



义务教育教科书

# 音乐 (简谱)

五年级下册



接力出版社  
Publishing House

全国百佳图书出版单位  
Top 100 Publishing Houses in China

YI NYUE YINYUE YINYUE

义务教育教科书

# 音乐(简谱)

## 五年级下册

广西壮族自治区课程教材发展中心

接力出版社

编



主	编	杜晓十
副	主	王晓宁
编	编	王瑾
	著	张艳兰
		满韵红
		吴志松
		宁波
		梁晓明



接力出版社  
Publishing House



## 中外民歌

### 一、跳起来

- (演唱) 棒棒舞 ..... (4)
- (听赏) 摆呀摆 (齐唱)..... (6)
- (听赏) 甩银链 (童声齐唱)..... (8)
- (演唱) 跺跺脚 ..... (10)
- (活动) 土风舞 ..... (12)



## 我们爱唱歌

### 二、唱响心中的歌

- (演唱) 鲁冰花 ..... (14)
- (演唱) 少先队员友谊之歌 ..... (16)
- (演唱) 每当我走过老师的窗前 ..... (18)
- (活动) 我向党来唱支歌 (童声齐唱)..... (20)
- (听赏) 我的中国心 ..... (22)



## 快乐的小乐手

### 三、辉煌铜管

- (活动) 声音的奥秘——按键滑管与铜管乐器 ..... (24)
- (听赏) 凯旋进行曲 (管弦乐合奏)..... (26)
- (听赏) 马刀舞曲 (管弦乐合奏)..... (27)
- (听赏) 蓝色多瑙河圆舞曲 (管弦乐合奏)..... (28)
- (演唱) 游击队歌 ..... (30)
- (学乐器) 小乐手 (六)..... (32)



## 多彩的声音

### 四、四季的歌

- (演唱) 春游 ..... (34)
- (听赏) 夏夜 (节选) (童声二重唱) ..... (36)
- (听赏) 哪里有秋天 (童声合唱)..... (38)
- (演唱) 踏雪寻梅 ..... (40)
- (活动) 歌唱中的指挥 ..... (42)



## 我的家乡好

### 五、雪域高原

- (演唱) 弦子舞曲 ..... (44)
- (演唱) 天上的布达拉 ..... (46)
- (听赏) 妈妈格桑拉 (童声齐唱)..... (48)
- (听赏) 我们在此相会 (男声独唱)..... (49)
- (活动) 青藏高原 (女声独唱)..... (50)



## 音乐万花筒

### 六、假日畅游

- (演唱) 让我们荡起双桨 ..... (52)
- (听赏) 快乐的小队 (童声齐唱) ..... (54)
- (听赏) 夏令营的好伙伴 (童声齐唱) ..... (55)
- (演唱) 我们相会在海滩上 ..... (56)
- (演唱) 快乐的节日 ..... (58)
- (活动) 音乐夏令营 ..... (60)



## 音乐大本营





棒棒舞

1=E  $\frac{4}{4}$

欢快地

壮族民歌  
行舟填词

3 3 3 3 3 1 6 1 3 | 3 7 6 6 1 7 6 5 6 | 3 3 3 5 6 5 3 2 3 1 |

棒棒 哒哒 敲得 响(哩), 声声 敲在 我心 上, 你敲 我打 笑哈 哈(哩),  
棒棒 哒哒 敲得 欢(哩), 声声 清脆 喜 气 扬, 你敲 我打 庆丰 收(哩),  
敲起 棒棒 唱起 歌(哩), 甜甜 歌声 在 飘 荡, 惊醒 林中 黄 鹂 鸟(哩),  
敲起 棒棒 跳起 舞(哩), 引来 蝴蝶 花 衣 裳, 蜜蜂 嗡嗡 跟 着 来(哩),

(甲) 3 6 6 6 (乙) 3 6 6 6 (合) 3 6 6 6 i i 6 5 6

又是 金秋 谷满 仓。 棒哒哒哒 棒哒哒 哒, 棒哒哒哒 哒哒哒 哒,  
稻香 飘过 小荷 塘。 棒哒哒哒 棒哒哒 哒, 棒哒哒哒 哒哒哒 哒,  
悄悄 探头 来张 望。 棒哒哒哒 棒哒哒 哒, 棒哒哒哒 哒哒哒 哒,  
醉了 九月 的壮 乡。 棒哒哒哒 棒哒哒 哒, 棒哒哒哒 哒哒哒 哒,

(甲) 3 5 5 3 (乙) 3 5 5 3 (合) 3 5 5 3 1 7 3 6

棒哒哒 哒 棒哒哒 哒, 棒哒哒 哒哒 棒哒 哒。  
棒哒哒 哒 棒哒哒 哒, 棒哒哒 哒哒 棒哒 哒。  
棒哒哒 哒 棒哒哒 哒, 棒哒哒 哒哒 棒哒 哒。  
棒哒哒 哒 棒哒哒 哒, 棒哒哒 哒哒 棒哒 哒。

[注] 棒棒舞即边敲棒棒边跳舞，是壮族的一种传统舞蹈，一般用于庆贺丰收。



敲起棒棒跳起舞，  
祈盼幸福生活，  
祈盼五谷丰登。



分组合作唱唱色块部分，注意不同色块之间的衔接，看哪一组同学配合得最默契。



让我们随着音乐唱起来，敲起来，跳起来。







# 摆呀摆

(齐唱)

1=F  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

欢快地

麦展穗词  
杜鸣曲

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{553} \ 3 \quad | \ \underline{5} \ \underline{53} \ 5 \ \underline{5116} \ 1 \quad | \ \underline{5} \ \underline{53} \ 5 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{553} \ 3 \quad |$   
摆(呀)摆 摆(呀)摆, 摆(呀)摆摆(呀)摆, 摆(呀)摆摆(呀)摆,

$\underline{5} \ \underline{53} \ 5 \quad \underline{5116} \ 1 \quad | \ \underline{555} \ \underline{5112} \ 3. \ \underline{5} \ 3 \quad | \ \underline{555} \ \underline{5332} \ 1. \ \underline{6} \ 1 \quad |$   
摆(呀)摆 摆(呀)摆, { 手上的银镯 摆(呀)摆, 头上的银饰 摆(呀)摆,  
田里的秧苗 摆(呀)摆, 山后的芭蕉 摆(呀)摆,

$\underline{3} \ \underline{55} \ 5 \ \underline{55\dot{1}} \ 5. \ \underline{1} \ \underline{b3.2} \quad | \ \underline{5} \ \underline{56} \ 5 \ 5 \quad | \ \sharp 4 \quad \flat 4 \quad | \quad 3. \quad \vee \quad \underline{b3} \ 2 \quad |$   
胸前的项圈 摆(呀)摆, 苗条的身子 (哟)  
挑着的担子 摆(呀)摆, 苗家的姑娘 (哟) (哟)

$1 \ 0 \quad \underline{1b3} \ \underline{16} \quad 1 - \quad | \quad \overset{3}{5} - - \underline{5\dot{1}53} \quad | \quad \overset{2}{3} - - - \quad |$   
摆摆(呀)摆, (依) 摆(呀)摆,  
摆摆(呀)摆,

$\overset{1}{b}3 - - \underline{1b3} \ \underline{16} \quad | \quad \underline{5} - - - \quad | \quad \overset{3}{5} - - \underline{5\dot{1}53} \quad |$   
(依) 摆(呀)摆。 (依) 摆(呀)



歌曲中出现了升、降号和还原记号, 你听出来了吗? 请模仿唱一唱, 感受歌曲的音乐风格。

$\overset{2}{3} - - - \quad | \quad \overset{1}{b}3 - - \underline{1b3} \ \underline{16} \quad | \quad 1 - - - \quad |$   
摆, (依) 摆(呀)摆。

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}45} \ \underline{65} \ 6. \quad | \quad \underline{5. \dot{1}} \ \underline{51} \ 1 \ 3. \quad | \quad \underline{11b3} \ \underline{15} \ \underline{50} \ \underline{5.3} \quad |$   
摆得寨里的蝴蝶飞不停(哟), 春光明媚花盛

$\overset{3}{5} - - - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}45} \ \underline{65} \ 6. \quad | \quad \underline{5. \dot{1}} \ \underline{51} \ 1 \ 3. \quad | \quad \dots\dots$   
开。 摆得寨里的稻谷堆满仓(哟),



摆呀摆, 摆出欢乐的歌声, 摆出欢乐的舞蹈, 让我们跟着音乐摆呀摆。





# 甩银链

(童声齐唱)

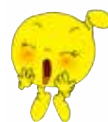
佤族民歌

1=B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍慢

甩链子，甩链子，(哎)摆穗子，  
摆穗子，(哎)好姐姐，好妹妹，(哎)甩链子，甩链子，  
子，(哎)摆穗子，摆穗子。编贝穗子米珠挂，  
饰花链子芦谷花。(噢哥嗨呃！)  
快来甩(啊)，快来摆(哎)，快来摆(啊)，快来甩。野菜花(啊)  
一串串，甩到腰上像鼓点，小番石榴多(哎)鲜(哎)艳。  
野菜花(啊)一串串，甩到腰上像鼓点，小番石榴  
多(哎)鲜(哎)艳。野菜花(啊)一串串，甩到腰上像鼓点。

歌曲中反复出现的装饰音，  
让音乐充满了动感，仿佛是银链  
甩呀甩，你体会到了吗？



说说歌曲中哪  
些音出现最多，模  
拟唱一唱。



甩呀甩，甩出心中的喜悦，让我们创编  
动作，自制道具，跟着音乐演一演。





A colorful illustration of a group of children in traditional Chinese attire. On the left, a boy in a blue outfit and blue cap plays a long, yellow bamboo flute. To his right, a line of five girls in purple long-sleeved shirts, bright green pants, and white headpieces with silver ornaments are dancing. They are all smiling and holding hands. The background is a simple light green gradient.



# 土风舞

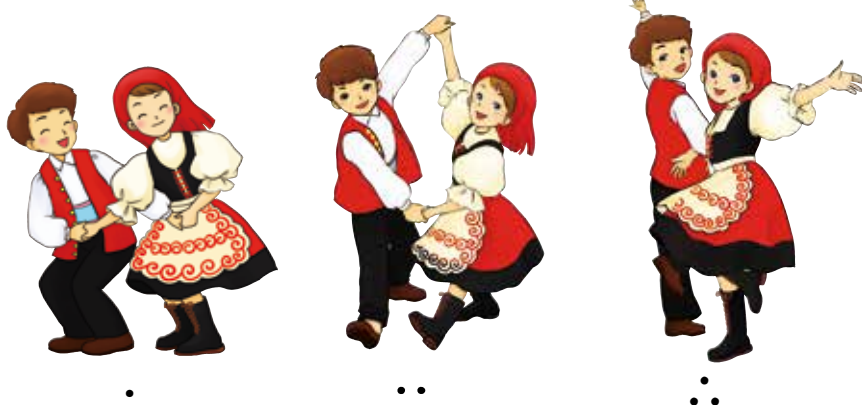
捷 克 民 歌  
[苏] M. 克 拉 色 夫 改 编  
马景舒 王润琴 毛宇宽译配

1=F  $\frac{2}{4}$   
欢快地

$\frac{p}{>}$		$\frac{mp}{>}$			
3 3	5 5	5 4 4	5 4 4 0	2 2	4 4
收 割	完 毕	粮 食 (呀)	堆 满 仓,	我 们	大 家
快 把	提 琴	尽 情 地	拉 起 来,	快 把	喇 叭
$\frac{pp}{>}$		$\frac{p}{>}$		$\frac{f}{>}$	
4 3 3	4 3 3 0	1 1	3 3	3 2 2	3 2 2 0
愉 快	地 转 回 家。	老 老	少 少	跳 舞 (呀)	又 歌 唱,
响 亮	地 吹 起 来。	今 天	我 们	过 年 (呀)	多 快 乐,
$\frac{f}{>}$		$\frac{p}{>}$		$\frac{f}{>}$	
5 5	6 7	2 1 1	2 1 1 0	3. 1	5 5 5 0
集 体	农 庄	到 处 (呀)	喜 洋 洋!	(特 啦	啦 啦 啦
男 女	老 少	跳 舞 (呀)	笑 呵 呵!	(特 啦	啦 啦 啦
$\frac{mf}{>}$		$\frac{f}{>}$			
4. 2	5 5 5 0	5 5	6 7	2 1 1	2 1 1 0
特 啦	啦 啦 啦 啦 )	集 体	农 庄	到 处 (呀)	喜 洋 洋!
特 啦	啦 啦 啦 啦 )	男 女	老 少	跳 舞 (呀)	笑 呵 呵!

跟着老师的琴声视  
唱歌谱, 注意力度记号  
的变化。

歌曲中的切分音和附点音符,  
你唱准了吗? 想一想, 它们在歌曲  
中起到什么作用?



伴随着快乐的歌声我们  
一起跳起来。



这是歌曲的主  
要节奏型, 边拍边  
唱并数一数, 这种  
节奏型在歌曲中出  
现多少次。

$\frac{2}{4}$

x	x	x	x	x x	x	x x	x 0
---	---	---	---	-----	---	-----	-----





鲁冰花

1=D  $\frac{4}{4}$   
中速稍慢

姚 谦词  
陈 扬曲

啊 啊 夜夜想起妈妈的话, 闪闪的泪光鲁冰花。

闪闪的泪光鲁冰花。 { 天上的星星不说话, 地上的娃娃想妈妈; 家乡的茶园开满花, 妈妈的心肝在天涯,



- 跟着老师唱准色块中的音, 看谁唱得既连贯又圆润。
- 用“嗯”哼唱旋律, 抒发对妈妈的热爱之情。

结束句  
啊 夜夜想起妈妈的话, 闪闪的泪光鲁冰花。







少先队员友谊之歌

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$   
朝气蓬勃地

金 波词  
杨春华曲

0 5 6 5 | 3. 3 1 | 0 5 6 5 | 5. 5 3 | 0 1 1 | 2. 3 |  
你 戴着 红 领 巾， 我 戴着 红 领 巾， 红 领 巾 把  
在 你 的 心 里， 在 我 的 心 里， 珍 藏 着

4 6 | 5. 4 3 4 | 5 - | 5 5 6 5 | 3 0 1 0 | 0 5 6 5 |  
我 们 集 合 在 一 起； 你 给 我 关 怀， 我 给 你  
我 们 的 友 谊； 美 好 的 愿 望， 共 同 的

5 0 3 0 | 0 1 1 | 2. 3 | 4 6. 6 | 5 2 3 | 1 - |  
鼓 舞， 我 们 组 成 友 爱 的 集 体。  
理 想， 把 我 们 的 心 紧 贴 在 一 起。

1 1 | 6 - | 6 3. 4 | 5 0 3. 4 | 5 0 5. 4 | 3. 2 |  
(啊!) 你 和 我， 我 和 你， 都 戴 着  
(啊!) 你 和 我， 我 和 你， 在 我 们

1 5 1 3 | 5 - | 5 4. 5 | 6. 6 4 5 | 6 7. 6 | 5. 4 |  
红 领 巾， 谁 也 不 会 忘 记 少 先 队 的  
心 里， 谁 也 不 会 忘 记 少 先 队 的

1. 3 5 2 3 | 1 - | 1 (3. 4) :|| 3 5 6 7 | 1 - | 1 - ||  
荣 誉! 友 谊!

渐慢



与同学交流，为歌曲设计演唱形式。

歌曲休止符和附点的运用，让音乐充满活力，跟着老师击拍视唱歌谱。





每当我走过老师的窗前

1= $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

稍慢 深情地

金 哲词  
董希哲曲  
崔彬译配

5 1 3 | 2 4 3 | 2 2 2 1 2 | 5 - | 6 7 1 | 1 2 3 |

静 静 的 深 夜 群 星 在 闪 耀, 老 师 的 房 间  
辛 勤 的 园 丁 培 育 新 一 代, 今 天 深 夜  
新 长 征 路 上 老 师 立 新 功, 一 群 群 接 班 人

5 4 3 1 | 2 - | 3 3 3 | 6 6 | 5 6 5 4 5 | 3 - |

彻 夜 明 亮。 每 当 我 轻 轻 走 过 您 窗 前,  
灯 光 仍 在 亮。 呕 心 沥 血 您 在 写 教 案,  
茁 壮 成 长。 肩 负 祖 国 希 望 奔 向 四 方,

2 2 2 | 5 4 3 | 2 2 2 1 2 | 1 - | 3. 4 | 5 i |

明 亮 的 灯 光 照 耀 我 心 房。  
高 大 的 身 影 映 在 您 窗 上。 (啊)  
您 总 是 含 泪 深 情 凝 望。

7 6 5 6 | 3 - | 2. 3 3 | 4 3 4 5 | 6 - | 6 - |

每 当 想 起 您, 敬 爱 的 好 老 师,

i 7 6 | 5 4 3 | 2 2 2 1 2 | 1 - ||

一 阵 阵 暖 流 心 中 激 荡。



- 随琴声按拍号挥拍视唱歌谱。
- 背唱这首歌曲。



为歌曲设计不同的演唱力度，用最美的歌声表达我们对老师的情意。





我向党来唱支歌

(童声齐唱)

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

稍快

少 白词  
乐 华曲

5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 2 2 2. 3 | 1 1 5 | 5 5 5 5 |  
春 风 阵 阵 | 吹 心 窝 (哩 赛 啰 赛 赛 啰 赛), 我 向 党 来

5 5 6 5 | 2 2 2. 3 | 1 1 5 | 5 5 3 1 3 | 5 5 3 1 2 |  
唱 支 歌 (哩 赛 啰 赛 赛 啰 赛)。 { 唱 支 什 么 歌? 唱 支 幸 福 歌。  
唱 支 什 么 歌? 唱 支 理 想 歌。

5 - 2 5 | 3 - 2 | 1 5 3 2 | 1 - 2 | 5 2 5 2 | 7 - 6 |  
幸 福 生 活 您 带 来 (耶), 祖 国 的 孩 子 (呀)  
理 想 的 种 子 是 您 播 (耶), 美 好 的 明 天 (呀)

5 6 7. 6 | 5 5 5 | 5 5 6. 7 | 5 5 2 | 5 5 6. 7 | 5 5 2 |  
多 快 乐 (呀) 多 快 乐。(赛 啰 赛 赛 啰 赛 赛 啰 赛 赛 啰 赛)  
召 唤 我 召 唤 我。(赛 啰 赛 赛 啰 赛 赛 啰 赛 赛 啰 赛)

3 3 5 3 2 | 1 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 3 2 | 2 2 6 | 5. 6 |  
我 们 在 您 的 怀 抱 里, 您 在 我 们 的 心 窝 窝, 您 在 我 们 的  
种 子 发 芽 开 红 花, 结 出 金 果 献 祖 国, 结 出 金 果

7 7 6 7 6 | 5 5 5 ||  
心 窝 窝 (赛 啰 赛)。  
献 祖 国 (赛 啰 赛)。



让我们扮演小指挥, 在欣赏中随音乐做挥拍练习, 特别要注意拍子的变化。







# 我的中国心

1= $\flat$ E  $\frac{4}{4}$

中速 深情地

黄 霭词  
王福龄曲

6.  $\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ |\ 6\ -\ -\ 0\ |\ 3\ 6\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ -\ -\ \underline{3\ 5}\ |$   
河 山只在我梦 萦, 祖 国 已 多 年 未 亲 近, 可 是

6.  $\underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ -\ |\ 2.\ \underline{3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |\ 6\ -\ -\ 0\ |$   
不 管 怎 样 也 改 变 不 了 我 的 中 国 心。

歌曲深情地诉说了作者对祖国的思念之情。让我们唱一唱，用心体会。

6.  $\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ |\ 6\ -\ -\ -\ |\ 3\ 6\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ -\ -\ \underline{3\ 5}\ |$   
洋 装 虽 然 穿 在 身, 我 心 依 然 是 中 国 心。 我的

6.  $\underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ -\ |\ 2.\ \underline{3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |\ 6\ -\ -\ \underline{0\ 3}\ |$   
祖 先 早 已 把 我 的 一 切 烙 上 中 国 印。 长

5.  $\underline{3\ 3}\ \underline{0\ 3}\ |\ \dot{1}.\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \bar{6}\ \bar{5}\ \bar{1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ 3\ -\ -\ \underline{0\ 3}\ |$   
江、 长 城、 黄 山、 黄 河, 在 我 心 中 重 千 斤; 不

$\dot{1}.\ \underline{6\ 6}.\ \underline{6}\ |\ \dot{1}.\ \underline{2\ 3}\ -\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{7}.\ \underline{5}\ |\ 6\ -\ -\ 0\ ||$   
论 何 时, 不 论 何 地, 心 中 一 样 亲。



认真聆听，感受歌曲的音乐情绪，并与同学交流自己的体会。





## 声音的奥秘——阀键滑管与铜管乐器

早期的铜管乐器只是靠气息控制嘴唇的振动发出声音，利用活塞原理创造的阀键和滑管的出现，丰富了铜管乐器的表现力。



古罗马时期的号角

这是未加阀键的简单小号、简单圆号，只能发出简单的几个音。



简单小号



简单圆号

这是现在常见的铜管乐器。



小号

圆号

长号

大号



直升式小号阀键



回转式圆号阀键

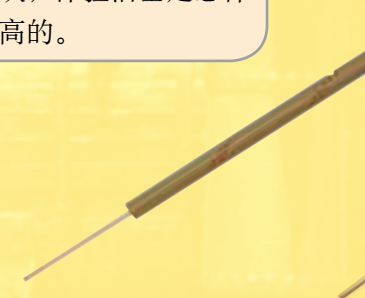


伸缩式长号滑管

阀键、滑管可以改变管的长短，使铜管乐器吹出的声音发生变化。



在老师的指导下学做竹哨吹一吹，体验活塞是怎样改变音高的。

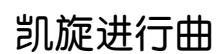


竹哨



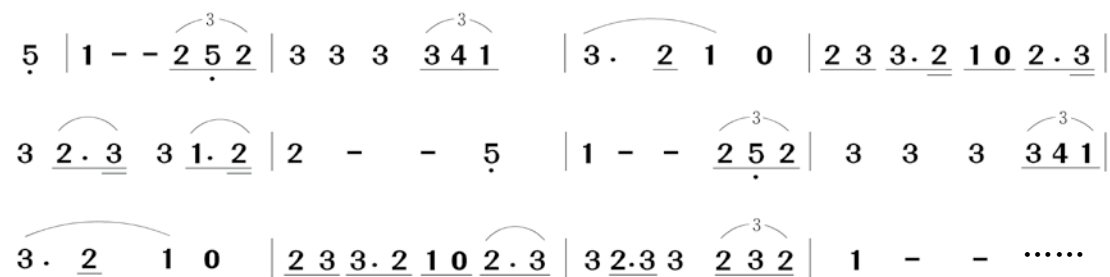
竹哨剖面




$$1 = \frac{4}{4} A$$

### 小号主题

[意] 威尔第曲



仔细聆听，小号演奏出宽广豪迈的主题旋律，将我们带入英雄凯旋、欢庆胜利的盛大场面。



**小号** 唇簧气鸣类乐器。管身铜制,号嘴为漏斗形,音色嘹亮。



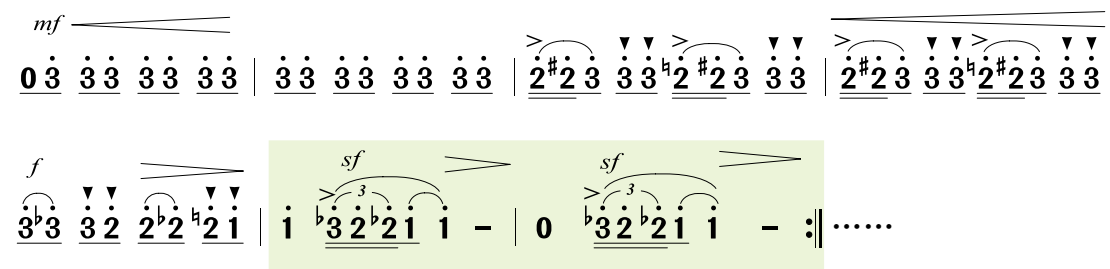
## 马刀舞曲


(管弦乐合奏)

$$1 = G \frac{4}{4}$$

## 主题

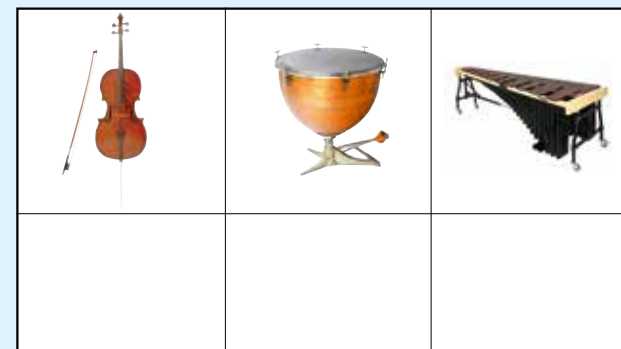
[苏] 哈恰图良曲



 仔细聆听色块中的旋律，试着用人声模仿长号独特的音效。



听一听，  
什么乐器在  
演奏？



条可以伸缩变长短的弯管来控制音的高低。是所有铜管乐器中唯一以此方式演奏的乐器。





蓝色多瑙河圆舞曲  
(管弦乐合奏)

[奥] 约翰·施特劳斯曲

1=A  $\frac{6}{8}$

引子

1 3 5 | 5. 5. | 5. 5 1 3 | 2. 2. | 2 0 2 4 6 | 6. 6. |  
6 0 2 4 6 | 6. 6. | 5 0 1 3 5 | 1. 1. | 1 .....  
.....

主题一

1 3 5 | 5 - - | 5 - - | 5 0 1 | 1 3 5 | 5 - - |  
5 - - | 5 0 7 | .....  
.....

主题二

5 | 4 0 5 | 4 0 5 | 3 - - | 3 2 5 | 3 0 5 | 3 0 5 |  
2 - - | 2 .....  
.....

乐曲中圆号的声  
音就像一道霞光穿透  
缭绕的薄雾映照在多  
瑙河上。



圆号 又称法国号，既能吹出嘹亮的声音，也能吹出柔和、丰满的声音。

主题三

5 | 5 1 3 5 | 1 1 7 6 | #5 6 7 0 | 7 - - | #5 6 7 0 | 7 - - |  
#4 5 6 | 5 - - | .....  
.....



听一听，唱一唱，填上你对乐曲三个主题的理解。

主 题	情 绪	色 彩



圆舞曲 起源于奥地利民间的一种三拍子舞蹈。



再听一听童声合唱《蓝色多瑙河圆舞曲》。





### 游击队歌

1=F  $\frac{4}{4}$

中速 轻快地

贺绿汀词曲

**A**  
 $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{4}$  |  $\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$  |  
 我们 都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人，我们

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{0} \underline{5}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{4}$  |  
 都是飞行军，哪怕那山高水又深。在密密的树林里，到处都

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{4}$  |  $\underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{1} -$  |  
 安排同志们的宿营地，在高高的山冈上，有我们无数的好兄弟。

**B**  
 $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  
 没有吃，没有穿，自有那敌人送上前，没有枪，没有炮，



歌曲运用弱起小节的节奏，表现游击队员的灵活机智。试为歌曲设计力度记号并进行演唱，塑造游击队员神出鬼没的音乐形象。



**弱起小节** 歌（乐）曲的第一个音起于弱拍或次强拍位置，这样的小节叫弱起小节。

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{\sharp 4} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{4}$  |  $\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$  |  
 敌人给我们造。我们生长在这里，每一寸土地都是我们自己的，无论

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4}$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{4}$  |  $\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{0}$  ||  
 谁要强占去，我们就和他拼到底！



- 请按  $\frac{4}{4}$  拍的节拍规律给歌曲标上强弱记号，你发现 A、B 两部分的起句有什么区别？
- 用“哒”念唱节奏卡并把握好  $\frac{4}{4}$  的节拍旋律。

$\frac{4}{4}$

XX X X X X X X XX X X XXXX X X X |.....



让我们再聆听铜管五重奏《游击队歌》，注意分辨小号、长号、圆号、大号的音色。





# 小乐手(六)

竖笛 口琴

1=C  $\frac{4}{4}$  (竖笛全按作 1)

活泼、轻轻地

## 《找朋友》

佚名曲

Sheet music for 《找朋友》 (Find Friends) in 1=C  $\frac{4}{4}$  time, played on竖笛 (Di) or 口琴 (Mandolin). The music is in a key of one sharp (F#) and consists of 16 measures. The notation uses numbers 1-7 and 0 for whole notes, with slurs and ties indicating phrasing and duration.



让我们用竖笛或口琴演奏这段旋律。



两个声部要注意配合，这样才能将轮奏演奏好。

## 《勇敢的鄂伦春》

鄂伦春族民歌

1=C  $\frac{2}{4}$  (竖笛全按作 1)

Sheet music for 《勇敢的鄂伦春》 (Brave Ewenki) in 1=C  $\frac{2}{4}$  time, played on竖笛 (Di) or 口琴 (Mandolin). The music is in a key of one sharp (F#) and consists of 16 measures. The notation uses numbers 1-7 and 0 for whole notes, with slurs and ties indicating phrasing and duration.



请选择你喜欢的打击乐器及适合的节奏型为这首曲子伴奏。





1=D  $\frac{6}{8}$

中速

*mf*

5 5  $\dot{1}$  5 | 3 4 5. |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 5 | 4 2 3. |

3 3 3 3 | 1 2 3. | 3 3 3 3 | 2  $\dot{7}$  1. |

春 风 吹 面 薄 于 纱, 春 人 装 束 淡 于 画。

1 1 1 1 | 1 1 1. | 1 1 1 1 | 5 5 1. |

5 5  $\dot{1}$  5 | 3 4 5. |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 5 | 4 2 1. |

3 3 3 3 | 1 2 3. | 3 3 3 3 | 2  $\dot{7}$  1. |

游 春 人 在 画 中 行, 万 花 飞 舞 春 人 下。

1 1 1 1 | 1 1 1. | 1 1 1 1 | 5 5 1. |

*p* 2 2 2 5 | 4 4 3. | *mp* 5 5 7 6 | 5  $\sharp 4$  5. |

$\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  | 2  $\dot{7}$  1. | 3 3 2 1 |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\sharp 4$  |

梨 花 淡 白 菜 花 黄, 柳 花 委 地 芥 花 香。

5 5 5 5 | 5 5 1. | 1 1 2 2 | 2 2 5. |

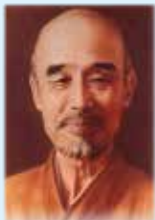
李叔同词曲

*mf* 5 5  $\dot{1}$  5 | 3 4 5. |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 5 | 4 2 1. ||

3 3 3 3 | 1 2 3. | 3 3 3 3 | 2  $\dot{7}$  1. ||

莺 啼 陌 上 人 归 去, 花 外 疏 中 送 夕 阳。

1 1 1 1 | 1 1 1. | 1 1 1 1 | 5 5 1. ||



李叔同(1880—1942) 浙江平湖人, 又名弘一法师。代表作有《春游》《送别》等, 是中国早期的学校音乐教育奠基者之一。



请尝试与同学用竖笛或口琴(1=C)合奏这首曲子, 体验合奏给你带来的乐趣。



演唱时准确把握  $\frac{6}{8}$  拍子的强弱规律和力度的变化, 注意声部的统一和谐。



分声部有表情地视唱歌谱, 体会歌曲的情韵。







夏 夜(节选)  
(童声二重唱)

张 俊词  
鲍元恺曲

1=G  $\frac{3}{4}$   
深情地  
(齐唱)

5 0 3 0 1 0 | 3 0 1 0 5 0 | 3 5 3 5 3 6 | 5 - - | 5 0 3 0 1 0 |  
夏 夜 里 谁 提 来 一 盏 一 盏 小 灯 笼 ? 小 灯 笼

3 0 1 0 5 0 | 6 1 6 1 6 3 | 2 - - | 3 - 5 6 | 6 - - |  
像 星 星 一 闪 一 闪 亮 晶 晶 , 那 不 是 灯 ,

1 - 2 3 | 3 - - | 3 3 5 1 1 | 3 0 5 0 1 0 | 5 6 5 6 5 2 | 1 - - ||  
也 不 是 星 , 那 是 小 小 的 萤 火 虫 , 飞 到 西 来 飞 到 东 。

转1=C (前1=后5)  
(重唱)

5 - 1 2 | 3 - - | 3 - 2 1 | 5 - - | 5 - 5 | 3 - 1 |  
萤 火 虫 , 忙 不 停 , 你 给 黑 夜

5 - 3 5 | 1 - - | 1 - 5 | 5 - - | 5 - 5 | 1 - 5 |

6 . 6 1 2 | 2 - - | 5 . 5 1 2 | 3 - - | 3 - 2 1 | 6 - 5 |  
带 来 光 明 , 我 们 立 志 学 习 你 , 把

6 . 6 6 | 7 - - | 5 . 5 3 5 | 1 - - | 1 - 5 | 6 - 5 |

3 2 1 | 2 0 1 0 6 0 | 5 . 6 5 2 | 1 - - :||  
生 命 点 燃 得 火 一 样 红 。

1 7 6 | 4 0 6 0 4 0 | 5 - 5 5 | 3 - - :||



邀请一位小伙伴与你合作演唱歌曲的重唱部分，把音高和节奏唱准，努力做到配合默契。

重唱 多声部的歌曲，每个声部由一人演唱。根据声部的多少可分为二重唱、三重唱、四重唱等。



哪里有秋天

(童声合唱)

1=F  $\frac{2}{4}$   
活泼、俏皮地

周进琪词  
朱良镇曲

果 园 里 的 小 鸟 我 问 你 ， 哪 里 有 秋 天 ？ 小 鸟 对 我 叫 喳 喳 ，

叭 啊 喳 喳 喳 ， 秋 天 在 飘 香 的 果 树 上 ， 悠 悠 荡 秋 千 。

(啊 呀) 小 鸟 叫 喳 喳 ， (啊 呀) 小 鸟 叫 喳 喳 ， 秋 天 在 飘 香 的

(哎 哟 哎 ， 哎 哟 喂)

果 树 上 ， 悠 悠 荡 秋 千 。

(哎 哟 哎 哟 哎 哟 喂)

喂 ， 哎 呀 哎 哟 喂)

果 园 里 的 小 鸟 我 问 你 ， (哎 哟 哎 哟 哎 哟 喂) 果 园 里 的 小 鸟

果 园 里 的 小 鸟 ， 果 园 里 的 小 鸟 ， 我 问 你 ， 我 问 你 ，

我 问 你 ， (哎 哟 喂 哎 哟 喂)

秋 天 在 哪 里 ？

田野里的风儿

SIJI DE GE

我 问 你 ， 哪 里 有 秋 天 ？ 风 儿 抚 摸 着 我 的 脸 ，

田野里的风儿 我 问 你 ， 哪 里 有 秋 天 ？ 风 儿 抚 摸 着

(呼 儿 叭 叭 叭) 秋 天 在 飘 香 的 田 野 里 ， 披 件 黄 衣 衫 。

我 的 脸 秋 天 在 飘 香 的 田 野 里 ， 披 件 黄 衣 衫 。



这首合唱歌曲中的演唱形式丰富多样，你感受到了吗？



跟着琴声先分别唱唱色块中两个声部的旋律，体会它们不同的节奏和情绪，再合起来唱一唱，感受合唱的整体效果。



仔细聆听，试着找出歌曲中的音乐记号，填一填，唱一唱，体会它们在歌曲中的作用。



倚 音	滑 音	顿 音





踏雪寻梅

1=D  $\frac{2}{4}$

清新、自由地

刘雪庵词  
黄自曲  
杨鸿年编合唱

3 5 5 1 2 | 3 0 | 3 6 5 1 2 | 3 0 3 5 |  $\dot{1}$ . 7 | 3 6 5 0 | 5 3 2. 1 |

雪 雾天晴 朗， 腊梅 处处 香。 骑 驴 灞桥 过， 铃儿 响丁

1 0 3 5 |  $\dot{1}$  - | 7 - | 6. 7 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 | 0 1 3 5 |

当。(啊) 丁 丁 响丁 当。 好

1 0 | 3 5 5 0 | 2 5 5 0 | 3 5 5 0 | 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 | 0 1 3 5 |

当。 响丁 当， 响丁 当， 响丁 当， 响丁 当， 好

$\dot{1}$  7. 5 | 3 6 5 0 | 5 1 2 3 4 | 5 5 | 5 3 2. 1 | 1 0 ||

花 采 得 瓶 供 养， 伴 我 书 声 琴 韵， 共 度 好 时 光。

6 5. 5 | 3 3 3 0 | 5 1 2 3 4 | 3 3 | 5 3 2. 1 | 1 0 ||

花 采 得 瓶 供 养， 伴 我 书 声 琴 韵， 共 度 好 时 光。



色块部分第一声部用连贯的声音演唱，注意唱准弱拍子，第二声部用富有弹性的声音演唱，注意休止符的停顿。



试一试用不同的速度演唱歌曲，说说哪种速度能更好地表现歌曲的情绪。



黄自 (1904—1938) 上海人，作曲家，是我国现代音乐教育的奠基人，他在我国现代音乐创作和音乐教育方面都做出了重要的贡献。主要作品有清唱剧《长恨歌》，艺术歌曲《玫瑰三愿》等。

①  
1=E  $\frac{2}{4}$

0 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

丁丁 当 丁当 丁当 丁当 丁当

0 | 0 0 | 0 0 3 3 | 3 - | 3 - | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

丁丁 当 丁当 丁当 丁当 丁当

②  
1=E  $\frac{2}{4}$

5 5 5. 4 | 3 - | 3 - ||

共 度 好 时 光

5 3 2. 1 | 1 - | 1 - ||



试着把旋律片段①和②分别添加在歌曲开头和结尾处，为歌曲创设音乐情境，并富有表情地演唱。







### 歌唱中的指挥



分别学唱三个声部，再看着老师的指挥手势进行三声部的合唱练习。想一想，三声部合唱给你带来怎样的感受。

1=C  $\frac{3}{4}$

教材组编写

0	0	0	5	5	-	0	0	0	6	6	-	0	0	0
			来 (啰),						开 (啰),					
1	2	3	3	-	-	1	3	6	3	-	-	2	3	4
春	天	来	(啰),			花	儿	开	(啰),			秋	天	来
0	0	0	1	1	-	0	0	0	1	1	-	0	0	0
			来 (啰),						开 (啰),					
6	6	-	0	0	0	5	5	-	1	3	5	i	i	-
来 (啰),						红 (啰)			苹	果		红 (啰)。		
4	-	-	2	4	5	4	-	-	3	3	-	3	3	-
(啰),			苹	果	红	(啰),			苹	果		红 (啰)。		
2	2	-	0	0	0	7	7	-	1	1	-	1	1	-
来 (啰),						红 (啰)			苹	果		红 (啰)。		



丰富的和声就像大自然的回响，让我们以优美和谐的歌声，赞美那美丽的大自然吧。

1=C  $\frac{4}{4}$

教材组编写

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						落	山		落	山				
6	i	2	3	2	i	6	i	i	-	-	-	2	4	5
太	阳	落	山	了	(啰	喂	哟),					月	亮	升
0	0	0	0	0	0	0	0	6	6	6	6	0	0	0
						落	山		落	山				
0	0	0	0	6	6	6	6	0	0	0	0	7	-	7
				升	起	升	起					在	东	山
4	5	4	-	4	-	-	0	3	2	3	7	5	-	5
在	东	山	,					月	亮	升	起	在	东	山
0	0	0	0	2	2	2	2	0	0	0	0	3	-	3
				升	起	升	起					在	东	山



让我们当一回小指挥，用  $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$  拍子的指挥图式指挥伙伴们唱一唱。



**合唱指挥** 合唱队的组织者和领导者，更是艺术的指导者。指挥用手势将音乐作品中正确的速度、力度、呼吸方法及演唱情绪等要求传达给合唱队员。





弦子舞曲

1=D  $\frac{2}{4}$   
稍慢

藏族民歌

5 3 5 | 6 i | 6 5 6 | 2 5 | 6 5 3 | 2 - | 2 - |  
蔚 蓝 的 天 空 布 满 了 星 辰， 布 满 了 星

2 0 | 5 3 5 | 6 5 6 | 3 2 | 1 6 5 | 2 5 6 | 3 2 |  
辰。 天 上 的 星 辰 数 不 清， 唯 有 北 斗

2 1 6 | 5 6 1 | 2 1 6 | 5 - | 5 - | 5 6 1 | 2 1 6 |  
星 最 光 明， 北 斗 星 最 光 明。 蔚 蓝 色 的

1 6 5 | 2 5 | 6 5 3 | 5 3 3 1 | 2 - | 2 0 ||  
天 空 布 满 了 星 辰。



让我们边唱边跳弦子舞。



弦子舞 藏族民间舞蹈。舞蹈时舞者围成圆圈，甩动长袖，时而向圈内聚拢，时而散开，边歌边舞。







天上的布达拉

1=C  $\frac{2}{4}$

中速稍快 崇敬地

于平词  
龚耀年曲

6 3 | 6 3 5 | 6. 1 6 | 6 - | 6 6 2 2 | 1 6 5 6 |

遥 望 天 边 的 布 达 拉， 彩 霞 飞 舞， 金 碧 辉 煌，

世 界 屋 脊 的 布 达 拉， 蓝 天 雪 山， 白 墙 金 瓦，

5 3 2 | 3 - | 6 3 | 6 3 5 | 6 6 5 3 | 2 - |

神 圣 高 大， 骑 着 骏 马， 带 上 卓 玛，

圣 洁 典 雅， 献 上 哈 达， 敬 杯 酥 油 茶，

3 5 6 1 | 6. 5 | 2 2 3 1 | 6 0 | 3 - | 2 3 6 0 |

翻 过 唐 古 拉 (呀) 拥 抱 布 达 拉。 (啊) 布 达 拉！

感 谢 布 达 拉 (呀) 带 来 吉 祥。 (啊) 布 达 拉！

6 - | 5 6 3 0 | 3 5 6 6 | 5 6 1 | 3. 2 3 | 3 - |

(啊) 布 达 拉！ 让 我 久 久 向 往 的 布 达 拉，

(啊) 布 达 拉！ 胜 似 人 间 天 堂 的 布 达 拉，

5 3 5 | 6 6 5 6 1 | 6 5 3 5 | 2 - | 5 3 5 | 6 1 |

就 像 挂 在 天 上 的 一 幅 画， 千 年 的 祝 福，

就 像 挂 在 天 上 的 一 幅 画， 西 藏 的 骄 傲，

1 2 3 3 3 | 2 2 3 | 6 - | 6 0 :|| 5 3 5 | 6 1 |

映 红 天 边 的 五 彩 霞。 西 藏 的 骄 傲，

中 华 民 族 的 珍 贵 文 化。

1 2 3 3 3 | 5 6 1 2 1 | 6 - | 6 - | 6 0 ||

中 华 民 族 的 珍 贵 文 化。



随着音乐跳起藏族踢踏舞。

$\frac{2}{4}$

x x | 0 x x | x x | 0 x x | .....

$\frac{2}{4}$

0 x 0 x | 0 x x | 0 x 0 x | 0 x x | .....



布达拉宫 著名的宫堡建筑群，位于西藏拉萨市，是藏族古建筑艺术的精华，1994年12月被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。



藏族踢踏舞 藏族民间舞蹈，欢快豪放。舞蹈时用脚掌与脚跟交替踏步。







妈妈格桑拉  
(童声齐唱)

藏族歌曲具有  
可诵可唱并能随歌  
伴舞的特点。

1=G  $\frac{2}{4}$

稍慢 深情地

张东辉词  
敖昌群曲

6 1 2 3 | 2 6. | 1 2 3 5 | 3 - | 6 1 2 3 | 2 6. |  
爬 在 您 的 肩 上 ， 能 说 悄 悄 话 。 依 在 您 的 怀 里 ，

1 2 1 6 | 6 3. | 6 1 2 3 | 2 6. | 6 6 7 5 6 5 3 | 3 - |  
就 到 了 家 。 牵 着 您 的 手 ， 风 雨 不 害 怕 。

5 5 6 3 3 5 | 2 6. | 2 2 3 1 2 1 6 | 6 - | 6 - | 6 6 5 5 6 |  
听 着 您 的 歌 ， 梦 里 开 鲜 花 。 妈 妈 格 桑

2 - | 3 3 2 2 3 | 6 - | 5 6 1 6 | 1 2. | 2 2 1 5 |  
拉 ， 妈 妈 格 桑 拉 ， 我 在 您 的 眼 里 ， 永 远 长 不

3 - | 6 6 5 5 6 | 2 - | 3 3 2 2 3 | 6 - | 5 6 1 6 |  
大 。 妈 妈 格 桑 拉 ， 妈 妈 格 桑 拉 ， 您 在 我 的

1 2. | 2 2 3 1 2 1 6 | 6 - | 6 - ||  
心 里 ， 永 远 是 童 话 。

[注] 格桑拉即好时光。  
分小组交流与合作，  
为这首歌曲创编藏族舞蹈  
动作并表演。



这是藏族地区流  
行的酒歌。



我们在此相会  
(男声独唱)

1=D  $\frac{2}{4}$

欢乐、亲切地

藏族民歌

6. 1 2 3 | 1 2 1 6 | 3 2 3 5 6 | 6 - | 1 6 2 1 |  
我 们 在 此 相 会 格 桑 拉 ， 但 愿 永 不

6 1 6 5 | 6 3 | 2 2 3 5 6 | 3 - | 3. 5 6 1 | 1 6 1 6 5 |  
分 离 格 桑 拉 ， 相 亲 相 爱 的 人 们

3 1 3 | 2. 3 | 1 6 2 3 | 1 2 1 6 5 | 3. 5 6 1 2 1 | 6 - :||  
格 桑 拉 ， 永 远 幸 福 健 康 格 巴 桑 颂 ( 啰 ) 。

随着音乐轻声哼唱这首民歌。

酒歌 民歌的一种，是喜  
庆饮酒时常唱的歌曲，内容多  
为祝福、赞美等，常常边舞边  
唱。





随着《青藏高原》  
的音乐，让我们踏进这  
片神秘的高原，了解藏  
族独特的文化。



青藏高原

(电视剧《天路》主题歌)

(女声独唱)

张千一词曲

1=E  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

稍慢

0 0  $\overset{ff}{3\ 7}$   $\overset{ff}{7\ 6}$  | 6 - - 3 |  $\dot{3}$  -  $\overset{ff}{\dot{3}}$   $\overset{ff}{\dot{3}}$  |

呀 啦 索， 哎。

$\dot{3}$  - -  $\overset{f}{(3\ 7)}$  |  $\overset{f}{6}$  -  $\overset{f}{6\ 7}$   $\overset{f}{5\ 3\ 2}$  | 3 - -  $\overset{f}{6\ 3}$  |

$\dot{2}$  -  $\dot{2}\ \dot{3}$   $\dot{1}\ 6\ 5$  | 6 - - - ) |  $\overset{f}{3\ 3}$   $\overset{f}{6\ 7\ 6}$  6 - |

是谁 带 来  
是谁 日 夜

$\overset{f}{7\ 6\ 7}$   $\overset{f}{5\ 3\ 2}$  3 - | 3 3 5  $\overset{f}{6\ 7\ 5\ 3\ 2}$  |  $\overset{f}{3\ 2\ 3}$   $\overset{f}{1\ 6\ 6\ 5}$   $\overset{f}{6}$  - |.....

远古的呼 唤， 是谁 留 下 千年的祈 盼。  
遥望着蓝 天， 是谁 渴 望 永久的梦 幻。



藏族民间音乐，内容丰富，形式多样。让我们听听由藏族民族乐器扎木聂主奏的西藏民歌《飞弦踏春》，感受其独特的韵味。

《飞弦踏春》

藏族民歌  
教材组记谱

1=A  $\frac{2}{4}$

中速 铿锵有力地

6  $\overset{f}{1\ 2}$  | 3 5 | 3  $\overset{f}{1\ 2}$  | 3 - | 2 2 |  $\overset{f}{6\ 7\ 5}$  |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  0 |  $\dot{6}$   $\overset{f}{1\ 2}$  | 3 5 | 3  $\overset{f}{1\ 2}$  | 3 0 |

2  $\overset{f}{7}$  |  $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{7}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |.....

西藏的表演艺术绚丽多姿，形  
式多样，舞蹈有“热巴”“卓”“弦  
子”“锅庄”，另有“藏戏”等。



我们来展示……

我们来表演舞蹈……

我们来歌唱……

我们来收集……



收集资料，分组  
活动，举办“青藏高  
原”主题音乐会。



热巴



藏戏



扎木聂





让我们荡起双桨

(电影《祖国的花朵》插曲)

乔羽词  
刘炽曲

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$

中速稍快 优美、热情地

0 6 1 2 | 3. 5 | 3 1 2 | 6 - | 0 1 2 3 | 5. 5 |  
让 我们 荡 起 双 桨， 小 船 儿 推 开  
红 领巾 迎 着 太 阳， 阳 光 洒 在  
做 完 了 一 天 的 功 课， 我 们 来 尽 情

5 6 2 | 3 - | 3 3 5 | 6 - | 5. 6 | i 7 6 5 6 |  
波 浪， 海 面 倒 映 着 美 丽 的 白  
海 面 上， 水 中 鱼 儿 望 着 我  
欢 乐， 我 问 你 亲 爱 的 伙

3<sup>v</sup> 1 2 | 3. 5 | 1 6 | 1 2 3 6 | 5 - | 5 0 |  
塔， 四 周 环 绕 着 绿 树 红 墙。  
们， 悄 悄 地 听 我 们 愉 快 歌 唱。  
伴， 谁 给 我 们 安 排 下 幸 福 的 生 活？

3 - | 6. 6 | 5 4 3<sup>v</sup> | 2 - | 3. 5 | 6 1 2 |  
小 船 儿 轻 轻 飘 荡 在 水 中，  
1 - | 4. 4 | 3 2 1<sup>v</sup> | 7 - | 1. 7 | 6 5 |

0 1 2 | 3 5. 5 | 6 i | 7 6 5 3 | 6 - | 6 - :||  
迎 面 吹 来 了 凉 爽 的 风。  
0 6 7 | 1 3. 3 | 4 - | 2. 3 | 6 - | 6 - :||



有趣的音乐现象

这首歌曲有许多上下呼应的乐句，如

上句 0 6 1 2 | 3. 5 | 3 1 2 | 6 - |  
下句 0 1 2 3 | 5. 5 | 6 2 | 3 - |

你还能从歌曲中找出其他类似的句子吗？  
寻找合作伙伴，模仿这种形式创编音乐短句，  
比一比，看谁创编的旋律既对称又优美。



这首歌感动了几代人，你的爷爷奶奶、爸爸妈妈每当唱起它时都会想起一段美好的回忆。试与家人同唱，体会歌曲的情感。





# 快乐的小队

(童声齐唱)

1=F  $\frac{2}{4}$

活泼地

mf

0 5 | 1. 1 1 1 | 3 2 1 | 5. 5 5 5 | 1 0 5 | 1. 1 1 1 |

看! 我们快乐小队, 从大街上走过, 谁也不知道

看! 朋友都去游泳, 还下水去摸鱼, 在沙滩上面

看! 好朋友在一起, 什么也不用怕, 大家照顾

3 2 1 | 7 2 1 6 | 5 0 5 | 1. 1 1 1 | 3 2 1 | 4. 1 4 5 |

我们去做些什么。朋友们步伐整齐, 一个也不落

打滚, 还要晒日光浴。尽管你走遍全球, 走完所有的

个人, 个人照顾大家。如果一个人跌倒, 就帮他站起

6. 6 | 6 2 3 4 | 5 1 2 3 | 4 5 6 7 | 1 .....

后, 一路上有说有笑, 一边唱歌一边走。

路, 找不到一群伙伴, 比我们更友好。

来, 他还是照旧歌唱, 还是照旧欢笑。



用下列节奏型模拟小军鼓的鼓点为歌曲伴奏, 并踏着音乐的节拍进行队列表演。

$\frac{2}{4}$   
XX ||  $\dot{x}$  0 XX |  $\dot{x}$  0 XX | X XX XXXX |  $\dot{x}$  0 XX :|| .....



# 夏令营的好伙伴

(童声齐唱)

1=D  $\frac{2}{4}$

活泼、轻快地

6. 3 4 | 5 4 3 1 | 2 2 1 7 | 6 0 |

让 我们 踏 着 鼓 点, 踏 着 鼓 点,

让 我们 挽 着 手 臂, 挽 着 手 臂,

6 6 3 | 4 3 2 6 | 1 2 3 1 | 2 - | .....

做 一 次 夏 令 营 的 好 伙 伴。



用下列鼓点节奏为歌曲伴奏, 看哪段节奏与歌曲最吻合。

$\frac{2}{4}$

XX XX | XX XX | XX XX | X XXXX |

X X | X 0 | X X . | X 0 |

XX XX | XX XX | XX XX | X X ||

X X | X 0 | XX 0 X | X 0 ||

■ = 右手敲 ■ = 左手敲



你还有什么更好的伴奏设想? 说一说, 并与同学一起合作完成。





我们相会在海滩上

1=  $\text{B}^b$   $\frac{2}{4}$

热情、奔放地

放 平词  
丛 铭曲

5 0  $\dot{1}$  0 3. 6 | 5 0 2 3 1 0 | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 7 | 5 - - 0 |  $\dot{1}$  0  $\dot{2}$  0 6.  $\dot{1}$  |

海 燕 穿 过 浪 花 展 翅 云 霄, 浪 花 兴 高  
永 远 忘 记 不 了 红 旗 飘 飘, 我 和 我 的

5 0 6 5 3 0 | 5 3 6 5 6 | 2 - - 0 | 3 2. 1  $\dot{3}$   $\dot{3}$  0 |

采 烈 向 她 奔 跑; 欢 腾 的 营 火,  
祖 国 融 在 一 道; 花 愿 喷 香,

6 5. 3  $\dot{6}$   $\dot{6}$  0 | 0 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 7 7 6 5 7  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - - - |

燃 烧 在 岸 上, 蓝 天 白 云 和 伟 大 祖 国 拥 抱。  
树 愿 成 材, 壮 丽 的 事 业 在 向 我 们 眉 开 眼 笑。

3  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  7.  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 - - 0 |

(哎)多 么 好, (哎)多 么 好, 我 们 相 会 在 海 滩 上,

5 3. 4 5 - | 4 2. 3 4 - | 6. 6 6 5 4 2 2 | 5 - - 0 |

3  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  7.  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6 7 6 | 0 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

(哎)多 么 好, (哎)多 么 好! 心 上 的 歌 儿 像 只 快 乐 的

5 3. 4 5 - | 4 2. 3 4 - | 5 5 3 6 7 6 | 0 5 6 7  $\dot{1}$  6 |

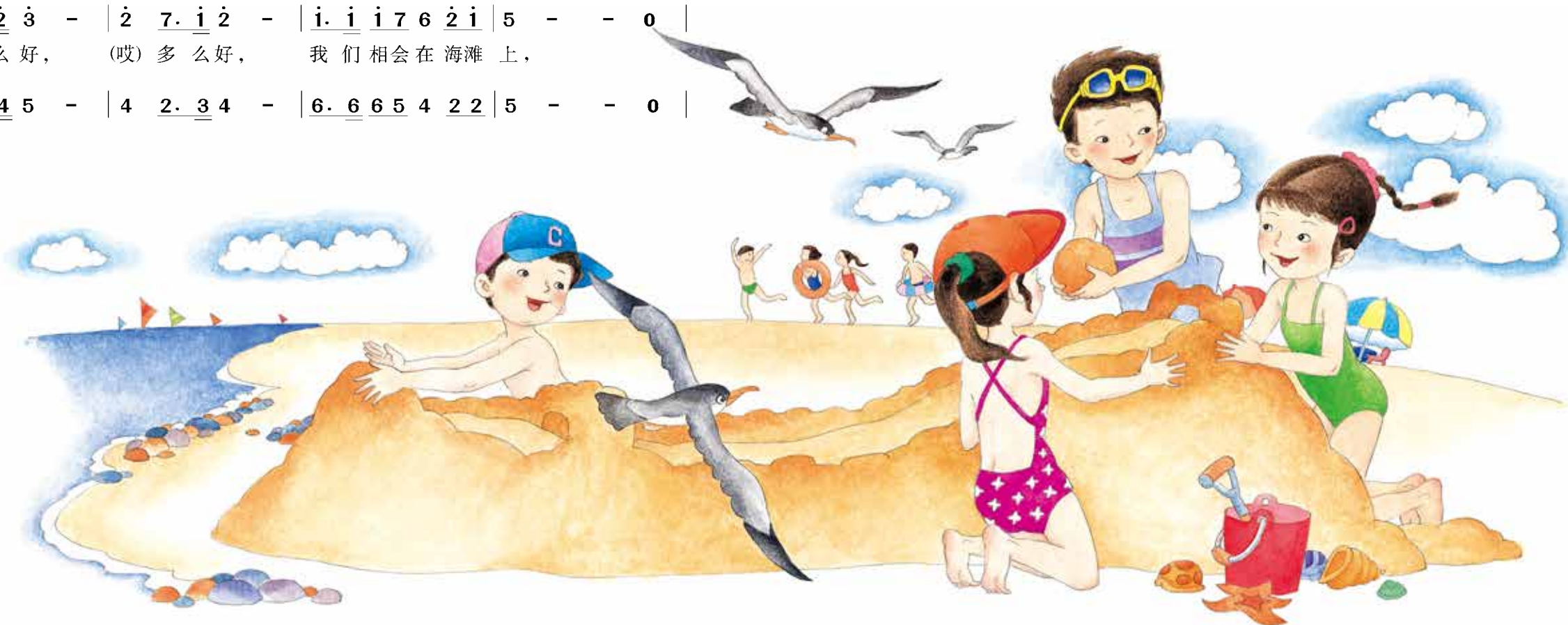
3  $\dot{2}$  0 5 5 | 3.  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7 6 3 5  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - - 0 ||

小 鸟, 叫 我 掀 起 壮 志 凌 云 的 波 涛!

$\dot{1}$  7 0 5 5 |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  7 6 | 5 6 3 5 6 5 |  $\dot{1}$  - - 0 ||



- 歌曲中出现了连音、顿音与休止符, 注意唱准确。
- 合唱时, 正确唱好自己声部的同时, 还要注意与其他声部的配合, 使自己的声音更好地融入到集体当中。







快乐的节日

1=F  $\frac{2}{4}$

快乐、优美地

管桦词  
李群曲

1 5. 5 | 6 5 3 | 1 0 | 5 5 6 | 5. 4 3 5 |

小鸟在前面带路，风（啊）吹向我  
花儿向我们点头，白杨树哗啦啦  
感谢亲爱的祖国，让我们自由地成

2 - | 1 2 3 0 | 3. 6 5 4 | 3 2 3 0 | 5 5 5 5 |

们。我们像春天一样，来到花园  
响。它们同美丽的小鸟，向我们祝  
长。我们像小鸟一样，等身上的

3. 5 | 3 5 6 2 | 1 - | 5. 5 5 | 5 3 6 5 |

里，来到草地上。鲜艳的红领  
贺，向我们歌唱。它们都说世界  
羽毛长得丰满，就勇敢地飞向

2 - | 3 5 1 | 1 3 2 3 | 5 - | 6 6 1 |

巾，美丽衣裳，像许多  
上着有我们空空的就去飞翔，飞向

3 6 5 | 5 2 3 | 1 - | 5 5 6 5 | 5. 3 2 0 |

花儿开得更美丽。放。 }  
有我们就更美。丽。 }  
我们的理想。 }

跳（啊）跳（啊）跳（啊），

3 3 2 1 | 2. 3 5 0 | 5 5. 6 | 5 4 3 6 | 5 - |

跳（啊）跳（啊）跳（啊）！亲爱的叔叔阿姨们，

5 3 2 0 | 1. 3 2 0 | 1. 1 6 5 | 5 5 3 5 | 1 0 ||

同我们一齐过（呀）过这快乐的节日。



试做小指挥家，为歌曲设计演唱方案。

曲 名	演唱形式	速 度	力 度	情 绪
《快乐的节日》				







音乐夏令营



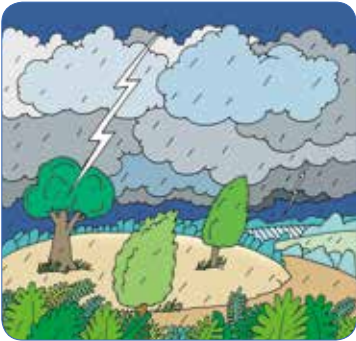
夏令营的音乐游戏既丰富又有趣，快加入他们的行列吧。

1=D  $\frac{4}{4}$

*f* 3 1 - - | *mp* 3 1 - - | *p* 3 1 - - ||

布 谷 - - | 布 谷 - - | 布 谷。 - ||

我们来模拟山谷回声。



利用生活用品我们来模拟电闪雷鸣、刮风下雨的情景。

6 5 3 1 2 3 1



我们的音乐口令错不了。



	$\frac{2}{4}$						
切菜	X	X	X	X	X	X	X
	笃	笃	笃	笃	笃	笃	笃
炒菜	X		X		X		X
	嚓		嚓		嚓		嚓
吹火	X	-	X	-			
	呼						

我们是快乐的小炊事员。



小明，你真棒！



我们表演拿手好戏。

颁奖台

冠军奖 优胜奖 合作奖



## 才艺大舞台



同学们都有什么才艺？给大家展示一下吧。



## 快乐音乐岛



试一试，  
做一张自己的  
音乐专辑。





图标介绍

你认识这些图标吗？它们能帮助你上好音乐课哦。

 演唱	 听赏	 活动	 学乐器	表示不同的课程类型。
				介绍音乐知识。
				介绍相关文化。
				提示内容，辅助教学。
				提出各种教学要求。
				
				评价学习效果。



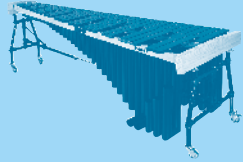


班级 \_\_\_\_\_  
姓名 \_\_\_\_\_



综合练习

第27页 听一听，什么乐器在演奏？

第29页 听一听，唱一唱，填上你对乐曲三个主题的理解。

主 题	情 绪	色 彩

第39页 仔细聆听，试着找出歌曲中的音乐记号填一填。

倚 音	滑 音	顿 音

第50页 收集资料，分组活动，举办“青藏高原”主题音乐会。

音乐会节目单

曲 名	形 式	表 演 者

第53页 模仿歌曲《让我们荡起双桨》中上下呼应的乐句创编音乐短句。

第55页 为《夏令营的小伙伴》设计新的伴奏形式。

第59页 试做小指挥家，为歌曲设计演唱方案。

曲 名	演唱形式	速 度	力 度	情 绪
《快乐的节日》				





## 音乐学与用（期末测评）

- 在本册歌曲中找一找学过的反复记号，并写出它们的演唱（奏）方法。

记号	演唱（奏）方法
D.C.    Fine	
D.S.	

- 说一说、写一写你对两种音乐表现形式的感受。

童声合唱《蓝色多瑙河圆舞曲》	管弦乐合奏《蓝色多瑙河圆舞曲》

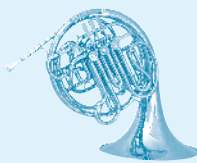
- 听老师弹奏旋律，写出歌曲的序号。

《每当我走过老师的窗前》 \_\_\_\_      《少先队员友谊之歌》 \_\_\_\_  
《鲁冰花》 \_\_\_\_      《春游》 \_\_\_\_  
《踏雪寻梅》 \_\_\_\_      《我的中国心》 \_\_\_\_

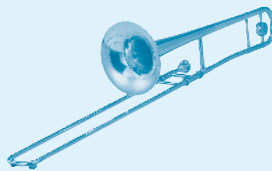
- 写出下列乐器的名称。



(            )



(            )



(            )



(            )

- 听赏铜管五重奏《游击队歌》，注意分辨并试着描述乐器的音色。

第一小号	第二小号	长 号	圆 号	大 号

- 写出下列作品的词曲作者。

歌 曲	词 作 者	曲 作 者
《踏雪寻梅》		
《少先队员友谊之歌》		
《蓝色多瑙河圆舞曲》		
《凯旋进行曲》		
《春游》		
《游击队歌》		

- 设计音乐夏令营活动。

时 间	场 景	内 容	节 目	表演者



# YINYUE YINYUE YINYUE



绘 画 张天拙  
蔡 雷  
林 艺  
卢仲坚  
莫 宇  
责任编辑 胡庆嘉  
音乐编辑 黎明华  
助理编辑 林 霖  
美术编辑 甘 源  
俞春来  
粟龙斌  
王冀宾  
责任校对 伍燕芳  
吴惠娟  
陈朝辉

义务教育教科书

音乐  
(简谱)

五年级下册

义务教育教科书

音乐 (简谱)

五年级下册

广西壮族自治区课程教材发展中心 编

接 力 出 版 社

社长:黄 俭 总编辑:白 冰

出版:接力出版社 发行:广西新华书店

社址:广西南宁市园湖南路9号 邮编:530022

印刷:广西大一迪美印刷有限公司

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:4 插页:6

版次:2014年12月第1版 印次:2015年12月第2次印刷

ISBN 978-7-5448-3752-1 定价:8.70元

如有印装质量问题,可直接向本社调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书,请拨打有奖举报电话:0771-5849336 5849378

举报电话:12358



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5448-3752-1



9 787544 837521 >

接力出版社  
Jiel Publishing House