

义务教育教科书

# 音乐(简谱)

教学参考书

一年级下册

广西课程教材发展中心 编  
接力出版社



接力出版社  
Publishing House

全国百佳图书出版单位  
Top 100 Publishing Houses in China

义务教育教科书

# 音乐(简谱)

教学参考书

一年级下册

广西壮族自治区课程教材发展中心 编  
接力出版社



# 前　　言

本套义务教育教科书是依据教育部制订的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《课程标准》)的指导方针编写的。教材编写的指导思想是,始终把审美教育贯穿于音乐教学的各个环节之中,以兴趣爱好为音乐学习的动力,体现鲜明的民族特色和多元文化特色,通过生动有效的教学实践,实现让学生爱好音乐、感受音乐、表现音乐和激发创造性思维的教学总体目标。

为了让使用这套教材的教师能够更好地体会教材的指导思想,了解教材编写的基本原则和思路,实现教材内容的教育和教学功能,把握教材各环节的相互关系,理解教材各课、各单元、各册以及整体结构的设计意图和逻辑,挖掘教材潜在的内涵,并能够创造性地发挥教材中教与学之间的互动关系,更好地实现教学目标,我们编写了这本《音乐教学参考书》,希望能够给音乐教师们提供一些有益的帮助。

本套教材的一个突出特点,特别强调了从学生熟悉的音乐“母语”出发,也就是说,教材中民间童谣、民歌、民间歌舞、民间器乐曲、以民间音乐为原型改编和创作的音乐作品占有相当的比例。目的是使学生从最鲜活的民族文化入手,激发学生的音乐兴趣,引导学生的审美价值观,培养学生热爱家乡、热爱祖国的高尚情操。事实上,教材中选取的许多民族民间音乐实例,不仅音乐动听,歌词优美,形式丰富,同时蕴藏着劳动人民朴实的民俗民风、真挚的情感体验,以及智慧幽默的生活态度。教师要教好这部分内容,首先要熟悉、热爱这些音乐,与它们产生共鸣,然后再通过教材中提供的和自己创设的教学手段,利用有效的聆听、演唱、活动以及富于艺术性的伴奏及其他艺术形式,达到审美体验的艺术境界。

突出民族特色并不等于仅仅局限于民间音乐。本套教材强调以民族民间音乐为本,进而开阔学生的艺术视野,建立多元文化观。教材在内容选择上坚持精品原则,同时特别注意几个方面的相互关系,即民间音乐与创作音乐,本地区音乐与全国各民族音乐,经典作品与新作品,中国作品与外国作品,声乐作品与器乐作品,演唱曲目与听赏曲目等。教师在教学中,应采用多种多样的教学方法,充分利用演唱、演奏、欣赏、游戏、歌舞、创编等各类音乐实践活动,鼓励学生积极参与,将音乐感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化四个教学领域有机地联系在一起,提高学生的审美能力。

本套教材的另一个重要特点,注重多声部音乐鉴赏和演唱能力的培养、演唱作品的鉴赏与演唱扩展。在西南少数民族音乐中,丰富多彩的二声部和三声部合唱大量存在,在学生的日常音乐生活中,更是时时在感受多声部音乐音响,因此,通过音乐教学培养学生对多声部音乐的感受和表现能力,是时代赋予我们的任务。教师在应用这些多声音乐素材时,应有目的地开掘学生的多声音乐潜质,从听觉入手,从趣味入手,由浅入深地引导他们进入“立体”音乐的美丽殿堂。

全套教材从小学一年级到初中三年级共十八册。我们根据《课程标准》的要求,在教学内容,音响与情感体验,音乐知识与技能,演唱、演奏、活动、探究与思考、创造,音乐与相关文化等

方面设计了富于逻辑的、循序渐进的教与学结构,构成纵横结合、螺旋式递进的教学网络。纵向上十八册全部设计为螺旋式递进的六条“纵线”,横向每一册构成彼此呼应、节奏起伏的相互联系,每一单元内按内容安排演唱、听赏、活动三个教学环节,将四个教学领域融入其中。纵向上的六个板块分别以不同的名称命名,代表本板块的教学领域和主要教学目的与内容。每一单元也给予了不同的名称,分别表示该单元的主题和具体教学内容。教师在使用本教材时,应对教材的整体结构有一个总的把握,了解教材循序渐进的教学脉络,从而更好地发挥教材的效用。

我们知道,一本教材只是提供了一个教学的素材,而能否上好每一堂音乐课,更重要的是任课教师的创造性劳动。我们衷心期盼着这套教材能够为教师的教学和学生的学习提供广阔的天地,让学生从教材中得到更多的精神食粮,得到更多美的享受,得到更多艺术的熏陶。

本套教材肯定还有许多不够完善的地方。我们知道,对一套教材的评价,最有发言权的不是专家,而是第一线的教师和学生。我们期待着所有使用这套教材的教师、学生的评价和评判,期待着你们的批评和意见,以便把教材修改得更好,更加符合学生们的需求。

教材编写组

# 目 录

各族童谣 .....	( 1 )
<b>一、比一比</b> .....	( 1 )
单元解读 .....	( 1 )
单元总目标 .....	( 1 )
教材分析 .....	( 1 )
教学建议 .....	( 4 )
教学评价 .....	( 6 )
教学小辞典 .....	( 6 )
教案举例 .....	( 7 )
我们爱唱歌 .....	( 9 )
<b>二、小朋友喜爱的歌</b> .....	( 9 )
单元解读 .....	( 9 )
单元总目标 .....	( 9 )
教材分析 .....	( 9 )
教学建议 .....	( 10 )
教学评价 .....	( 13 )
教案举例 .....	( 13 )
快乐的小乐手 .....	( 15 )
<b>三、敲锣打鼓</b> .....	( 15 )
单元解读 .....	( 15 )
单元总目标 .....	( 15 )
教材分析 .....	( 15 )
教学建议 .....	( 17 )
教学评价 .....	( 18 )
教案举例 .....	( 18 )
多彩的声音 .....	( 20 )
<b>四、有趣的动物世界</b> .....	( 20 )
单元解读 .....	( 20 )
单元总目标 .....	( 20 )
教材分析 .....	( 20 )

教学建议	( 22 )
教学评价	( 24 )
教案举例	( 24 )
我的家乡好	( 26 )
<b>五、鱼米乡</b>	( 26 )
单元解读	( 26 )
单元总目标	( 26 )
教材分析	( 26 )
教学建议	( 28 )
教学评价	( 31 )
教学小辞典	( 31 )
教案举例	( 32 )
音乐万花筒	( 34 )
<b>六、运动与节奏</b>	( 34 )
单元解读	( 34 )
单元总目标	( 34 )
教材分析	( 34 )
教学建议	( 37 )
教学评价	( 43 )
教学小辞典	( 44 )
教案举例	( 49 )

# 各族童谣

## 一、比一比

### 单元解读

本单元是一年级上册《各族童谣·娃娃乐》的延续。在选材上从我国西南地区的童谣延伸到东南亚地区的童谣。

本单元为了更好地遵循新课标以音乐审美为核心、以兴趣爱好为动力的基本原则，在内容的编排上，从趣味入手，从学生的年龄特征入手，同时注重体现各地区各民族的多样性，围绕“比一比”这一主题选编了一组在音乐情绪上有共同特点的童谣：壮族的《板凳龙》《师公舞》、苗族的《溜溜歌》、彝族的《阿西里西》、印度尼西亚的《小鸟》、仡佬族的《比一比》。在呈现形式上，通过聆听、演唱、舞蹈、律动、音乐活动等符合儿童心理特征的手段，更好地体现本单元的教学目的：以各族童谣为线索，让学生更好地感受、体验少数民族音乐，培养音乐审美能力，增强学生对民族音乐的热爱之情。

### 单元总目标

1. 本单元通过听、唱一组音乐情绪、音乐风格基本相同的少数民族童谣，感受、体验音乐带来的愉悦之情。
2. 通过音乐活动或表演，激发学生的学习兴趣，进一步加深他们对民族音乐的体验和感受，提高他们的表演能力和表现自我的能力。
3. 认识三角铁，并能用三角铁为歌曲伴奏。

### 教材分析

#### 1. 活动《板凳龙》（壮族）。

《板凳龙》是一首欢快活泼、生动有趣的广西壮族民歌，一段体结构。全曲乐句规整、结构简单，易学易唱。在节奏的进行上，采用完全相同的四个乐句组成，突出了歌曲特有的音乐风格；在写作手法上，采用前两句演唱，后两句按节奏朗读歌词的形式，赋予歌曲生动活泼的儿童情趣，增强了时代感。歌词采用壮族人民非常熟悉的民俗“春牛舞”和“板凳龙”为素材，通过通俗、形象、生动的描写，如“懒虫”“成龙”的比喻，易于被学生接受，让学生在快乐的活动中接受教育。同时，歌曲隐含着人们对后代殷切的期望和深深的祝愿。

“边唱边拍，让我们感受音乐中的强弱变化。”是根据歌曲编排设计的，让学生

初步感受 $\frac{2}{4}$ 拍子的强弱变化。同时动作以壮族舞蹈简单的基本素材为主,简单易学,富于儿童情趣。

**动作说明(图示见教材):**

图1 双腿扎马步,双手五指伸开,手心向后、手指向下放胯旁,头稍转向左(右)侧,两拍跺左脚一次。

图2 双腿扎马步,双手五指伸开,手心向前、手指向上放耳旁,头稍转向左(右)侧,两拍跺右脚一次。此动作可在歌曲第1至第2小节与图1动作连起来做,第3至第4小节继续做图2动作,可边跺脚边左右摆动。第5至第8小节重复以上动作。

图3 双腿并拢,双手前伸,与舞伴手心相靠转一个圈,或相互拍拍手。

**图标说明(图示见教材):**

“□”表示拍手,“△”表示拍腿。

**2. 活动《师公舞》(壮族)。**

《师公舞》是根据壮族民间音调改编而成的一首乐曲,由四句规整的乐句组成一段体结构。其旋律在一定程度上受广西宁明花山壁画人物形象的影响,有一种显示男性刚劲有力、粗犷豪迈的感觉,加上休止符和切分音的运用,更赋予乐曲独特的动感。在写作手法上,前两句与后两句所采用的音乐元素截然相反,在乐句的进行上形成了较大的反差,但乐曲第二、第四乐句是第一、第三乐句的变化和发展,从而使音乐形象更加丰满、生动,最后落音在主音上结束全曲,再一次突出了乐曲坚定有力、饱满结实的音乐形象。

这首乐曲在广西壮族人民生活的地区广为流传,深受人们喜爱,常在喜庆欢乐的民间、民俗聚会上用于舞蹈伴奏。

“随着音乐跺跺脚,感受音乐中的强弱变化。”让学生初步感受 $\frac{4}{4}$ 拍子的强弱变化。

“让我们来表演壮族师公舞。”提示表演是根据乐曲的音乐形象和模拟花山壁画人像的动作而编排设计的,目的是帮助学生更好地体验、感受壮族民间音调的音乐风格,突出节拍感的练习,学习师公舞中最具代表性的动作。

**动作说明(图示见教材):**

图1 双腿扎马步,双肩提起,手下垂,握拳,拳心向后,每小节前两拍做一次。做前先原地跳一下形成马步。

图2 双腿扎马步,双手五指伸开,手心向前,每小节后两拍做一次。做前先原地跳一下形成马步。此动作与图1连起来做,一小节完成。

**图标说明(图示见教材):**

“○”表示跺脚。

### 3. 演唱《溜溜歌》(苗族)。

《溜溜歌》是一首轻快活泼、富有儿童情趣的苗族民歌,由五小节构成一段体结构。乐曲短小、精巧,节奏规整,旋律流畅,用近似于口语的旋律进行,朗朗上口,易学易唱,极富童谣的风格。歌曲第一句和第二句的旋律采用同头换尾、乐句对仗的手法,在我们的眼前仿佛呈现出两个天真烂漫的孩子,正在一唱一和、摇头晃脑地演唱的生动情景。歌词通俗易懂、简洁明了,词曲结合紧密,易于学生学唱和背唱,是一首不可多得的、特别适合低年级学生演唱的歌曲。

“用铃鼓为歌曲伴奏,并跟着音乐的节拍做律动。”是为了进一步帮助学生加深对音乐强弱变化的体验。

### 4. 演唱《阿西里西》(彝族)。

《阿西里西》是一首在贵州地区广泛流传的彝族民歌。由四个乐句组成一段体结构。歌曲旋律简洁、轻快活泼,富有动感,特别适合边唱边表演、游戏。全曲以召唤性的乐句开始,旋律起于高音区,好似孩子们游戏时相互呼唤的声音,第三句节奏的突变和音区一的改变,将孩子们游戏时那顽皮可爱、无忧无虑的形象刻画得栩栩如生,在我们的眼前仿佛呈现出孩子们正在游戏、歌舞的热闹场面。歌词保留了部分彝语,如“阿西里西”“丘都拉迪”等,使歌曲更生动有趣,更富有民族韵味和民族特色,也使词曲的结合更加完美无缺。

“跟着音乐学跳彝族舞,比一比,哪一组同学跳得好。”是根据歌曲《阿西里西》的特点设计编排的。通过表演的形式,帮助学生更好地体验、感受歌曲,培养学生的合作精神和表演能力。

动作说明(图示见教材):

图1 四人一组,手拉手,往右走三步,左脚向右前方踢出,每两小节做一次动作。

图2 四人一组,手拉手,往左走三步,右脚向左前方踢出,每两小节做一次动作。

### 5. 听赏《小鸟》(印度尼西亚)。

《小鸟》是一首印度尼西亚民歌。 $\frac{4}{4}$ 拍,一段体结构,由三个乐句组成,起拍采用弱起的方式表现了清晨鸟儿轻盈的脚步与歌声。结尾富有特色的衬词使歌曲形象更加明朗,生动活泼。

“让我们拍拍手,为歌曲伴奏。”是根据歌曲弱拍起小节的特点进行编排的,通过每小节前三拍拍手的设计,让学生更好地掌握弱拍起歌曲的节奏特点,同时了解 $\frac{4}{4}$ 拍子的强弱变化。

### 6. 演唱《比一比》(仡佬族)。

《比一比》是一首轻快活泼、富有儿童情趣的歌曲，由五个短小的乐句组成一段体结构。歌曲结构简单，旋律轻快活泼，朗朗上口，节奏平稳，变化不大，第一、第三、第五乐句采用同一节奏型写成，与第二、第四乐句节奏的变化形成对比，特别是每句末尾休止符的出现和两个顿音记号的巧妙运用，更是突出了歌曲特有的民族风味和民族色彩。歌词从对自然现象直观、形象、生动的描写入手，启发学生的思想，自然而然地引入小朋友之间的相互竞赛，特别适合该年龄段学生的心理特征，极易引起学生的共鸣。

三角铁属于打击乐器的一种，由一根弯成三角形的钢条制成，用一根小金属棒敲击发音，其音色清脆、透明、尖锐、明亮。演奏时，左手提起绳子，右手用小棒轻轻敲击或滚奏。

“轻轻地敲一敲，为歌曲伴奏。”是为了帮助学生更好地体验、感受歌曲所描绘的音乐形象，同时将打击乐器的演奏与歌曲的学习结合起来，加强学生的节拍感练习。

“我们也来比一比。”是围绕本单元“比一比”的主题，将本单元学过的内容进行综合复习巩固而编排设计的。通过活动，帮助学生对学过的知识进行对比，进一步加深学生对各民族的认识。

## 教学建议

1. 本单元可安排六课时完成。

第一课时：活动《板凳龙》。

第二课时：演唱《溜溜歌》，活动《师公舞》。

第三、四课时：演唱《阿西里西》，听赏《小鸟》。

第五、六课时：演唱《比一比》。

2. 歌曲《板凳龙》采用听唱法进行教学。首先，由听赏导入，让学生对歌曲有一个整体的、感性的认识。在听赏的过程中，还可以带领学生一起拍击或模仿教材插图提供的动作图，边听边表演，让学生在各种活动中熟悉音乐、熟悉歌曲。表演时，可适当地加入一些跺脚、踏步的动作，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，然后再通过教师有表情的范唱，帮助学生进一步增强对歌曲的理解，还可以让学生谈谈对“板凳龙”的认识。由于歌曲旋律简单，可以要求学生模唱旋律，这时要突出对休止符的体验，然后让学生跟着琴声演唱。

教师指导学生演唱时，要注意咬字，吐字清晰、短促、富有弹性，不要拖拍，还要注意强弱的对比，这样才能更好地体验、感受和表现歌曲欢快活泼的音乐情绪，表现孩子们天真活泼、立志成才的决心。同时还要注意速度的把握，特别是朗读的部分，千万不要越读越快，要提醒学生，避免因兴奋而出现大喊大叫的现象。

3. 歌曲《溜溜歌》的教学，采用听唱法和教唱法相结合进行。首先，让学生反

复聆听歌曲。在听赏过程中,教师可以通过简笔画的形式,将歌曲中所描绘的“板凳”展现在学生的眼前,如能再将事先做好的苗族娃娃教具放到“板凳”上更好,让学生在一边聆听、一边观赏的过程中,加强对歌曲的感性认识,提高学习的兴趣。然后,再通过教师声情并茂的范唱引入歌曲的学习,可采用师生接唱、生生对唱的方法进行。

在演唱的时候,教师还可指导学生给歌曲加上换气记号,帮助学生初步掌握演唱技巧,特别要注意提醒学生唱准二分音符的时值。

最后,让学生将《板凳龙》与《溜溜歌》这两首歌进行对比,感受两首不同民族的歌曲所带来的不同体验。

4. 乐曲《师公舞》的教学,如有条件可结合花山壁画上的人像讲解舞蹈动作的要领,让学生跟着教师的示范学习。特别需要注意的是,动作一定要刚劲有力,马步要扎好,手的位置要到位,动作的顺序可任意调节,还可在此基础上添加一些跳动的步伐。在教师教授动作的过程中让学生聆听音乐,并且边跳边听赏,帮助学生更好地感受音乐的情绪和风格。为了加深学生对音乐的理解,加强节拍感的训练,可让学生边听边敲击桌子或其他物品,通过多次的聆听,还可以要求学生跟着音乐一起哼唱。

《师公舞》的动作比较适合男同学,因此在熟悉音乐和表演动作以后,可以请男同学单独表演,女同学则敲击桌子为男同学伴奏,以变换活动的形式,帮助学生更好地体验音乐。

5. 歌曲《阿西里西》的教学,采用听唱法和教唱法相结合进行。首先,应让学生完整地反复聆听歌曲录音,在聆听的过程中进行游戏(参照教材插图),让学生自由组合,两人一组,边听边做动作。然后,在教师的指挥下,四人组成一队进行舞蹈。让学生在游戏的同时,充分地感受音乐、体验音乐、熟悉音乐,然后再跟琴或教师一起学唱歌曲。同时,为了帮助学生更好地理解、表现歌曲的含义,教师还可结合电教或挂图,向学生介绍彝族人民的生活习惯、服饰特点等,让学生知道彝族是一个能歌善舞的民族,从而激发学生用饱满、热情、欢快的情绪唱好这首歌。

演唱时,要注意避免因情绪激动而大声喊叫,同时,要控制好速度,不要越唱越快。在歌曲学习完成以后,可将游戏作为集体舞来表演,让学生四人一组,自由组合换队形进行表演。

6. 歌曲《小鸟》在教学上,可以先让学生多了解印度尼西亚的风土人情,初步听赏音乐,感受活泼、欢快的印度尼西亚音乐情绪与风格;再次聆听音乐,教师可以带着学生试着按照歌曲要求拍一拍节奏,感受歌曲弱拍起的音乐特点,让学生在拍节奏的同时慢慢去感受歌曲音乐强弱的变化。

7. 歌曲《比一比》在教学前,可启发学生用简短的语言描述歌词的内容,启发学生的想象力,激发学生的学习兴趣。然后采用听唱法和教唱法相结合的手段,让

学生在教师的带领下跟琴学唱歌曲。

演唱时,要注意提醒学生用轻松、自然的声音,表达自己的情感。休止符和顿音的地方更要唱得轻巧、短促,以帮助学生更好地体验歌曲的音乐情绪和音乐风格。

三角铁的学习,可先让学生观察它的形状,感受它的音色,以利于学生记忆。同时,还应将三角铁与原来学过的打击乐器如响板、双响筒等进行对比,让学生进一步分辨、掌握不同乐器的音色。然后,让学生试着敲一敲,可以两拍一下轻轻地敲击,也可以采用连续的滚奏。最后,再让学生分辨一下,为歌曲《比一比》伴奏应选择哪一种演奏方式更好,更符合歌曲的情绪。

本课最后“我们也来比一比。”的活动过程中,为了让每个学生都有机会参与,可将学生分成五六个小组,在小组里以自由选择内容的方式进行表演,然后相互评议,选出小组的优胜者,参与班级的总决赛,也可以自由选择合作伙伴(小组),共同选择参与竞赛的内容,集体练习,共同表演。在设立各种奖项的时候,可事先征求学生的意见,让学生用自己喜欢的方式进行颁奖,这样可充分调动学生的积极性,提高他们的参与兴趣。

## 教学评价

1. 学生是否能用自然的声音,有表情地演唱歌曲。
2. 学生是否能跟着音乐的节拍进行表演。
3. 学生是否能积极主动地和同学们一起参与音乐活动。

## 教学小辞典

### 1. 彝族。

现有人口七百多万(2000年人口普查),分布于四川、云南、贵州、广西等省区,有自己的文字。

彝族男子喜穿黑色窄袖右斜襟上衣和多褶宽腿长裤,头顶留两三寸头发,称为“子尔”,头上用数丈长青蓝布帕包头,在右前方扎成细长锥形,称为“子贴”,汉人称为“英雄结”;女子穿镶边或绣花大襟和多褶长裙,裙边镶多层色布,包黑色头帕,喜戴耳环,最有特色的是“鸡冠帽”。

住房为土木结构,俗称“瓦板屋”。

彝族人民热情好客,喜好赛马、斗牛、打秋千、射箭、摔跤等娱乐活动。

常过的节日有春节(一般在农历十一月至十二月择吉日举行)、火把节(农历六月二十四日前后)、插花节(阳历三月,庆祝春天的到来,也是青年男女倾诉爱慕之情的日子)。

彝族人民能歌善舞,常用的乐器有月琴、口弦、笛子、三弦,著名的舞蹈有《跳

月》《跳歌》《打歌》等。

喜食玉米、荞麦、燕麦、土豆,喜欢饮酒。

## 2. 仡佬族。

有五十多万人(2000年人口普查),主要居住在贵州西部,少数分布在广西、云南,没有本民族文字。

仡佬族女子上衣短仅及腰部,绣有鱼鳞状花纹;下穿无褶长筒裙,裙分三段,中段为红色,上段、下段一般为白色、青色。男子多穿对襟衣。男女均用长帕包头。

住房为土筑房或用竹篾、石块建成。仡佬族人民尊重老人,有为老人祝寿的习俗。节日大体与汉族相同,有春节、六月初六(火把节)等,喜食酸辣食物和糯米制品。

仡佬族流行踩堂舞、芦笙舞。舞蹈朴素、优美,乐器有二胡、横笛、唢呐、锣、鼓等。

## 3. 印度尼西亚。

印度尼西亚共和国,简称印度尼西亚(印尼),位于亚洲东南部,面积192万平方千米,有“千岛之国”的盛名。各岛热带风光迷人,爪哇岛有著名的“花园城市”茂物,巴厘岛以“世外桃源”闻名于世。

印度尼西亚语为国语。87%居民信伊斯兰教,余信基督教新教、天主教、印度教、佛教等。

## 教案举例

### 教学内容

学唱歌曲《板凳龙》。

### 教学目标

1. 能用自然、活泼的声音演唱歌曲《板凳龙》。
2. 能和大家一起参与音乐活动、表演,并能用动作表现自己的喜悦之情和得意扬扬的神态。

### 教学步骤

1. 创设情景,激趣导入。

(1) 观看录像、课件或插图。

组织学生观看舞龙录像,或有关舞龙的图画,让学生感受舞龙时那火热欢腾、喜气洋洋的场面,激发学生的学习兴趣,加深他们对民俗文化的了解(引导学生从舞龙的场面、动作、伴奏乐器的使用等方面去思考)。

(2) 合作、研讨、表演。

让学生以小组合作的方式,相互谈谈自己对龙的认识,并摆一摆龙的造型,然后引出课题《板凳龙》,在研讨和表演的过程中,播放歌曲《板凳龙》。

## 2. 新课教学。

### (1) 听赏歌曲《板凳龙》。

导语：刚才同学们不仅观看了舞龙的场面，还一起表演了你们所知道的龙。现在就请同学们一起来听赏壮族小朋友演唱的《板凳龙》，看谁听出歌曲中什么地方有敲锣打鼓的声音。

### (2) 节奏模拟练习。

请学生用笔画出歌曲中模拟敲锣打鼓的节奏，然后在教师的带领下拍一拍、练一练。练习时，可参照教材的图标进行练习，也可让学生以自己喜欢的方式击拍。

### (3) 听一听，拍一拍。

要求学生边听赏边击拍（在朗读歌词的地方准确地击拍，为歌曲伴奏，帮助学生更好地掌握歌曲节奏）。

### (4) 教师范唱。

注意突出天真活泼、热情欢快的情绪和轻声、高位置演唱的方法。请学生谈谈对歌曲的感受，如在歌中听到了什么，演唱的形式有什么变化，教师演唱时表情、声音怎样。

### (5) 跟琴学唱歌词。

练习时，要注意休止符的停顿和保持音的时值，还要注意避免学生因兴奋而越唱越快，注意引导学生模拟教师演唱的方法和表情。

### (6) 在教师的伴奏下，完整地演唱歌曲。

## 3. 模拟、创编、表演。

(1) 启发学生两人一组，参照教材插图，自由模拟并根据音乐的节拍编排动作。

(2) 分组表演。表演时，教师的重点在于引导学生积极主动地参与，让学生在模拟、创编、表演的过程中，体验到音乐活动带来的快乐（教师不要特别强调动作的规范和要求）。

## 教学评价

1. 学生能否用自然的声音有表情地演唱。

2. 学生能否积极地参与到音乐活动之中。

# 我们爱唱歌

## 二、小朋友喜爱的歌

### 单元解读

爱唱爱跳是孩子们的天性,本单元以“小朋友喜爱的歌”为主题,选编了《小红花》《萤火虫》《睡吧小宝贝》《小青蛙》《请你唱个歌吧》五首短小精练、充满童真、健康活泼、孩子们喜闻乐见的歌曲和活动“小朋友爱唱歌”。运用色彩鲜艳、形象可爱的卡通娃娃和小精灵天真活泼的神态、带有启发性的语言,启发学生注意演唱歌曲时的发声和演唱姿势,了解唱歌的基本知识,激发学生自主学习的潜能。通过活动、演唱、朗读、合作等形式,培养学生良好的演唱习惯和正确的演唱姿势。

### 单元总目标

1. 喜欢演唱本单元的歌曲,能感受歌曲轻快活泼、优美宁静、幸福喜悦等多种音乐情绪,获得身心的愉悦。
2. 能积极主动地参与演唱活动,大胆而自信地在同伴面前演唱。
3. 学习正确的唱歌姿势,自然地呼吸,不耸肩、不喊唱,培养良好的唱歌习惯。

### 教材分析

#### 1. 演唱《小红花》。

歌曲以儿童的口吻,用朴素的语言,讲述儿童心里的话;把“我”比喻成小红花,把党比喻成太阳、妈妈,使歌曲既有画面感又生动形象; $\frac{2}{4}$ 拍的歌曲,八度的音域,平稳的节奏,自然的起伏,构成了流畅的旋律线,“啦啦啦啦啦”的衬词部分,更增加了歌曲起承转合的完整性。歌曲富有儿童情趣,旋律流畅自如,深受儿童喜爱。

#### 2. 演唱《萤火虫》。

这是一首台湾童谣。歌词以儿童观察事物的眼光和天真的口吻,生动地描绘了萤火虫神奇的形象。歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,一段体曲式结构,采用起承转合的手法创作。歌曲旋律连贯流畅,节奏轻盈活泼,每个乐句末均出现五度跳进音程,这使歌曲充满了动感,既生动地描绘了萤火虫飞翔时可爱的形象,也表现了孩子们探究自然的好奇心以及对生活无比热爱的感情。

#### 3. 演唱《睡吧小宝贝》。

这是一首具有摇篮曲风格的歌曲，音乐形象亲切、温柔，曲调优美抒情。写作上采用乐句重复变化的手法和级进加三度小跳的音程，使旋律平稳中又略带起伏。歌曲贴切地表达了宁静而恬美的意境，寄托了母亲对孩子的深情和美好的期望。

#### 4. 演唱《小青蛙》。

这是一首极富童趣的德国儿歌，轻快跳跃的曲调、生动活泼的象声词，形象地描绘了小青蛙欢乐歌唱的情景。歌曲由简短的四个乐句组成一段体结构。第一、第二乐句节奏明快，第三、第四乐句则有宽松的断音，再紧接密集的十六分音符，以巧妙的节奏变化，栩栩如生地描绘了小青蛙充满朝气的可爱的叫声。全曲由六个音组成，旋律以级进式进行。手法简练，易唱易记，很适合培养一年级学生唱歌时咬字吐词的准确与节奏变化的演唱技巧。

#### 5. 听赏《请你唱个歌吧》。

这是一首具有圆舞曲特点的、两段体歌曲，运用轻快的 $\frac{3}{4}$ 拍子和适于舞蹈的优美旋律，显得活泼欢快、富于动感，生动地描绘了一幅孩子们手拉着手尽情歌舞的画面。后八小节（第二乐段）模仿杜鹃的叫声和紧凑流畅的级进旋律交替出现，使欢乐的气氛更增加了诙谐风趣感。整首歌曲创作手法简洁，又很有特点，逼真地再现了孩子们歌唱大自然、赞美生活的欢乐情景，以及他们的天真无邪和稚气。

#### 6. 活动“小朋友爱唱歌”。

生动活泼、充满朝气的游戏画面，亲切熟悉的话语，简朴易懂的儿歌念读，所有这一切都非常贴近儿童的生活。教材首先从感官上吸引学生的注意力，从情感上拉近学生与音乐的距离。在展示正确演唱姿势的同时提出唱歌的一些要求，启发学生大方自信唱好歌、学习看指挥整齐唱、注意吸气和呼气、以饱满的精神上好音乐课。通过儿歌节奏游戏，训练学生掌握四分音符、八分音符的时值，锻炼手、口一致的节奏协调能力。

### 教学建议

#### 1. 本单元可安排六课时完成。

第一课时：演唱《小红花》。

第二课时：演唱《萤火虫》。

第三课时：演唱《睡吧小宝贝》。

第四课时：演唱《小青蛙》。

第五课时：听赏《请你唱个歌吧》。

第六课时：活动“小朋友爱唱歌”。

#### 2. 歌曲《小红花》的教学。

（1）听赏：播放歌曲《小红花》或听教师声情并茂地范唱，同时引导学生欣赏

美丽的画面,激发学生的学习兴趣。

(2) 谈话:继续欣赏美丽的画面。提问:“歌曲里唱了什么内容?”启发、帮助学生理解歌曲内容,随机进行爱党爱国的教育。

(3) 朗读歌词:按歌曲的节奏来朗读。(教师示范朗读,发音部位要高一点,注意声音的抑扬顿挫,以利于抒发自己的情感。)

(4) 教唱歌曲:教师范唱,注意圆滑线的处理,要唱得圆滑、声音圆润,“啦啦啦啦啦”要唱得轻巧,和歌曲的前后句有对比。

(5) 学唱歌曲:用整体跟唱法学唱歌曲,感受歌曲的流畅、连贯,注意衬词“啦啦啦啦啦”的演唱,用圆润的声音演唱歌曲。

(6) 要求背唱这首歌曲。

### 3. 歌曲《萤火虫》的教学。

(1) 热身运动:让学生随音乐自由地表演各种昆虫、小鸟飞翔的动作。

(2) 师生交流:各自说说自己对萤火虫的了解。

(3) 听赏感受:聆听范唱,让学生说说自己对歌曲的感受。

(4) 练习演唱:采用听唱法教唱歌曲,引导学生按节奏朗读歌词,用连贯的气息演唱每一个乐句,乐句间以情带声自然地换气。

(5) 演唱处理:启发学生分别以强和适中的音量进行对比演唱,从中体验用怎样的力度和速度演唱才能更好地表现歌曲的情绪。

(6) 创编表演:让学生根据自己的理解创编动作进行歌表演。

### 4. 歌曲《睡吧小宝贝》的教学。

(1) 对比:用多媒体播放《祖国祖国多美丽》《睡吧小宝贝》两首歌曲的音像,教师引导学生随歌曲的音乐摆动身体,体会两种不同的音乐情绪。

(2) 启发:你觉得两首歌曲的情绪是一样的吗?(一首欢快跳跃,一首优美轻柔。)

(3) 质疑:为什么演唱歌曲《睡吧小宝贝》时,歌声应该是轻柔的?

(4) 听赏:聆听歌曲《睡吧小宝贝》,指导学生看教材中的插图并说说歌词的内容。

(5) 练习:教师范唱,学生学习,用优美轻柔的声音演唱,注意每一句自然地换气,引导学生用轻而慢的声音演唱歌曲结尾乐句,体现宝宝已经慢慢地进入梦乡的意境。

(6) 相关知识:教师以故事的形式说说不好好睡觉的坏处。师生共同讨论睡眠的重要性,让学生懂得按时作息的好处。

### 5. 歌曲《小青蛙》的教学。

(1) 故事引入:结合教材中的插图讲述《小蝌蚪找妈妈》的故事,引起学生学习的兴趣。

(2) 学唱歌曲:歌曲第5至第8小节象声词“呱”“ke”节奏配置松紧交替,在演唱上有一定的难度,为了使学生易于掌握,可采用全曲听唱法与分句听唱法相结合进行教学。全曲听唱法主要是给学生从整体上感受歌曲的情绪,分句听唱法是帮助学生掌握好带休止符的断音和密集的十六分音符节奏,以及准确地咬字吐词。

(3) 节奏训练:按节奏朗读歌词,使学生准确地掌握节奏的时值。学习用蛙鸣筒为歌曲伴奏。

(4) 唱歌习惯培养:通过朗读儿歌,边说边做,培养良好的唱歌习惯,大方自信地唱歌。

(5) 创编表演:指导学生按自己的理解分组进行歌表演。

#### 6. 听赏《请你唱个歌吧》的教学。

(1) 创设情景:运用“春天”和“杜鹃鸟”的音画资料,引导学生讲述春天的故事,模仿杜鹃鸟的鸣叫声“咕咕”,激发学生欣赏音乐的兴趣。

(2) 感受音乐:以优美、欢快、富于感情的范唱(或录音)启发学生感受歌曲的情绪,理解歌词的内容。

(3) 感受 $\frac{3}{4}$ 拍子的特点:欣赏歌曲时注意引导学生以自然的身体动作来表现

$\frac{3}{4}$ 拍子歌曲轻快优美的特点,感受 $\frac{3}{4}$ 拍子歌曲音乐韵律的美。

(4) 按节奏有表情地朗读歌词,试着跟着音乐进行练唱,学习用碰铃为歌曲伴奏。

(5) 通过独唱、以小组为单位的领唱、齐唱表演,开展相互间的评价,提高学生学习欣赏歌曲的能力。

(6) 指导学生进行歌词的创编填唱,发展音乐的想象力和创作能力。

#### 7. 活动“小朋友爱唱歌”的教学。

(1) 组织教学:学生随着音乐做律动进入教室。

(2) 引导观察:“画面上的小朋友们在干什么?”

(3) 表现:我们也来参加表演。师生共同表演唱歌、舞蹈。

(4) 启发:要当个能歌善舞的孩子,首先应该上好音乐课,学会更多的本领。

(5) 示范:教师朗读儿歌,学生模仿正确的姿势,了解、掌握唱歌的要求。注意指导学生读准“姿势端正”几个字的读音和节奏。

(6) 练习:把画面上小朋友说的话集体练习说一两遍,做一遍动作。朗读基本正确后,加上拍手、拍腿的伴奏动作,采取一个人领、大家和的形式进行练习。

(7) 创编:教师以示范引导学生按节奏换词拍读儿歌,如“小朋友,爱唱歌,do do si la so la so,你也唱,我也唱 fa fa mi mi re mi re”。

## 教学评价

本单元的教学评价着重于运用学生间对比评价的形式进行。内容包括对歌唱的姿势、声音、情感、态度、参与精神以及对演唱方面有自己的见解等作出中肯的相互评价。教师的评价要很好地体现学生的主体作用,注意多鼓励、引导学生在演唱方面更多地展示自己。

## 教案举例

### 教学内容

听赏歌曲《请你唱个歌吧》。

### 教学目标

1. 感受歌曲欢快、优美的旋律及诙谐风趣的情绪。
2. 在参与演唱及表演的活动中,体验歌唱的乐趣。

### 教学重点

感受歌曲欢快、优美的旋律及诙谐风趣的情绪。

### 教学难点

1. 听辨哪一句更欢快、哪一句更优美、哪一句更诙谐风趣,并用动作表现出来。
2. 能力强的可以学习演唱歌曲。

### 教学准备

音响、磁带、课件等。

### 教学步骤

1. 情境导入。

阶段目标:引起学生欣赏歌曲的兴趣。

伴着《春天在哪里》的音乐,师生手牵手跑跳进教室(运用多媒体或图片展示春天和杜鹃鸟的画面)。教师:我们来到了美丽的大森林。听,什么小动物在唱歌? (播放歌曲《请你唱个歌吧》。)

2. 完整欣赏。

阶段目标:感受歌曲轻快、优美的旋律及诙谐风趣的情绪。

- (1) 初听歌曲,感受情绪。

教师:同学们,我们刚才听到的这首歌曲给你的感觉是怎样的?(欢快、优美的,还有些好玩、诙谐风趣。)

教师:对,我们可以说,这首歌曲的情绪是欢快、优美、诙谐风趣的。

- (2) 再听歌曲,感受 $\frac{3}{4}$ 拍子的韵律。

教师:听到这样的音乐,我们的身体可以随着音乐的韵律轻微地摆动起来。

(3) 再次听歌曲《请你唱个歌吧》。

教师启发学生:听到了什么小动物在叫? (小杜鹃)

教师:小杜鹃是怎么叫的? (咕咕咕)大家来模仿小杜鹃的叫声。

教师:这首歌曲是几拍子的歌曲?

(4) 教师小结:这是一首 $\frac{3}{4}$ 拍子的歌曲,具有圆舞曲的特点,曲调轻快、优美,

给我们的感觉也是轻快、优美的,还有些诙谐风趣。表现了孩子们对大自然无比热爱的感情。

### 3. 听辨欣赏。

教师:我们再来听听这首歌曲,你感觉哪一句更轻快,哪一句更优美? 哪一句有些诙谐风趣? (感觉轻快时拍拍手,感觉优美时摆摆手和摇晃身体,感觉诙谐风趣的就模仿小杜鹃叫。)

教师:歌曲是怎样表示我们请小杜鹃唱歌的? (歌声很亲切、温柔。)

教师:怎样才能表现大家兴致勃勃地来听小杜鹃唱歌? (恳切的语气、渐强的声音。)

教师:怎样表示大家在静听? (休止符停得准确、连贯的乐句唱得流畅。)

教师:“咕咕! 咕咕! 歌声使我们快乐。”这一句为什么要重复一次? (表示我们大家都很喜欢小杜鹃。)

### 4. 表演欣赏。

阶段目标:培养学生的音乐表现能力。

(1) 播放歌曲。教师:下面同学们可以随音乐跟唱歌曲。

(2) 请能力强的学生领唱“咕咕! 咕咕! 歌声使我们快乐”这个乐句,让其他学生评价他(或她)哪些地方唱得好,促使学生进一步理解和表达歌曲的感情。

### 5. 拓展。(视学生的知识水平和学习能力来定。)

(1) 启发:你还认识哪些鸟,能模仿它们的叫声吗? (学生展开讨论。)

(2) 引导:教师示范创编歌词套唱:“小黄鹂,小黄鹂,我们请你唱个歌,快来呀,大家来呀,我们静听你的歌。嘀哩、嘀哩,歌声使我们快乐。”(学生进行创编填词演唱。)

(3) 指导学生分组创编动作、议定演唱形式,进行表演(如一人当小杜鹃领唱,其余齐唱)。在相互评价、相互学习的氛围中结束学习。

### 教学评价

本课适宜运用实践活动评价方法,让学生通过参与音乐活动,感受音乐给大家带来的快乐,体验不同的音乐情绪,使学生的音乐能力在无拘无束中展现出来。要抓住时机对学生的音乐感受、音乐表现能力给予恰当的评价,使学生易于接受。同时在学生听赏的过程中,引发学生对歌唱技巧的关注和兴致,从而培养学生歌唱和欣赏音乐的能力。

# 快乐的小乐手

## 三、敲锣打鼓

### 单元解读

打击乐器是孩子们最容易演奏的乐器种类,本单元就是从孩子喜欢的打击乐器——锣鼓入手,通过活动《锣鼓冬冬响》、活动《锣鼓歌》、听赏《金蛇狂舞》、演唱《冬巴呛》、听赏《玩具兵进行曲》,让孩子和锣鼓等常见的打击乐器成为好朋友,从看、听、敲、表演等几方面认识锣鼓等打击乐器的形状,感受锣鼓等打击乐器的音色、音量,创造性地训练节奏及学习打击乐器,进一步感受音的强弱、长短、高低、音色等音乐基本要素。认识音乐中的力度记号,并能运用到歌曲中。在这一单元中,演唱《冬巴呛》展现壮族儿童过新年的快乐情景,还加入了西南少数民族特有的乐器——铜鼓,通过铜鼓了解西南少数民族丰富的民俗文化和风土人情。

### 单元总目标

1. 通过认识锣鼓等打击乐器感受乐器的音色、音量,欣赏由打击乐器演奏的曲目,激发学生学习音乐的兴趣,开发音乐感知力,体验音乐美感。
2. 继续培养良好的听赏音乐的习惯。
3. 在用打击乐器为歌曲伴奏、自编歌表演和舞蹈动作等音乐实践活动中培养学生的音乐创造能力。
4. 感受音的强弱,认识音乐中的力度记号,并能正确运用到歌曲中。

### 教材分析

#### 1. 活动《锣鼓冬冬响》。

这是一段中原地区节庆锣鼓的音效,表现了当地人民欢天喜地过新年的热闹场面。其中锣鼓声音强弱对比明显,表达了人们情绪的起伏,亦形象地让学生理解音的强弱。

#### 2. 活动《锣鼓歌》。

这是一首十分形象地教学生学习演奏锣鼓的河南民歌。

锣鼓是河南人民十分喜爱的民间乐器,敲锣打鼓更是节庆时必不可少的活动之一,河南小朋友也有从小学习敲锣鼓的传统。这首锣鼓教学歌曲简短、生动、形象,旋律十分简单,运用同音、反复等基本手法,歌词更是明了,不但讲述了演奏的方法,还运用象声词进行配合。歌曲在力度上也有所要求,使又唱又奏的教学活动

丰富又有趣。

### 3. 听赏《金蛇狂舞》。

这是一首民族管弦乐曲,取材于民间器乐曲《倒八板》,1934年由聂耳整理改编并且亲自指挥灌制成唱片,易名《金蛇狂舞》。乐曲采用循环体结构,旋律昂扬、热情洋溢,锣鼓铿锵有力。

《倒八板》是流行于全国的民间器乐曲《老六板》的变体,它将后者的尾部变化发展,作为乐曲的开始,故俗称《倒八板》。第二段情绪明朗热烈,第三段采用“螺蛳结顶”旋律的写作手法,上下句对答呼应,句幅逐层减缩,情绪逐层高涨,最后达到高潮。全曲以激越的锣鼓伴奏,更渲染了热烈欢腾、昂扬激奋的气氛。

### 4. 演唱《冬巴呛》。

这是一首表现壮族儿童过新年敲铜鼓、载歌载舞欢快场面的儿童歌曲。

歌曲旋律运用了壮族民间音调素材,节奏欢快,歌词简单,“冬巴呛”是敲击铜鼓的象声词,极富童趣。使学生感受少数民族文化及认识少数民族乐器——铜鼓。

铜鼓是古代岭南壮族和西南各兄弟民族的珍贵文化遗产,已有两千以上的历史。壮族先民是较早铸造和使用铜鼓的民族之一。壮族地区铜鼓的纹饰特征大致可分为两大类:一类是粤桂式的铜鼓,其纹饰是中原地区商、周时代习见的云纹、雷纹、席纹等;另一类为滇桂式的铜鼓,有翔鹭纹、舞蹈纹、划船纹等,民族特点较为浓厚。铜鼓纹饰上的舞蹈人像和史书上的记载,反映了古代壮族先民在铜鼓铸成时招来亲朋、载歌载舞的习俗。广西壮族春节期间的赛铜鼓场面壮观,激动人心。铜鼓比赛以红水河为界,各村的铜鼓队把自己的铜鼓扛上河岸旁的山顶上,双方隔河遥遥相对。比赛开始,各队击鼓的健儿精神抖擞,奋力敲击,鼓声震撼山川。助战的伙伴拿着草笠,为击鼓者扇风鼓劲,呐喊助兴。围观的群众满山遍野。夜间,火把串串川流不息,场面异常雄伟壮观。比赛以铜鼓声最响亮、打鼓时间最长者为胜,双方往往直打到铜鼓声哑、有一方认输为止。赛后围观的群众心满意足地唱着山歌,欢天喜地地返回寨子。

### 5. 听赏《玩具兵进行曲》。

《玩具兵进行曲》是德国作曲家莱昂·耶塞尔作品中流传最广的一首管弦乐曲。作者出生于1871年,《玩具兵进行曲》这首曲子据说是作曲家回忆起小时候做的一个甜蜜的梦,用梦境中的故事写成的。内容是这样的:晚上,小主人睡觉了,玩具兵们一个个从玩具箱里偷偷地爬了出来。他们先排成整齐的队伍游行,后来又打闹嬉耍。正当天刚蒙蒙亮的时候,小主人醒了,玩具兵们惊慌地逃回玩具箱里。小主人起床,打开箱子一看,玩具兵们东倒西歪地躺在里面。啊!原来刚才是一个漂亮的梦。

这支乐曲用三部曲写成,C大调, $\frac{2}{4}$ 拍。前面有个短小的引子,描写玩具兵正

以小喇叭和大、小军鼓为前导开始游行。里面加有木琴和木鱼声,那叮叮笃笃的音响更增加了儿童对音乐的兴趣。第一部分是个单二部曲式,它有一个主题和一个副题,曲调明朗活泼,虽然它们的曲调很简单,但是由于作曲家运用了一些适合儿童欣赏的配器方法,使乐曲在音色变化上有新奇感。第一段奏完之后,大鼓“通”的一声,低音号用固定音型的小过门,接乐曲的中段,转到近关系调——F大调上。它也是单二部曲式,主题曲调清新,是由小提琴来演奏的。反复的时候圆号加入,演奏对位旋律。B段主题由低音号、长号演奏,显得雄壮而有气势,小号在里面演奏对位旋律。反复时,加进了短笛、木琴、小钟琴,显得活泼风趣。然后是第一部分再现,接尾声。在尾声里,作曲家用半音阶快速下行滑音,把玩具兵们发现小主人醒了,惊慌失措地迅速逃回到箱子里的动作描绘得十分生动、逼真,乐曲最后用一个长音结束。

## 教学建议

1. 本单元可安排四课时完成。

第一课时:活动《锣鼓冬冬响》,活动《锣鼓歌》。

第二课时:听赏《金蛇狂舞》。

第三课时:演唱《冬巴呛》,认识铜鼓,了解壮族。

第四课时:听赏《玩具兵进行曲》。

2. 活动《锣鼓冬冬响》的教学,应从感性认识入手,通过教师一边讲解一边观看锣鼓的实物,了解制作锣鼓的基本知识,让学生在亲自用手敲击的过程中,了解锣鼓的音色、音量,进而感受音的强弱。活动过程中,可由学生模仿教师的节奏敲,也可以学生之间互相模仿敲,还可以分组敲,一组强一组弱,相互交替。教师可根据不同情况,变换多种不同的学习方式,增强学生的学习兴趣。

在学校没有很多锣鼓的情况下,教师可让学生想办法用敲桌子、敲文具盒等来代替。

《锣鼓歌》的教学,可采用听唱法和教唱法相结合进行。首先,应让学生完整地反复聆听歌曲。聆听过程中,在歌曲有锣鼓声处做敲锣打鼓的动作或拍手、跺脚等,让学生在充分地感受音乐、体验音乐、熟悉音乐的基础上,跟琴或跟教师学唱歌曲。

教学难点是第二乐句:

冬冬冬,锵锵锵,冬冬冬,锵锵锵

学生在演唱歌词时容易唱成:

冬冬冬冬,锵锵锵,冬冬冬冬,锵锵锵

教师可让学生数一数,这句歌词里有几个“冬”,这样就不容易唱错。

演唱时,教师要注意提醒学生看清楚“f”“p”标记,要求强弱对比明显,使歌曲

更富于感染力。教师也可以让学生试着改换“*f*”“*p*”的位置，再唱一唱，说说怎样才更好听。以此发散学生思维，发挥学生主观能动性。

用锣鼓为歌曲伴奏时，要注意锣和鼓配合的准确性，唱和敲的协调性，要求学生学会互相倾听，互相配合。

3.《金蛇狂舞》的教学，可要求学生安静地聆听。初听可结合教材画面想象金蛇欢腾上下飞舞的形象。复听时，可以启发学生随着音乐模仿金蛇狂舞的动作，体会音乐表现金蛇狂舞时强时弱的特点。学生的动作设计可以结合教材插图，也可自己设计，只要能表现音乐的情绪就可以。

4.《冬巴呛》的教学，教师可用简短的语言描绘一些壮族人民过新年时的情景，然后用听唱法进行教学。

演唱时，要求学生的歌声要表现出欢快、热烈的情绪。第7小节的切分音要求唱准确，第一遍的结尾与第二遍的结尾是不同的，要提醒学生注意。第一遍的结尾应从高位置整齐地喊出“咳咳”声。第二遍的结尾要求把握好休止符的时值，做到准确地停顿。

壮族舞蹈的教学应在熟悉歌曲的基础上进行。教师应分步讲解动作的要领并做示范，让学生模仿。教材插图的动作是每小节做一次。教师还可鼓励学生自由创编动作，如打铜鼓可有多个表现动作，打木棒也可变换多个方位，上、下、左、右都可以。为使表演更丰富多彩，表演时队形应有变化。可以男女生对跳，也可以女生跳，男生围在旁边打木棒等。

介绍铜鼓的教学，可结合有关铜鼓的传说，通过故事的形式，激发学生的学习兴趣，加强学生对家乡的了解与热爱。

## 教学评价

1. 学生在音乐实践活动中参与态度、参与程度与合作、协调能力。
2. 对所学歌曲的掌握程度。

## 教案举例

### 教学内容

活动《锣鼓咚咚响》，活动《锣鼓歌》。

### 教学目标

1. 能用轻快、活泼的声音演唱歌曲《锣鼓歌》。
2. 通过敲锣打鼓的活动，感受锣鼓的音色和音量。
3. 认识力度记号：*f*、*p*。

### 教学步骤

1. 新课导入。

教师出示锣鼓，讲讲锣鼓的来历、制作等各种有关锣鼓的知识，展示一些不同锣鼓的图片。

2. 认识“*f*”和“*p*”。

(1) 教师引导学生对敲击锣鼓的声音进行比较：大鼓声音大，小鼓声音小。

(2) 在音乐中用“*f*”表示声音强，用“*p*”表示声音弱。

(3) 学生小组活动，感受音的强弱。

3. 学习歌曲《锣鼓歌》。

(1) 教师有感情地范唱或让学生听录音。

(2) 学生跟教师按节奏朗读歌词，要求咬字准确，吐字清晰，并按“*f*”“*p*”的力度要求朗诵。

(3) 学生听范唱。要求学生在画有锣鼓的地方按节奏拍手或拍桌子。

(4) 跟琴学唱歌曲。

(5) 有感情地演唱歌曲。

4. 用锣鼓为歌曲伴奏。

(1) 分组练习打鼓、敲锣的节奏。

(2) 按强弱要求练习敲击。

(3) 一边演唱歌曲，一边按要求打鼓、敲锣。（教师也可启发学生变换多种形式的敲击为歌曲伴奏。）

5. 小结。

(1) 请学生谈谈学习本课的收获。

(2) 教师小结。

**教学评价**

1. 鼓励学生大胆地说出对所听到的音乐的感受，分辨强弱、快慢、高低及音色，建立学生对打击乐器及节奏的初步概念，享受音乐带来的快乐。

2. 鼓励学生与他人分享、交流，对善于表达沟通者予以表扬，锻炼学生与人交往的能力。