 1 7 5 6 - | 3. 5 5 3. 2 1 |

0 0 0 0 | 0 0 0 - | 3. 5 5 3. 2 1 |

2. 3 5. 3 2 - | 3. 5 5 1. 2 3 | 2. 1 2 6 1 - ||

5 - 5 - | 3 - 1 - | 5 5 1 - ||

演奏竖笛时，气息要吸到腹部，小腹微微向外扩张。







雨中

1=F  $\frac{2}{4}$

小快板

杨霞丹词  
竿 笙曲

0 3 3 2 | 1 6 | 3 3 3 3 \ | (X X X X) |  
(领) 雨 打 着 小 伞 (齐) 滴 答 滴 答,  
(领) 上 课 铃 响 (齐) 丁 当 丁 当, (拍手或用打击乐器伴奏)

0 3 3 2 | 1 6 | 3 3 3 3 \ | (X X X X) |  
(领) 风 吹 着 树 叶 (齐) 哗 啦 哗 啦。  
(领) 脚 步 匆 匆 (齐) 噼 啪 噼 啪。 (拍手或用打击乐器伴奏)

0 2 2 3 | 5 3 | 2 3 2 1 \ | (X X) | 0 2 2 1 |  
小 伙 伴 上 学 你 呼 我 喊, (呼 喂) 脚 踩 着  
我 们 在 教 室 大 声 读 书, 哪 管 它

7 5 | 6 6 6 6 \ | (X X) | 6. 0 | 3. 3 |  
水 花 呱 哒 呱 哒。 (呼 喂) 我 们 在  
大 雨 哗 啦 哗 啦。 6. 0 | 1. 1 |

歌曲中出现的下滑音要唱得诙谐、风趣。



mf 5. 3 | 3. 0 | 5 3 | 6 5. |  
教 室 里 大 声 读 书,  
mf 2. 1 | 1. 0 | 2 1 | 2 3. |

mp 5 - | 5 - | 0 2 2 1 | 7 5 |  
哪 管 它 大 雨  
mp 3 - | 3 - | 0 6 6 6 | 5 5 |

6 6 6 6 | 0 2 2 1 | 7 5 | 6 6 6 6 |  
哗 啦 啦 啦, 哪 管 它 大 雨 哗 啦 啦 啦,  
6 6 6 6 | 0 6 6 6 | 5 5 | 6 6 6 6 |

mf 0 2 2 3 | 2 1 | p 6 6 6 6 | 6 - |  
哪 管 它 大 雨 哗 啦 啦 啦。  
mf 0 6 6 6 | 5 5 | p 6 6 6 6 | 6 - |

6 - | 6 - | 6 0 ||  
6 - | 6 - | 6 0 ||

色块部分的旋律中，力度“mf-mp-mf-p”的变化，使你联想到怎样的意境？

歌曲中有一个节奏型很有特点，请找一找，并在老师的指挥下准确地演唱。

$\frac{2}{4}$   
0 X X X | X X | X X X X |



# 乡间的小路（节选）

1= F  $\frac{4}{4}$

中速 轻松地

叶 佳 修词曲

教材组根据杨鸿年合唱谱改编

6 3 3 3 6 3 6 | 6 3 3 3 6 3 6 | 3. 3 3 6 6 | 1 6 5 6 - |  
 蹦蹦蹦蹦蹦蹦，蹦蹦蹦蹦蹦蹦，走在乡间的小路上，

6 6 6 6 6 1 | 2 2 3 2 - | 3 3 3 5 4 4 | 3 3 2 1 2 - |  
 暮归的老牛是我同伴，蓝天佩朵夕阳在胸膛，

7 7 6 5 5 5 6 | 7 7 6 5 | 6 - - - |  
 缤纷的云彩是晚霞的衣裳。

3. 3 3 6 6 | 1 6 5 6 - | 6 6 6 6 1 |  
 走在乡间的小路上，牧童的歌声  
 6 3 3 3 6 3 6 | 6 3 3 3 6 3 6 | 6 6 6 3 6 3 |  
 蹦蹦蹦蹦蹦蹦，蹦蹦蹦蹦蹦蹦，蹦蹦蹦蹦蹦蹦，

歌曲中的象声词让你联想到什么？怎样才能把它唱得更好？

2 2 3 2 - | 3 3 5 4 4 | 3 3 2 1 2 - |  
 在荡漾，喔喔喔喔他们唱，  
 6 4 4 4 6 4 6 | 1 1 6 1 1 | 1 1 2 1 7 6 |  
 蹦蹦蹦蹦蹦蹦，喔喔喔喔他们唱，

7 7 7 6 5 5 5 6 | 7 6 5 | 6 - - - :||  
 还有一支短笛隐约在吹响。  
 5. 6 5. 6 | 5 6 5 | 6 - - - :||  
 还有短笛在吹响。

7 0 6 5 | 6 - - - ||  
 在吹响。  
 5 0 6 5 | 6 - - - ||

三连音中  
每个音的时值  
要唱均匀哦。



让我们再听一听童声合唱《乡间的小路》。

跟着老师的琴声练一练，注意音高准确。

1= F  $\frac{4}{4}$

6 3 3 3 6 3 6 | 6 6 6 6 3 6 3 | 6 4 4 4 6 4 6 | 6 6 5 6 0 ||





回 声

(无伴奏合唱)

1= C  $\frac{4}{4}$

小快板

[法] 拉 索 曲

<i>f</i>	5	-	3	-	0	i	i	3	6	5	0	0	2	3	4	2	0		
<i>f</i>	3	-	i	-	0	5	6	i	i	3	0	0	7	i	i	7	0		
回 声						美 妙 的		回 声!					它 在 哪 里?						
<i>f</i>	i	-	5	-	0	3	4	5	4	5	0	0	5	5	6	5	0		
<i>f</i>	i	-	i	-	0	1	4	1	4	1	0	0	5	1	4	5			
	0	i	7	i	0	0	6	6	6	6	i	-	0	i	i	2	3	i	.....
	0	5	5	5	0	0	6	6	6	6	i	-	0	6	5	6	i	6	.....
在 哪 里?							哈 哈 哈 哈 哈,				它 发 出 笑 声								
	0	3	2	3	0	0	4	4	4	4	6	-	0	4	3	4	5	4	.....
	0	1	5	1	0	0	4	4	4	4	4	-	0	4	1	4	1	4	.....



仔细聆听，感受合唱中的力度变化。

你在哪里?



你在哪里?



跟着老师的指挥练一练，注意力度的区别。

让我们也来模拟山谷的  
回声吧。



1= C  $\frac{4}{4}$

稍慢

<i>mf</i>	5	-	3	-	0	1	1	3	6	5	0	0	0	0	0	0	
回 声,						美 妙 的		回 声。									
<i>mp</i>	0	0	5	-	3	-	0	1	1	3	6	5	0	0	0	0	
回 声,						美 妙 的		回 声。									
<i>p</i>	0	0	0	0	5	-	3	-	0	1	1	3	6	5	0	0	
回 声,						美 妙 的		回 声。									





演唱

海 鸥

1= D  $\frac{2}{4}$   
欢快地

金 波词  
宋 军曲  
詹祖荫编合唱

5 1̇ 0 | 5 1̇ 0 | 5 6 5 4 | 3 1 0 | 2 5 0 | 7 7 6 |  
海 鸥， 海 鸥， 我 们 的 朋 友， 你 是 我 们 的  
海 鸥， 海 鸥， 我 们 的 朋 友， 你 是 我 们 的

5 0 5 0 | 5 0 | 5 5 1̇ | 5 1̇ | 5 6 5 4 | 3 1 0 |  
好 朋 友， 当 我 们 坐 上 船 儿 去 出 航，  
好 朋 友， 你 迎 着 惊 涛 骇 浪 飞 翔，

2 2 5 5 | 7 7 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 6 4 6 | 5 - |  
你 总 飞 在 我 们 的 船 前 船 后。  
在 风 浪 里 和 我 们 一 起 遨 游。

6 4 6 | 5 3 0 | 4 2 5 | 3 - | 4 2 5 | 3 1 0 |  
洁 白 的 翅 膀， 向 我 们 快 乐 地 招 手。  
飘 动 的 队 旗， 在 向 你 热 情 地 招 手。

4 2 4 | 3 1 0 | 2 1 7̇ 6̇ | 5 1 0 | 2 2 1 | 7̇ 6̇ 5 0 |



从速度、力度、情绪等方面为歌曲设计演唱方案。

曲 名	演唱形式	速 度	力 度	情 绪
《海鸥》				



注意唱好顿音哦。

2 5 0 | 2 5 0 | 7 7 6 | 5 3 0 |  
海 鸥， 海 鸥， 我 们 的 朋 友，  
5 2 2 | 2 2 | 7 1 | 2 3 | 2 5 5 | 5 5 | 3 3 | 2 1 |  
(啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦， 啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦)

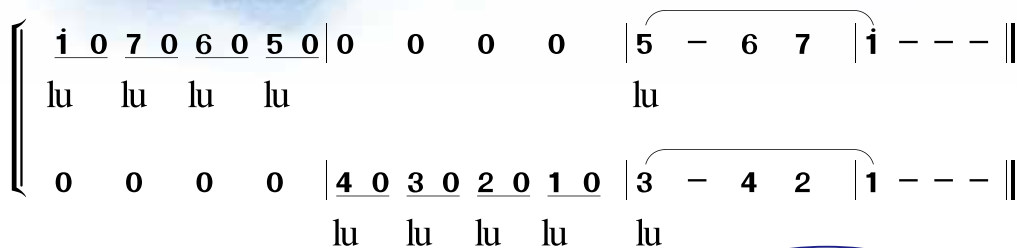
5 1̇ 0 | 2̇ 1̇ | 7 6 | 5 5 | 1̇ 0 ||  
海 鸥， 我 们 的 好 朋 友。  
3 5 0 | 7 6 | 5 4 | 3 5 | 1̇ 0 ||



视唱歌谱，想一想歌曲的乐句及乐段怎样划分。






$$1 = \frac{4}{4} B$$


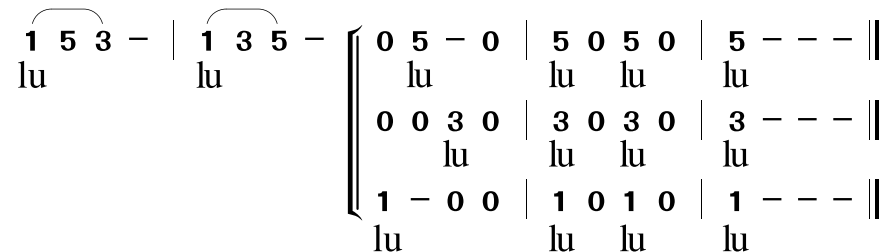
演唱时要注意音量的控制与气息的支持，声音要轻巧，富有弹性。



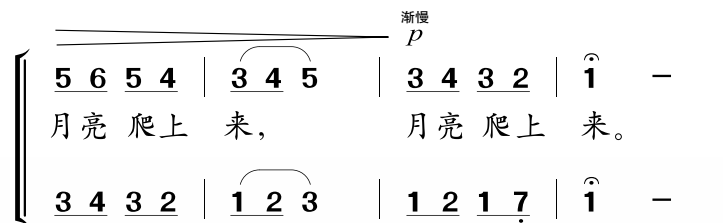
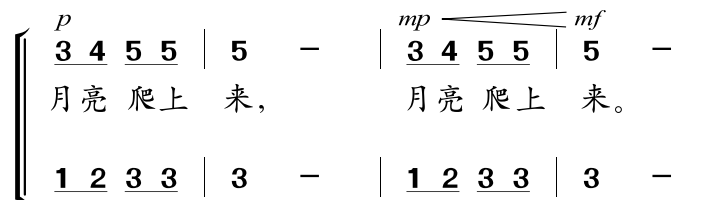
合唱时，既要学会听自己的声音，又要学会倾听同学的声音，还要学会聆听老师的伴奏，更要认真看合唱指挥的手势，以富有表现力的歌唱，才能达到合唱“合”的效果。



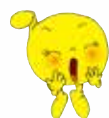
$$1 = C \frac{4}{4}$$



$$1 = \frac{2}{4} E$$



两个声部的音色要统一和谐，要把握好力度的变化哦。







# 对花

1= D  $\frac{4}{4}$

中速

河北民歌

6. 5 6 i\ | 3.5 3 5 6 - |

(甲)春 季里 来 什么花儿开?

(乙)夏 季里 来 什么花儿开?

(齐)一 年四 季 百 花 开,

5 5 3 2 1 2 | 3.5 7 6 - |

(乙)春 季里 开的是 迎 春 花。

(甲)夏 季里 开的是 石 榴 花。

百 花 开 放 人 人 爱。

6. 5 6 i\ | 3.5 3 5 6 - |

(甲)迎 春 花 开 什么 人 儿 戴?

(乙)石 榴 花 开 什么 人 儿 戴?

人 人 爱 来 人 人 戴,

5 5 3 2 1 2 | 3.5 7 6 - |

(乙)战 斗 英 雄 戴 起 来。

(甲)劳 动 英 雄 戴 起 来。

全 国 到 处 鲜 花 开。

3. 2 1 2 3 2 3 | 3.5 7 6 - |

(甲)(七 不 弄 冬 采 冬 采)(齐)戴 起 来,

(乙)(七 不 弄 冬 采 冬 采)(齐)戴 起 来,

(七 不 弄 冬 采 冬 采) 鲜 花 开,

3. 2 1 2 3 2 3 | 3.5 7 6 - |

(乙)(八 不 弄 冬 采 冬 采)(齐)戴 起 来,

(甲)(八 不 弄 冬 采 冬 采)(齐)戴 起 来,

(八 不 弄 冬 采 冬 采) 鲜 花 开,

6. 5 3 6. 5 3 | 6.5 3 5 6 5 6 |

(得 儿 色 得 儿 色 得 儿 弄 冬 采 冬 采)

(得 儿 色 得 儿 色 得 儿 弄 冬 采 冬 采)

(得 儿 色 得 儿 色 得 儿 弄 冬 采 冬 采)

5 5 3 2 1 2 | 3.5 7 6 - :||

战 斗 英 雄 戴 起 来。

劳 动 英 雄 戴 起 来。

全 国 到 处 鲜 花 开。

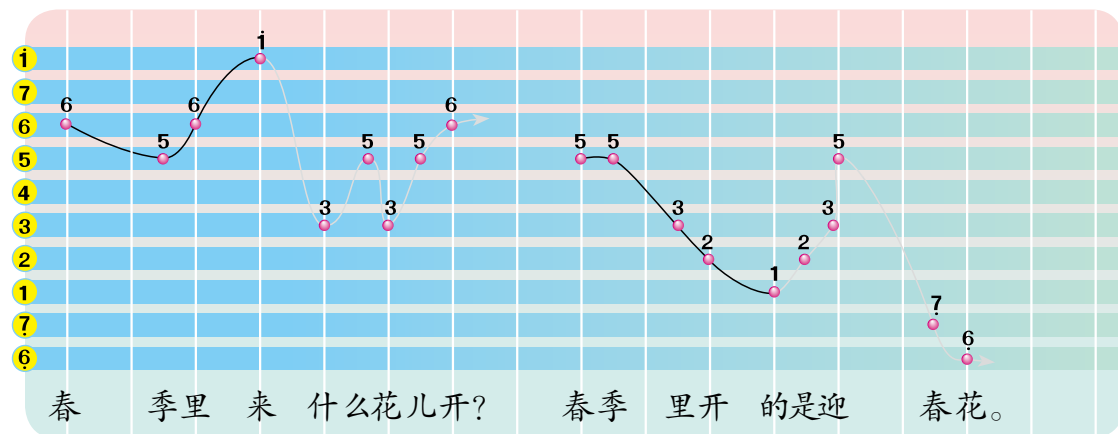
6 - - - | 6 - - - |  
(哎!)

5 5 3 2 1 2 | 3.5 7 6 - ||

全 国 到 处 鲜 花 开。

想一想,歌曲中的衬词“七不弄冬采冬采”模拟了什么声音?

下滑音记号与倚音在歌曲中的运用突出了河北民歌的音乐风格,你唱好了吗?







保卫黄河

(选自《黄河大合唱》)  
(合唱)

1= C  $\frac{2}{4}$

坚定、有力地

风 在 吼! 马 在 叫! 黄 河 在

咆 哮! 黄 河 在 咆 哮! 河 西 山 冈 万 丈 高,

河 东 河 北 高 粱 熟 了。 万 山 丛 中 抗 日 英 雄

真 不 少, 青 纱 帐 里 游 击 健 儿

逞 英 豪! 端 起 了 土 枪 洋 枪, 挥 动 着 大 刀 长 矛,

保 卫 家 乡, 保 卫 黄 河! 保 卫 华 北! 保 卫 全 中 国!

歌曲的轮唱部分用“龙格龙格龙格龙”模拟锣鼓声，渲染气氛，表现了抗日军民前仆后继、勇往直前的英雄气概。

光未然词  
冼星海曲

与同学交流一下，歌曲采用了怎样的演唱方法将音乐不断推向高潮？



WOTU ZHONGYUAN

百鸟朝凤

(唢呐独奏)

1= E  $\frac{2}{4}$

*mf*  $\sharp 4$   $\frac{2}{4}$  5  $\frac{2}{4}$  7  $\overset{tr}{6}$  | 5 0 |  $\sharp 4$  7 6 5  $\frac{5}{4}$  2 4 5 6 | 5 - |

*f*  $\sharp 4$   $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{tr}{6}$  5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 5  $\sharp 4$  5 5 | 5 0 | .....

民间乐曲



这首乐曲运用河南豫剧的曲调，描绘出百鸟朝凤的景象。你能听出唢呐模仿了几种鸟的鸣叫声？



唢呐 中国民族吹管乐器的一种。发音高亢、嘹亮，音量大。管身木制，成圆锥形，上端装有带哨子的铜管，下端套着一个铜制的喇叭口，所以也称喇叭。







沂蒙山小调



1= G  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

中速

山东民歌

2 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 2 - - | 2 5 2 |  
人 人 (那个) 都 说 (哎), 沂 蒙 山  
青 山 (那个) 绿 水 (哎), 多 好

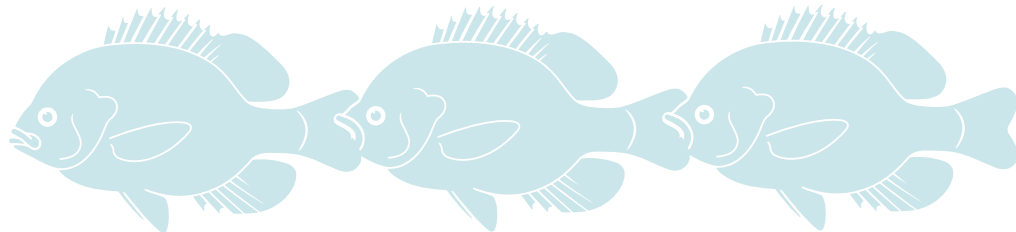
3. 5 3 2 1 6 | 1 - - | 1 3 2 3 | 5 2 7 6 5 |  
好, 沂 蒙 (那个) 山 上 (哎),  
看, 风 吹 (那个) 草 低 (哎),

6 - - | 1. 2 7 6 5 3 | 5 - - :|| 1 3 2 3 |  
好 风光。 风 吹 (那个)  
见 牛羊。

5 2 7 6 5 | 6 - - | 1. 2 7 6 | 5 3 5 - ||  
草 低 (哎), 见 牛 羊。



你还记得音乐的“鱼咬尾”现象吗？  
请在歌曲中找出来，填在下面的图形中。



- 挥拍视唱歌谱，注意节拍的变化。
- 背唱这首歌曲。



你认为这首歌曲表达的情绪是：

自由、舒展地

粗犷、豪放地

抒情、优美地

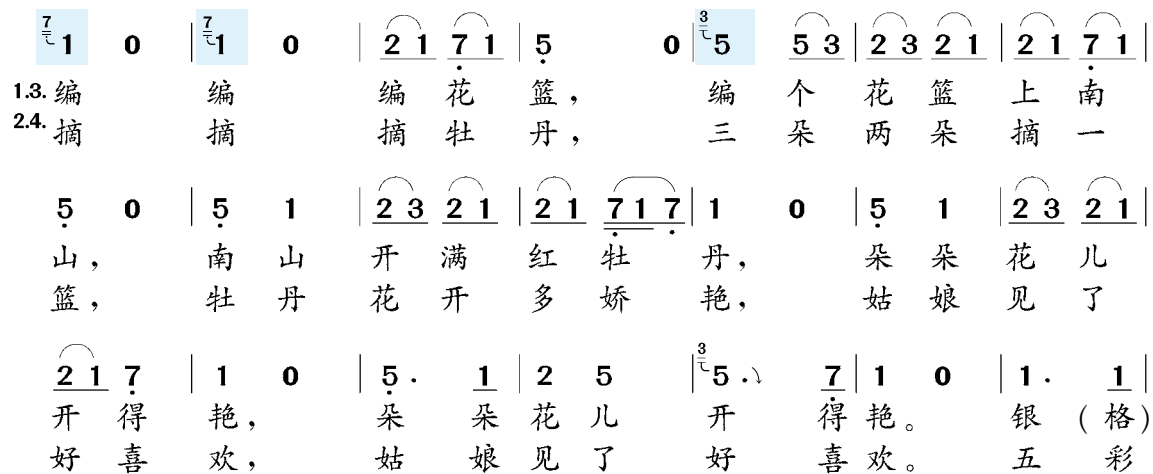




# 编花篮

稍快

## 河南民歌



● 听琴声，体验歌曲加装饰音和不加装饰音的效果，说说装饰音对表现歌曲所起的作用。

- 跟着音乐唱一唱歌曲，体会装饰音在歌曲中特有的民歌韵味。



5 6 5 4 5 - | 5 i | 2 3 2 1 | 7 1 0 | 5 5 3 | 2 3 2 1 |  
丹 丹 (哎) 银 牡 丹, 银 牡 丹 (那个  
缤 纷 (哎) 齐 争 艳, 齐 争 艳 (那个

5. 1 | 2 1 7 | 1 - | 1 - | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 5. 1 |  
那 哈 依 呀 哎)。 那 哈 依 呀 哎)。

2 1 7 | 1 - | 1 - ) :|| 5 0 i | 5 0 i | 4 4 4 4 | 4 4 4 3 |  
3.4. (哎 咳 哎 咳 哟哟哟哟 哟哟哟哟

2 5 2 1 | 7. 0 1 | 2 2 2 2 | 2 2 | 5 0 i | 5. i 6 5 | 4. 5 6 i 6 |  
那依呀哈 依 哎 咳咳咳咳 咳 哎 哎 咳 哎咳哎咳 呀呼依呀

5 5 | 2. 5 2 1 | 1 i 7. | 1 - | 1 - | 5. 1 | 2 5 |  
咳 咳 那哈依呀 依 呀 哎) 提 着花 篮

5 7 7 1 0 | 5 i 5 5 | 5 7 1 | 2 2 | 2 - | 5 7 1 |  
走 花 间, 祖国 春色 没 个 边 (那), 没 个

1 0 :|| 5 2 | 2 i | 7 i i i - | i - | i - | i - ||  
边。 DC 没 (哎) 个 边(那)。



边听音乐边做游戏。

我们一起  
做游戏吧。





A vibrant illustration of a bird with a blue head, yellow body, and red beak, perched on a green branch. It is feeding its young in a cup-shaped nest made of mud, which contains three small, yellow, fluffy chicks. The nest is surrounded by large green leaves.

(电视系列片《百草园》主题歌)

轻快、活泼地

王晓岭词  
魏 群曲



(女声独唱)

中速

陈哲 陈雷词  
解 承 强曲

<u>6 6 6</u>	<u>3 2 1</u> 1.
有一位	女孩，
有一位	女孩，

— | 6 6 6 1̣ | 1̣ | 6 5 | 5 | — |

你 可 曾 听 说？

你 可 曾 听 说？

1̣ | 7 6 | 5 6. | 6̇ | — |

她 曾 经 来 过；

她 曾 经 来 过；

— | 6 6 6 1̣ | 1̣ | 6 5 | 5 | 3. | — |

你 可 曾 听 说？

你 可 曾 听 说？

1̣ | 7 6 | 5 6. | 6̇ | — | .....

她 留 下 一 首 歌。

她 再 也 没 来 过。

一段如泣如诉的吟唱，抒发了人们对大自然的珍爱和对生命的礼赞。

歌曲中的下滑音你唱准了吗?

用心聆听，与歌者一起呼吸一起吟唱，  
感受歌曲发自心灵深处的呼唤和赞叹。





假如天空没有小鸟

(童声合唱)

1= <sup>b</sup>B  $\frac{4}{4}$

跳跃地

王 健词  
谷建芬曲

$\dot{1}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7\ 5\ 6}$   $3\ 0$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}} - - -$  |  
假 如 天 空 没 有 小 鸟, 蓝 天 多 么 寂 寞;

$\dot{2}$   $\underline{0}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $7$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $7 -$  |  $\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}$   $7\ 6$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - - -$  |  
假 如 森 林 没 有 小 鸟, 森 林 多 么 冷 落;

$\dot{1}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\underline{7\ 7\ 7}$   $\dot{2} -$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}}$   $\dot{2}\ \dot{1}$  |  $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{6}} - - 6$  |  
假 如 大 地 没 有 绿 草, 大 地 一 片 荒 漠; 假

$5 -$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{4}}$   $\dot{3}$   $\overset{\dot{4}}{\underset{\cdot}{2}} -$  |  $\underline{6\ .\ 6\ 6\ 6}$   $7\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{1}} - - 0$  | .....  
如 人 间 没 有 鲜 花, 我 们 心 中 多 寂 寞。



仔细聆听歌曲，想一想歌曲运用了  
下列哪两种演唱形式：

独唱 齐唱 合唱 二重唱

跟着音乐唱一唱  
歌曲片段，体会歌曲  
明快、活泼的韵律。





# 留给我

1 =  $\text{E}$   $\frac{4}{4}$

中速 天真地

王 健词  
士 心曲

3 4 5 1 2 6 7 | 1 6 7 1 - | 1 2 3 2 6 1 3 | 2 1 3 2 - |  
留下太阳(吧),给森 林 给森 林, 留下森林(吧),给小 河 给小 河,

3 4 5 6 5 3 2 | 1 2 1 6 - | 6 1 2 3 2 2 3 | 2 3 2 1 - |  
留下小河(啊),给大 海 给大 海, 留下大 海,给沙 漠 给沙 漠,

1 - - - | 6 6 6 5 6 6 6 5 | 3. 5 3 - | 6 6 6 5 6 6 6 5 |  
留下绿洲,留下绿洲 给 草原, 留下草原,留下草原

3. 2 2 - | 1 1 2 3 5 - | 1 1 2 3 5 - | 3 3 5 6 6 - |  
给 牛 羊, 留下星 星, 留下晚 霞, 留下小 鱼,

3 3 5 6 6 - | 3 3 5 6 7 7 6 | 5. 6 5 - | 6 6 5 6 3 3 |  
留下绿 草, 留下小鸟,留 下 鲜 花, 留给 我留给我,

5 5 4 5 2 2 | 3 3 2 1 2 3 | 1 - - - ||  
留给 我留给我, 留给我和 妈 妈。



试着为歌曲设计领唱、齐唱等演唱形式,并用自然、圆润的声音演唱歌曲。

地球属于你我他,  
我们都要保护它。







# 绿色的祖国

1= C  $\frac{2}{4}$

中板 优美、活泼地

管桦词

郑律成曲

*f*  
 $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  5 6 7 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 | *mf* 5. 5 5 6 |  
 荒山野岭种植松杉果 树, 河 边 路 旁  
 新鲜空气洗净天空灰 尘, 凉 爽 清 风  
 林间大地收藏山洪雨 水, 水 灾 旱 灾

5 4 3 4 | 5 - | 5 0 | 3 6 6 | 5 4 |  
 栽下垂柳白 杨, 给 山 野 挂 起  
 吹走火热的旱 风, 让 建 筑 工 人  
 永远被人遗忘 忘, 让 浓 荫 花 影 在

3 5 5 | 4 3 | 2 - | 3 3 #4 | 5 - |  
 红 色 的 帘 子 翠 绿 的 幔 帐。  
 随 意 挑 选 高 大 的 木 材。  
 小 河 的 绿 波 里 随 风 荡 漾。

5 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0 0 | 5 5 3 |  
 黄 莺 叫 嘎 咕 嘎 咕, 布 谷 鸟  
 要 让 那 雪 白 的 棉 花, 要 让 那  
 金 黄 的 梨 子 橘 子, 鲜 红 的

6 5 6 5 | 0 0 | 1. 2 | 3 5 5 |  $\dot{1}$  - |  
 布 谷 布 谷, 在 这 绿 色 的 祖  
 金 黄 的 稻 麦, 在 这 丛 林 的 怀 抱  
 苹 果 海 棠, 在 盖 住 了 田

$\dot{1}$  - | *f* 2. 5 | 6 7 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 ||  
 国 中 野 自 自 遮 由 歌 唱。  
 野 自 自 遮 住 了 生 山 长。岗。

歌曲表达了春天的律动和生机, 演唱时要把它表现出来。



有表情地演唱歌曲, 注意力度的变化。





## 装扮蓝色的地球

(音乐情景表演)

如果有一天,再也听不见小鸟清脆婉转的歌声,看不到小鱼在河里轻盈的身影,闻不到带着青草味的新鲜空气,那将会是怎样的情形? 为了我们共同的家园,我们该做些什么?



观察画面, 你会联想到什么?



选择合适的音乐进行配乐诗朗诵。

## 蓝色星球, 我们的家园

南来北往的候鸟, 在天地间逍遥。  
迎风摇曳的小草, 在夜空下微笑。  
百川入海水滔滔, 青山从容不老。  
为了我们的家园, 让我们共同祈祷。

车来车往的街道, 在黎明中起跑。  
英姿勃发的年少, 在梦想里思考。  
季节变换的奥妙, 天长地久多好。  
为了我们的家园, 让我们真诚拥抱。

朗诵时, 注意音乐与诗歌两者之间在情绪、速度、力度和节奏等方面的密切配合。



利用身边的资源制作服饰并编排一场“环保时装”表演, 看看谁的作品更有创意。

我们表演“环保时装秀”。



分组合作, 根据画面内容创编音乐情景剧并演一演。

### 节目单

剧名: \_\_\_\_\_ 导演: \_\_\_\_\_

剧情简介: \_\_\_\_\_ 演员: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 选用音乐或歌曲: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 演出时间与地点: \_\_\_\_\_

颁奖台

冠军奖

优胜奖

合作奖



## 才艺大舞台



同学们都有什  
么才艺？给大家展  
示一下吧。



## 快乐音乐岛



试一试，  
做一张自己的  
音乐专辑。





图标介绍

你认识这些图标吗？它们能帮助你上好音乐课哦。



	表示不同的课程类型。
	介绍音乐知识。
	介绍相关文化。
	提示内容，辅助教学。
	提出各种教学要求。
	评价学习效果。



班级 \_\_\_\_\_  
姓名 \_\_\_\_\_



综合练习

第31页 把歌词“蜜蜂嗡嗡叫，风吹树梢。”填入乐句并唱一唱，看谁填的最好听。

1= F  $\frac{4}{4}$

3.4 | 5 3 1 - 5 3 | 6 4 1 - 4 6 | 6 5 4 3 3 2 1 7 | 7 1 5 - - ||

春天 来 了 小鸟 在欢笑 \_\_\_\_\_

你还有其他的填法吗？重新标记连音线，试一试吧。

1= F  $\frac{4}{4}$

3.4 | 5 3 1 - 5 3 | 6 4 1 - 4 6 | 6 5 4 3 3 2 1 7 | 7 1 5 - - ||

春天 来 了 小鸟 在欢笑 \_\_\_\_\_

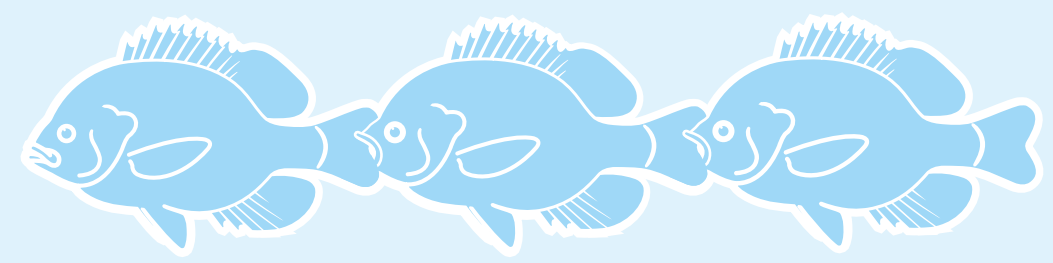
第40页 从速度、力度、情绪等方面为歌曲设计演唱方案。

曲 名	演唱形式	速 度	力 度	情 绪
《海鸥》				

第44页 完成后面的旋律线，想一想，问句与答句的语调与旋律行进的方向有什么关系？

春季里来什么花儿开？春季里开的是迎春花。

第48页 你还记得音乐的“鱼咬尾”现象吗？请你在歌曲中找出来，填在下面的图形中。



第60页 分组合作，根据画面内容创编音乐情景剧并演一演。

节目单

剧名：\_\_\_\_\_ 导演：\_\_\_\_\_

剧情简介：\_\_\_\_\_ 演员：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 选用音乐或歌曲：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 演出时间与地点：\_\_\_\_\_





## 音乐学与用 (期末测评)

● 请按老师播放音乐的顺序写出曲名。

1. 《 》
2. 《 》
3. 《 》
4. 《 》

● 我们学过哪些可以改变音符时值的记号？请填一填。

名 称	记 号	举 例
增时线		5 -
减时线	——	
附点		
连音记号		
自由延长记号		

● 你还了解哪些拉弦乐器，它们的音色有什么特点，代表作有哪些？

拉弦乐器	音 色	作 品

● 收集资料，写出下列音乐家的国籍及作品。

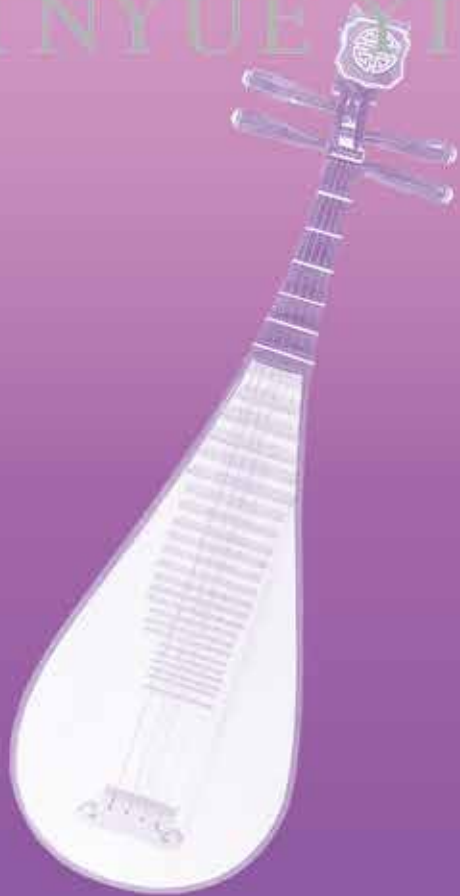
音乐家	国 籍	作 品
莫扎特		
海顿		
威尔第		
贺绿汀		
冼星海		
郑律成		

● 试一试，用下列的节奏型创编一段四小节的旋律。

$\frac{3}{8}$   
x x x | x x | x x x | x x ||

$\frac{6}{8}$   
x x x x | x x x x x x | x. x x | x. x. ||

YINYUE YINYUE YINYUE YINYUE



绘 画 张天拙  
蔡 雷  
林 艺  
卢仲坚  
责任编辑 胡庆嘉  
音乐编辑 黎明华  
助理编辑 林 霖  
美术编辑 甘 源  
俞春来  
粟龙斌  
王冀宾  
责任校对 伍燕芳  
吴惠娟  
陈朝辉

义务教育教科书

音乐  
(简谱)

四年级下册

义务教育教科书

音乐 (简谱)

四年级下册

广西壮族自治区课程教材发展中心 编

接 力 出 版 社

社长:黄 俭 总编辑:白 冰

出版:接力出版社 发行:广西新华书店

社址:广西南宁市园湖南路9号 邮编:530022

印刷:广西大一迪美印刷有限公司

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:4 插页:6

版次:2014年12月第1版 印次:2015年12月第2次印刷

ISBN 978-7-5448-3751-4 定价:8.70元

如有印装质量问题,可直接向本社调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书,请拨打有奖举报电话。电话:0771-5849336 5849378

举报电话:12358



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5448-3751-4



9 787544 837514 >

接力出版社  
Jiel Publishing House