

义务教育教科书

音乐 (简谱)

教学参考书

三年级下册

广西课程教材发展中心 编
接力出版社



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

义务教育教科书

音乐 (简谱)

教学参考书

三年级下册

广西课程教材发展中心 编
接力出版社



接力出版社
Publishing House

前 言

本套义务教育教科书是依据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《课程标准》)的指导方针编写的。教材编写的指导思想是,始终把审美教育贯穿于音乐教学的各个环节之中,以兴趣爱好为音乐学习的动力,体现鲜明的民族特色和多元文化特色,通过生动有效的教学实践,实现让学生爱好音乐,感受音乐,表现音乐和激发创造性思维的教学总体目标。

为了让使用这套教材的教师能够更好地体现教材的指导思想,了解教材编写的基本原则和思路,实现教材内容的教育和教学功能,把握教材各环节的相互关系,理解教材各课、各单元、各册以及整体结构的设计意图和逻辑,挖掘教材潜在的内涵,并能够创造性地发挥教材中教与学之间的互动关系,更好地实现教学目标,我们编写了这本《音乐(简谱)教学参考书》,希望能够给音乐教师们提供一些有益帮助。

本套教材的一个突出特点,是特别强调了从孩子们熟悉的音乐“母语”出发,也就是说,教材中民间童谣、民歌、民间歌舞、民间器乐曲以及以民间音乐为原型改编和创作的音乐作品占有相当的比例。目的是使学生从最鲜活的民族文化入手,激发学生的音乐兴趣,引导学生的审美价值观,培养学生热爱家乡、热爱祖国的高尚情操。事实上,教材中选取的许多民族民间音乐实例,不仅音乐动听,歌词优美,形式丰富,同时蕴藏着劳动人民朴实的民俗民风、真挚的情感体验,以及智慧幽默的生活态度。教师要教好这部分内容,首先要熟悉、热爱这些音乐,与它们产生共鸣,然后再通过教材中提供的和自己创设的教学手段,利用有效的聆听、演唱、活动以及富于艺术性的伴奏及其他艺术形式,达到审美体验的艺术境界。

突出民族特色并不等于仅仅局限于民间音乐。本套教材强调以民族民间音乐为本,进而开阔学生的艺术视野,建立多元文化观。教材在内容选择上坚持精品原则,同时特别注意了以下几个方面的相互关系:民间音乐与创作音乐,本地区音乐与全国各民族音乐,经典作品与新作品,中国作品与外国作品,声乐作品与器乐作品,演唱曲目与听赏曲目等。教师在教学中应采用多种多样的教学方法,充分利用演唱、演奏、欣赏、游戏、歌舞、创编等各类音乐实践活动,鼓励学生积极参与,将音乐感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化四个教学领域有机地联系在一起,有效提高学生的审美能力。

本套教材的另一个重要特点,是特别注重了多声部音乐鉴赏和演唱能力的培养、演唱作品的鉴赏与演唱扩展。在西南少数民族音乐中,丰富多彩的二声部和三声部合唱大量存在,在学生的日常音乐生活中,更是时时在感受多声部音乐音响,因此,通过音乐教学培养学生对多声部音乐的感受和表现能力,是时代赋予我们的任务。教师在应用这些多声音乐素材时,应有目的地开掘孩子们的多声音乐潜质,从听觉入手,从趣味入手,由浅入深地引导他们进入“立体”音乐的美丽殿堂。

全套教材从小学一年级到初中三年级共十八册。我们根据《课程标准》的要求,在教学内容,音响与情感体验,音乐知识与技能,演唱、演奏、活动、探究与思考、创造,音乐与相关文化等

方面设计了一个富于逻辑的、循序渐进的教与学结构,构成纵横结合,螺旋式递进的教学网络。纵向上全部十八册设计为螺旋式递进的六条“纵线”,横向上每一册构成彼此呼应、节奏起伏的相互联系,每一单元按内容安排演唱、听赏、活动三个教学环节,将四个教学领域融入其中。纵向上的六个板块分别以不同的名称命名,代表本板块的教学领域和主要教学目的与内容。每一单元也给予了不同的名称,分别表示该单元的主题和具体教学内容。教师在使用本教材时,应对教材的整体结构有一个总的把握,了解教材循序渐进的教学脉络,从而更好地发挥教材的效益。

我们知道,一本教材只是提供了一个教学的素材,而能否上好每一堂音乐课,更重要的是任课教师的创造性劳动。我们衷心期盼着这套教材能够为教师的教学和学生的学习提供广阔的天地,让孩子们从教材中得到更多的精神食粮,得到更多美的享受,得到更多艺术的熏陶。

本套教材肯定还有许多不够完善和不足的地方。我们知道,对一套教材的评价,最有发言权的不是专家,而是第一线的教师和学生。我们期待着所有使用这套教材的教师、学生的评价和评判,期待着你们的批评和意见,以便把教材修改得更好,更加符合学生们的需要。

教材编写组

目 录

中外民歌	(1)
一、趣味歌	(1)
单元解读	(1)
单元总目标	(1)
教材分析	(1)
教学建议	(3)
教学评价	(5)
教学小辞典	(5)
教案举例	(6)
我们爱唱歌	(8)
二、歌声中的号角	(8)
单元解读	(8)
单元总目标	(8)
教材分析	(8)
教学建议	(10)
教学评价	(11)
教学小辞典	(11)
教案举例	(12)
快乐的小乐手	(15)
三、跳动的琴弦	(15)
单元解读	(15)
单元总目标	(15)
教材分析	(15)
教学建议	(18)
教学评价	(19)
教学小辞典	(20)
教案举例	(21)
多彩的声音	(23)
四、绚丽的民族风	(23)
单元解读	(23)
单元总目标	(23)

教材分析	(23)
教学建议	(24)
教学评价	(26)
教学小辞典	(26)
教案举例	(26)
我的家乡好	(29)
五、欢乐天山	(29)
单元解读	(29)
单元总目标	(29)
教材分析	(30)
教学建议	(32)
教学评价	(36)
教学小辞典	(36)
教案举例	(38)
音乐万花筒	(41)
六、亲近自然	(41)
单元解读	(41)
单元总目标	(41)
教材分析	(41)
教学建议	(45)
教学评价	(49)
教学小辞典	(49)
教案举例	(50)

中外民歌

一、趣味歌

单元解读

这是一个充满了趣味性的单元,融合了听、唱、动、辨、创等诸多方面的活动,同时把音乐知识融入到各种生动有趣的中外民歌中。在对音乐感性认识的基础上,进一步把感性的经验逐步上升为理性的认识,因此本册教材开始增加了一些音乐知识和识读乐谱的小练习,在歌曲的选择上继续选用具有代表性的中外民歌。

在教学内容的编排上,为了更好地体现民族艺术的多样性和趣味性,本单元选编了听赏《猜调》、活动“会变长短的音符(二)”、听赏《有只雀仔跌落水》、演唱《唱首山歌给哪猜》、听赏《梭着梭着梭着跳》、演唱《什么下田尾拖拖》、演唱《请来看看我们的村庄》。整个单元让学生用自然、和谐的歌声表现歌曲的欢快情绪,在演唱、听赏的教学过程中练习听辨音符的长短,从而提高学生对声音的敏感度。如“会变长短的音符”这一内容以少数民族特有的木板鞋游戏作比喻,让学生感知音符的长短,突出民族的特性,增加学习的趣味性,使学习更生动、形象。本单元选用的歌曲,多半采用了民歌中常见的一问一答的对唱形式,突出了趣味性。

单元总目标

1. 鼓励学生体验、参与各项音乐活动,引导学生用真挚、自然的歌声表现歌曲。
2. 认识十六分音符,并掌握它与八分音符和四分音符在时值上的关系。能感受、分辨出后十六分音符和前十六分音符。
3. 进一步感受歌曲演唱形式的多样性,培养与他人合作的能力,共同体验歌曲一问一答的乐趣,尝试完成旋律的续编。

教材分析

1. 听赏《猜调》。

这是一首具有独特个性和绕口令特点的云南民歌,它那浓厚的生活气息和诙谐的语气深受大家的喜爱,歌曲广为流传。歌曲表现了儿童在玩对歌游戏时的快乐情景,内容生动,形式活泼,富有情趣。

歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,一段体结构。歌词从“小乖乖”开始,引出了一连串的排比式问句,如“什么长长上天”等,句法紧凑,几乎让人没有喘息的机会和思考的余地。答

者对答如流同样显示出了思路的敏捷和语言的准确,全曲由始至终一气呵成。

“认真聆听,歌曲的速度有哪些变化?”其目的是引导学生在聆听过程中,体验出歌曲快慢速度的变化,培养学生音乐听觉的敏锐判断能力。

“歌曲风趣欢快,与伙伴合作,用动作表现歌曲情境。”其目的是引导学生学会与他人合作,走进音乐并能表现音乐。

2. 活动“会变长短的音符(二)”。

这个音乐活动是三年级上册第一单元“会变长短的音符(一)”这一教学的延续,让学生进一步把感性的经验再次上升为理性的认识。从学生熟悉的板鞋游戏入手,认知十六分音符的时值,掌握音符的写法,同时感受并能听辨前十六分音符和后十六分音符,继而进行十六分音符、八分音符与四分音符时值的对比。

“练一练下列有趣的节奏。”其目的是让学生准确地感知和念出前八后十六分音符、前十六后八分音符、十六分音符这几种音型,进一步学习并巩固所学的时值长短不同的音符。

3. 听赏《有只雀仔跌落水》。

歌曲《有只雀仔跌落水》是一首广东童谣(粤语童谣)。歌曲的曲调是根据英国儿歌《伦敦桥要倒塌了》改编的,在世界各地都有着不同的版本。而这首歌谣的粤语版本发源于香港,在18世纪中叶这首简单的曲调被定为音乐课堂的教材,粤语版本的曲名即为《有只雀仔跌落水》(意思是有一只小鸟跌落水中)。曲调朗朗上口,富有童趣,被广为传唱。

“粤语发音很有趣,请模仿唱一唱。”“试一试,用自己家乡的方言读歌词,看谁读得最有趣。”其目的是引导学生感受不同地方的方言,体验音乐与方言互动带来的快乐。

4. 演唱《唱首山歌给哪猜》。

《唱首山歌给哪猜》是一首贵州民歌, $\frac{2}{4}$ 拍,一段体结构。全曲运用的音乐素材非常简洁,旋律活泼。歌词简洁明了,采用了一问一答的对唱形式。第一段是提问,第二段是回答,较好地表现了孩子们游戏时天真烂漫的形象。而且每一句的最后一个字相互押韵,歌曲朗朗上口,同时歌词的反复也增加了歌曲的趣味性。

“我来问你来猜,续编歌词唱一唱。”其目的是给学生充分展示自己的空间,培养学生的创作能力,用已有的旋律创编歌词。

“歌曲中休止符的运用很有趣,请你试着取消休止符唱一唱,说说你的感受。”其目的是引导学生主动探索音乐作品中休止符的作用,感受它的独特魅力。

5. 听赏《梭着梭着梭着跳》。

《梭着梭着梭着跳》是一首傈僳族民歌, $\frac{2}{4}$ 拍,一段体结构。歌曲旋律进行中

大量运用傈僳族特有的八度音程,形成了独特的音乐色彩,表现了傈僳族人民欢快喜悦的心情。

“歌曲中,有一个音从高跳到低,又从低跳到高,你听出来了吗?你也来唱唱,注意音准。”其目的是让学生感受歌曲中八度音程的变化,增强他们对八度音程的感性认识,使他们了解这种独特的音乐色彩是傈僳族特有的音乐特点。

“按节奏朗读歌词。”其目的是更好地帮助学生感受歌曲的音乐特点。

6. 演唱《什么下田尾拖拖》。

《什么下田尾拖拖》是一首四川民歌, $\frac{2}{4}$ 拍。歌曲充满了童趣,用问答的对歌形式反映了生活常识。对歌是民歌的一种常见的演唱形式,集知识性与趣味性于一体,形成独特的演唱风格。歌曲中两处波音的演唱与“郎苏柳”等衬词的增加,给歌曲增添了四川民歌独有的音乐特点,并表达了一种快乐的心情。

“注意唱好波音‘’。”这句话属于演唱的要求,其目的是提醒学生唱好波音。

“仔细聆听并唱好色块中的旋律。”其目的是让学生分辨出切分音和前八后十六分音符节奏的不同,提高学生对各种音型的感知和分辨能力。

7. 演唱《请来看看我们的村庄》。

《请来看看我们的村庄》是一首一段体结构的西班牙儿歌, $\frac{2}{4}$ 拍,降E大调式。

歌曲的音域不宽,仅有六度,旋律多是同音的连续重复和级进下行,由于二度移位模进的手法贯穿全曲,使曲调新颖,别有特色。最后八小节衬词句的出现,使歌曲格外欢快、紧凑,尤其是歌曲演唱中既有间奏的呼应,又穿插着动物的模拟叫声,更增添了儿童们演唱的兴致,使歌曲从头至尾洋溢着热烈的气氛,充分表现了西班牙儿童的热情与好客。

“让我们边唱边表演。”其目的是帮助学生体验歌曲带来的欢快情趣,培养学生团结协作的能力。

“拍着手唱出色块部分的旋律。”其目的是让学生更好地感受和唱准后半拍起唱的节奏特点。

“选择合适的节奏型,模拟动物的叫声。”其目的是激发学生学习体验节奏的兴趣。

教学建议

1. 本单元可安排六个课时完成。

第一课时:听赏《猜调》。

第二课时:活动“会变长短的音符(二)”、听赏《有只雀仔跌落水》。

第三课时:演唱《唱首山歌给哪猜》。

第四课时:听赏《梭着梭着梭着跳》。

第五课时:演唱《什么下田尾拖拖》。

第六课时:演唱《请来看看我们的村庄》。

2. 听赏《猜调》的教学。

教学时教师除了要求学生体验歌曲轻快活泼、具有浓郁民族风味的曲调,还要提示学生注意歌曲在演唱中有什么变化,引导学生体验歌曲速度的变化。同时引导学生通过变换演唱形式,即对唱形式和轮唱形式的变化,培养学生敏锐的音乐听辨能力,感知音乐力度的变化和高低的变化,并对所听音乐作出反应。然后,再进行“听一听,比一比,动脑筋,猜谜语,看谁猜得又快又对”的活动。

3. 活动“会变长短的音符(二)”和听赏《有只雀仔跌落水》的教学。

在三年级上册第一单元的教学中,学生已经感知了会变长短的音符,并且有了初步的理性认识。在活动的过程中,建议教师以板鞋游戏为主,在游戏的过程中,通过让学生观察、体验,找出长短音符的规律。可以让学生从观察教材画面内容开始,跟着教师拍一拍,边拍边听,找出音符长短规律。另外教师可以让学生课前收集一些身边常听到的声音,在课堂上归类整理,如:

机关枪的声音: 嗒 嗒 嗒 嗒

闹钟的声音: 嘀 嗒 嘀 嗒

马奔跑的声音: 嗒 嗒 嗒

机器的声音: 轰 隆隆

让学生感知、分辨这些声音的长短,然后用音符来表示它们,这样可以使学生从听辨声音的长短中找出音符长短的规律,特别是前十六后八分音符和前八后十六分音符。

在“练一练下列有趣的节奏”这一练习中,教师可以用游戏的形式来让学生听辨各种音型。

听赏《有只雀仔跌落水》的教学可以在听赏音乐的同时,让学生听一听英国儿歌《伦敦桥要倒塌了》,并给学生说一说歌曲的背景。为了增加学生对歌曲学习的兴趣,教师还可以让学生用粤语跟着唱一唱,感受歌曲的趣味性,同时引导学生用自己家乡的方言读一读歌词,让歌曲更有趣。

4. 演唱《唱首山歌给哪猜》的教学。

教学时教师可以利用多媒体先展示一些有关贵州风土人情的资料,让学生对这首民歌的出处有一定的了解。在熟悉歌曲后,教师可以调动学生的积极性,给学生一个充分发挥和展示自己的空间,把平时积累的一些小知识运用到创编歌词中,让创编出来的歌词富有趣味性。教师可以把学生创编的歌词摘抄下来,让学生分组进行一问一答的对唱游戏,同时感受对唱这种演唱形式的乐趣。

5. 听赏《梭着梭着梭着跳》的教学。

教学时可以从讲故事导入。教师要在上课前搜集有关傈僳族的民间故事。上课时,教师设计一段和歌曲情节相符的傈僳族小故事,在讲故事时反复地播放这首民歌,进一步加深学生对歌曲的认识,提高他们的学习兴趣。教师在授课时要特别讲述傈僳族这一少数民族特有的音乐特点——八度音程,建议教师用肢体语言来进行讲述,把它融入到边唱边舞蹈当中,用一种特别的肢体动作来表现八度音程,让学生进一步加深印象,寓教于乐,在游戏中加深学生对傈僳族音乐的感受。

6. 演唱《什么下田尾拖拖》的教学。

教师在教学中可以从猜谜语游戏入手,引起学生学习歌曲的兴趣,并且讲述衬词在这首民歌当中所起的作用,让学生对歌曲有更深入的了解,这样有助于学生在学唱歌曲时唱出歌曲的情感。

在切分音与前八后十六分音符的对比上,让学生感性地了解这两种音型在音符和时值相同、节奏不同的情况下的差别,从而进一步加强学生对各种音型的了解。

7. 演唱《请来看看我们的村庄》的教学。

教师在这首歌的教学中,可以从学生的实际情况出发,根据学生的年龄特点和本课的目标要求,运用听唱结合、小组合作、动态演示、学生自主探究等多种教学方法,从而达到让学生多听、多动嘴、多想象、多表演,使学生真正感受到本课所要表达的情感的目的。同时用对唱的游戏形式进行比赛,让学生在乐中学。

教学评价

1. 学生是否能听辨出教师弹奏的各种音型。
2. 学生在演唱、听赏歌曲以及在音乐活动中的表现是否积极主动、有创造性。

教学小辞典

傈僳族。

傈僳族主要分布在我国云南省和四川省,大部分人居住在怒江两岸。

傈僳族服饰典雅、美观、大方,各地服饰大同小异,根据服饰的颜色分为黑傈僳、白傈僳、花傈僳。

傈僳族节日众多,规模较大的有火把节、刀杆节、收获节等。他们性格爽朗,热情好客,历来被传为佳话。晚上寨子里的人喜欢在火塘边手拉手边唱山歌边跺脚,横步跳舞。

教案举例

教学内容

演唱《请来看看我们的村庄》。

教学目标

1. 学生运用听唱法学习歌曲,并能利用听赏模拟动物的叫声记忆歌词,在教师的引导下可以创编简单的动作表现歌曲。

2. 学会前八后十六分音符节奏以及附点节奏,并且能在歌曲中运用。

3. 以明亮、轻巧的声音演唱歌曲,并且加以热烈、兴奋的情绪。

教学重点

1. 引导学生寻找各种动物的叫声,并试着模仿它们的叫声和动作。

2. 能用欢快、明亮、热情的声音演唱歌曲。

教学准备

录音机、钢琴、图片等。

教学过程

1. 营造轻松愉快的课堂气氛。

学生随着一段欢快的音乐走进课堂。

2. 激情导入。

(1)教师:“同学们,你们喜欢旅游吗?今天老师要带大家到西班牙的村庄去看看。听说我们要来,村庄里有很多可爱的动物都出来欢迎我们呢,你们听听都有哪些可爱的动物呢?”(播放歌曲《请来看看我们的村庄》)

学生:“小狗、大马、小鸭、小猪、小鸡、小牛、小驴、母牛。”

教师:“原来有这么多的动物来欢迎我们呀,大家的耳朵可真灵。那么,你们能告诉老师这些可爱的动物是用什么方式来欢迎我们的吗?”

学生:“用它们优美的歌声和动听的叫声来欢迎我们。”

小狗叫:wang wang

大马叫:hie——

小鸭叫:ga ga

小猪叫:lu ——

小鸡叫:ji ji

小牛叫:mou——

小驴叫:ei ei

母牛叫:mu——

(2)请学生模仿这些动物的叫声。

教师:“刚才我们听的这首歌曲名字叫《请来看看我们的村庄》。(板书课题)下面让我们一起来听一听这首歌曲,并说一说它的情绪是什么样的?”(播放音乐)

学生:“欢快的,活泼的,很热烈。”

教师:“对,从歌曲中我们感受到了动物们的热情,它们非常欢迎我们的到来。如果我们能把这首《请来看看我们的村庄》演唱给它们听,那它们一定会很高兴

的。”

3. 学习新歌。

(1) 聆听歌曲,感受歌曲欢快、活泼的情绪。

(2) 学生随着录音轻唱歌曲。

教师:“刚才跟唱时大家觉得哪一句比较难唱?”

学生:“最后的结束句。”

(3) 教唱第一段歌词,着重指导学生准确唱好结束句。(引导学生用拍手的方法唱准歌词)

(4) 学生随着伴奏音乐演唱第一段歌词。

(5) 学生随着伴奏音乐演唱全曲。(要求用欢快活泼的情绪放声歌唱)

4. 歌曲表演。

教师:“让我们一起来扮演动物,一边唱一边表演。”

学生跟着伴奏音乐,边唱边表演。

5. 课堂小结。

教师:“同学们,这次的旅行玩得高兴吗?这次旅游我们结识了这么多的动物朋友,你觉得它们可爱吗?让我们共同爱护小动物,去和它们真心地做朋友吧。回去以后大家再想想还有哪些小动物我们还没唱到的,找出来下节课唱给老师听听好吗?”

教学评价

1. 学生是否积极参与到音乐活动当中,能否准确地拍打前八后十六分音符和前十六后八分音符两种音型节奏。

2. 学生与他人的合作精神如何。

我们爱唱歌

二、歌声中的号角

单元解读

本单元选用的历史歌曲、影视歌曲及名家创作歌曲,分别代表一定的历史时期。它们从某一侧面记录着中国少年儿童成长的足迹,为当代少年儿童了解革命历史,明确新时代的小主人所肩负的责任提供了良好的素材,呼唤当代少年儿童吹响“时代的号角”,从小立志为祖国作出贡献。

单元总目标

1. 通过演唱《小号手之歌》《共产儿童团歌》《只怕不抵抗》、听赏《红星歌》《红领巾之歌》,使学生了解历史,热爱祖国,培养他们时刻准备为祖国作贡献的主人翁责任感。
2. 能用坚定有力的声音演唱歌曲。
3. 选择适当的打击乐器和节奏,为歌曲进行伴奏。
4. 学习掌握 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律和指挥图式。

教材分析

1. 演唱《小号手之歌》。

《小号手之歌》是动画片《小号手》的主题歌,这首歌曲描绘了游击队英勇杀敌的情景。全曲洋溢着坚定、乐观的精神,同时又透露出缕缕童趣,尤其是模仿游击队员的号声“嘀嘀哒”,更充分描绘了儿童团员们活泼、乐观的形象。

“用短促、有弹性的声音演唱色块部分旋律。”其目的是培养学生对音乐的感受、理解和表现能力,同时丰富学生的音乐想象力,锻炼学生的创造力。

“背唱这首歌曲。”其目的是让学生熟记这首经典歌曲。

2. 演唱《共产儿童团歌》。

《共产儿童团歌》是一首革命历史歌曲,曾被作为电影《红孩子》的插曲。歌曲为四段歌词的分节歌, $\frac{4}{4}$ 拍。旋律以小跳、级进为主,多采用重复的手法,其典型的节奏“**x** **x·x** **x x**”顿挫有致,几乎贯穿整首歌曲,给人一种威武的进行曲感觉,表达了共产儿童团员“打倒军阀地主保卫苏维埃”的坚定信念。

“跟着老师的指挥,按由弱到强的力度演唱歌曲,表现儿童团员机灵、勇敢的

精神风貌。”其目的是让学生通过教师的指挥,进一步感受歌曲的音乐风格。

“边踏步边歌唱,体会歌曲的进行曲风格。”其目的是让学生通过动作去体会歌曲的进行曲风格。

3. 演唱《只怕不抵抗》。

《只怕不抵抗》是冼星海作曲的一首抗日战争时期的革命儿童歌曲。歌曲以进行曲的节奏、平稳级进和跳进交替出现的旋律,描绘了儿童团员们不畏强暴、英勇杀敌的战斗精神。

“比较色块中的旋律,并准确地唱好。”其目的是引导学生准确感知音乐中不同的旋律和节奏,从而知道音乐表现力的不同。

“试一试,为歌曲设计不同的演唱要求,并配上动作,进行歌表演。”其目的是引导学生进行音乐创作。

“背唱这首歌曲。”其目的是让学生熟记这首经典歌曲。

4. 听赏《红星歌》。

这是电影《闪闪的红星》的插曲。影片讲述了在革命战争年代,少年潘冬子在“红星”——党的光辉指引下,参加革命,成为一名坚强的革命战士的故事。

歌曲既有进行曲风格又带有抒情性,a-b-a 三段体结构, $\frac{2}{4}$ 拍。第一乐段由六个乐句组成,音调雄壮有力,上行的四度跳进如前进的号角声,加上附点节奏的运用,更增强了歌曲的动感。第二乐段由四个乐句组成,节奏宽广平稳,旋律舒展,运用复调对比的手法构成二声部,亲切深情,同时采用乐句模进的手法,将歌曲引向高潮。第三乐段是第一乐段的再现,雄壮豪迈、铿锵有力的进行曲音调,再现了红军小战士精神抖擞、斗志昂扬的形象。最后的高音向人们宣告:革命是不可战胜的。

“歌曲中有号角的呼唤,有行进的队伍,有闪闪的红星在诉说。聆听歌曲,根据听到的音乐为插图填写序号,并随着音乐用动作表达自己的听赏感受。”其目的是引导学生探寻、领悟音乐,从而增强情感体验。

“认真聆听,把你感受到的音乐情绪变化用不同的动作表现出来。”其目的是培养学生的艺术想象力和创造力。

“用激昂、明亮的声音唱一唱《红星歌》片段。”其目的是教会学生用正确的演唱方法表现歌曲,从而培养学生的音乐表现能力和审美能力。

5. 听赏《红领巾之歌》。

《红领巾之歌》创作于1950年,作者翟光(笔名叶影)是一名新四军战士,受伤后留在地方当教师,有感于没有少先队歌曲,就自己创作了一首。该歌曲1954年获少儿歌曲大奖,排名在《中国少年先锋队队歌》之后,列第二名。这首歌曲是当时少先队员都会唱的歌。

“拍节奏,模拟小军鼓,为乐曲伴奏。”其目的是激活音乐课堂,让学生享受学习音乐的乐趣,认识到节奏在音乐中的重要地位。

6. 活动“音乐竹楼(二)”。

(1)认识 $\frac{4}{4}$ 拍及其强弱规律和指挥图式。

(2)通过选拍号填空练习和为歌曲《共产儿童团歌》进行练习挥拍,检查学生对 $\frac{4}{4}$ 拍知识的认识和运用。

教学建议

1. 本单元可安排五个课时完成。

第一课时:演唱《小号手之歌》。

第二课时:演唱《共产儿童团歌》。

第三课时:演唱《只怕不抵抗》。

第四课时:听赏《红星歌》。

第五课时:听赏《红领巾之歌》、活动“音乐竹楼(二)”。

2. 演唱《小号手之歌》的教学。

(1)教师可以结合动画片《小号手》进行切入,让学生了解这首歌曲的时代背景。

(2)播放歌曲,让学生在聆听歌曲的过程中熟悉歌曲的旋律、节拍,并用听唱法学唱歌曲。

(3)在学生学会歌曲之后,要求学生重点演唱歌曲中模拟小军号吹奏的部分,要唱得短促、有弹性。同时这一部分也可以作为发声练习进行训练。

(4)最后要求学生背唱这首歌曲。

3. 演唱《共产儿童团歌》的教学。

(1)介绍这首歌曲的历史背景,讲讲小英雄的故事。

(2)在听赏歌曲中,熟悉歌曲的旋律、节拍。

(3)让学生跟着教师的琴声小声跟唱,熟悉并唱准每小节的附点八分音符及一音多字处。

(4)引导学生跟着教师的指挥,按由弱到强的力度来演唱歌曲。

(5)表演《共产儿童团歌》。

①在演唱歌曲前,让学生模仿小号手演一演。

②选择适当的打击乐器为歌曲伴奏。

③用小踏步的节奏、雄壮有力的声音演唱歌曲。

4. 演唱《只怕不抵抗》的教学。

(1) 首先介绍这首歌曲的时代背景,然后介绍作曲家冼星海。

(2) 播放歌曲,让学生跟着音乐演唱歌曲。

(3) 在学会演唱这首歌曲之后,可以引导学生为歌曲设计不同的演唱要求,配上动作进行歌曲表演。

(4) 最后要求学生背唱这首歌曲。

5. 听赏《红星歌》的教学。

(1) 简单介绍电影《闪闪的红星》的内容及潘冬子的成长经历。

(2) 听赏歌曲,感受歌曲的进行曲风格,配合课本插图,并按要求填写序号。

(3) 用轮唱的形式唱一唱《红星歌》的片段。

6. 听赏《红领巾之歌》和活动“音乐竹楼(二)”的教学。

(1) 介绍《红领巾之歌》的时代背景。

(2) 引导学生跟着音乐唱一唱歌曲。

(3) 最后引导学生选择适当的节奏型,模拟小军鼓为乐曲伴奏。

(4) 介绍 $\frac{4}{4}$ 拍及它的强弱规律与指挥图式,并结合课本做练习,引导学生在括

号中写出拍号,最后选择歌曲《共产儿童团歌》,让学生按照 $\frac{4}{4}$ 拍的指挥图式练习挥拍。

教学评价

1. 学生能否用坚定有力的声音演唱《共产儿童团歌》《只怕不抵抗》。

2. 通过演唱歌曲,学生能否对共产儿童团的发展历程有初步的了解和认识。

3. 在听赏歌曲《红星歌》《红领巾之歌》和演唱《共产儿童团歌》时,学生能否感受到进行曲速度。

4. 学生是否认识、掌握 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律和指挥图式。

教学小辞典

1. 共产儿童团。

共产儿童团即共产主义儿童团,是第二次国内革命战争时期(1927~1937),在革命根据地建立的儿童组织。当时,中国共产主义青年团受中国共产党委托,在团的组织中设立儿童局,专门负责领导儿童团的工作。儿童团的任务是在中国共产党的领导下,加强对少年儿童的共产主义教育,领导儿童参加革命斗争,做一些力所能及的革命工作,如站岗放哨、带路送信、拥军优属等,并开展学习文化、体育

锻炼等活动。很多根据地的儿童团员,小小年纪就走上革命道路,为新中国的解放事业作出了自己的贡献。

2. 《闪闪的红星》。

《闪闪的红星》是一部充满了“小英雄情结”的儿童故事片。电影讲述的是少年潘冬子在妈妈被敌人杀害后发誓要为妈妈报仇,怀着这个心愿,冬子冒险为游击队送盐、送信,与敌人巧妙周旋,并在残酷的斗争中不断成长,成为一名真正的革命战士的故事。

3. 冼星海。

冼星海,祖籍广东番禺,1905年6月13日生于澳门一个贫苦船工的家庭,中国近代著名作曲家、钢琴家,获得“人民音乐家”称号。

1926年进入北京艺术专门学校音乐系,1928年进上海国立音乐院学习音乐。1929年去巴黎勤工俭学,师从著名提琴家帕尼·奥别多菲尔和著名作曲家保罗·杜卡斯。1931年考入巴黎音乐学院。留法期间,创作了《风》《游子吟》《d小调小提琴奏鸣曲》等十余首作品。1935年回国后,积极参加抗日救亡运动,创作了大量歌曲,并为影片《壮志凌云》《青年进行曲》、话剧《复活》《大雷雨》等谱写音乐。1935年至1938年间,创作了《只怕不抵抗》《路是我们开》《在太行山上》等各种类型的声乐作品。1938年任延安鲁迅艺术学院音乐系主任。教学之余,创作了不朽名作《黄河大合唱》和《生产大合唱》等作品。其中《黄河大合唱》是冼星海最重要的和影响最大的一部代表作。

冼星海一生中,共创作歌曲数百首(现存250余首),大合唱4部、歌剧1部、交响曲2部、管弦乐组曲4部、狂想曲1部以及小提琴、钢琴等器乐独奏、重奏曲多首。在冼星海的创作中,数量最多、影响最广的是多种多样的群众歌曲,在这些群众歌曲中,冼星海根据不同内容,创造具有不同个性特征的音乐形象。或以具有冲击力的节奏和挺拔高昂、富于棱角的旋律,表现激昂慷慨的情绪和威武豪壮的气势;或以气息宽广的旋律、舒缓沉着的节奏和抒情含蕴的音调,体现革命人民丰富的内心世界。

教案举例

教学内容

演唱《共产儿童团歌》。

教学目标

1. 通过小英雄们的故事对学生进行爱国教育,使学生感悟到作为一名少先队员的光荣感和使命感。
2. 准确学唱歌曲中的附点节奏,学生能用坚定自豪的声音、充满活力的情绪演唱歌曲,表现出儿童美好的理想和坚定的信念。

3. 通过律动表现儿童团员的精神面貌和坚定信念。

教学重点

指导学生用坚定、有力的声音演唱歌曲。

教学难点

准确演唱歌曲中的附点节奏。

教学准备

电子琴、多媒体设备、课件。

教学过程

1. 组织教学。

播放课前音乐《中国少年先锋队队歌》。

2. 新歌教学。

(1) 节奏练习。

出示五角星图片,导入新课。

教师:“大家看这是什么?”

学生:“红星、五角星。”

教师:“今天,老师给大家讲一个有关红星的故事。”(讲述有关共产儿童团的故事,播放《共产儿童团歌》作为背景音乐)

故事使学生了解历史,激发他们的爱国热情及了解历史的兴趣。

教师:“故事中哪部分给你的印象最深?你能说出这首歌曲的名字吗?”

学生回答。

教师:“当你听到这首歌时心里有什么感受?”

学生:“激动、振奋。”

教师:“在那个年代连儿童也自发地组织起来保卫祖国,你们想和儿童团员一样勇敢吗?现在就交给你们一个光荣而艰巨的任务,你们愿意接受吗?”

学生:“愿意。”

教师:“红军要开会,为了防止有敌人混进来,邀请儿童团员站岗,每位来开会的红军都有一个暗号,只有拍对、唱对暗号的红军才能进去开会。”

教学生歌曲中的节奏,出示节奏谱:

① X X.X XX
嘀 嘀哒 嘀哒

② X.X XX X -
嘀嘀 哒 嘀 哒

把学生分成两组,一组扮演儿童团员,拍节奏谱①,一组扮演红军,拍节奏谱

②。拍对的红军,儿童团员为他们贴上红星。

(2) 学唱歌曲。

①聆听歌曲。

教师：“同学们，你们胜利地完成了任务，已经成为一名光荣的儿童团员了，让我们再来认真听一听我们的团歌。”（播放歌曲）

学生可以用手击节拍、踏步走等形式感受歌曲，通过多次不同的形式记住歌曲的旋律。

②提示学生应该用雄壮有力的声音来演唱歌曲。

③引导学生有感情地按照节奏朗读歌词，注意咬字准确、吐字清楚。

④学生学唱歌曲。

⑤教师弹琴，学生跟琴小声熟悉歌曲，对准歌词，尤其要注意一音多字处。

3. 学生跟着教师的指挥，完整地演唱歌曲。

4. 教师引导学生跟着音乐边踏步边歌唱。

5. 课堂小结。

教师：“让我们时刻准备着，为共产主义事业而奋斗，做共产主义接班人！”

教学评价

1. 学生对共产儿童团是否有了初步的了解。

2. 学生是否能用坚定、有力、明亮的声音和饱满的激情完整地演唱歌曲。

3. 学生是否掌握了歌曲中的“X X.X X X”节奏型。

快乐的小乐手

三、跳动的琴弦

单元解读

弹拨乐器是用手指或拨子(拨片)拨弦,或用琴竹击弦而发音的乐器。与打击乐器、吹奏乐器是受到自然界中的声音启发而诞生不同,弹拨乐器是人们在劳动生活中受到了弓箭所发出的声音的启发而诞生的。人类文明的发展开始影响了乐器发展,人类在探索声音的奥秘过程中翻开了新的一页。

本单元从探索声音的奥秘——琴弦振动与弹拨乐器的发声原理引入,引导学生去聆听、鉴别、寻找及创造声音,再从探索声音的奥秘到探索音乐的奥秘。通过学习歌曲《放学歌》,听赏琵琶独奏曲《阳春古曲》、古筝独奏曲《浏阳河》、弹拨乐合奏曲《快乐的啰嗦》认识弹拨类乐器,更通过听赏古琴独奏曲《良宵引》认识古琴,了解中国传统音乐文化。

单元总目标

1. 探索声音的秘密,引导学生发现琴弦振动的秘密(弦的长短、粗细、松紧对声音的影响)。培养学生对声音的敏感度,从而激发学生学习音乐的兴趣,开发学生的音乐感知力,体验音乐美感。
2. 认识及了解乐器琵琶、筝和古琴,认识中国弹拨乐器。
3. 感受乐器演奏与声乐演唱、器乐与民歌之间不同的表现方式及各自的特色,加深对两者的印象。
4. 继续培养良好的听赏音乐的习惯。

教材分析

1. 活动“声音的奥秘——琴弦振动与弹拨乐器”。

弹拨乐器发始于猎弓,特别是竖琴类乐器,其灵感直接从弓启发而来。竖琴类乐器流传地区很广,在欧洲、美洲和亚洲等地皆有出现竖琴类乐器。竖琴在古埃及称为贝尼琴,古希腊和古罗马称为里拉琴,而中国又有一种被称为箜篌的竖琴。

中国弹拨乐器的历史悠久,种类形制繁多,是极富特色的一类弦乐器。在3000年前的周代,就已有琴、瑟等乐器,随后陆续产生或传入了周末战国时的筑、箏,秦代的弦鼗,汉代的箜篌、阮,隋唐的琵琶,元代的三弦,明代的扬琴等。通常,弹拨乐器分横式与竖式两类。横式如箏、古琴、扬琴和独弦琴等,竖式如琵琶、阮、月琴、三弦、柳琴、冬不拉和扎木聂等。而根据乐器形制、性能和演奏方法的差别,

弹拨乐器又可以分为三类。第一类以七弦琴为代表,包括古琴、箏等乐器。这类乐器都有一个长方形木箱作为琴身,张以琴弦,平放着弹奏。第二类以琵琶为代表,包括柳琴、月琴、阮、三弦等乐器,装有四根、三根或两根弦,左手按弦,右手弹拨,多放在腿上演奏。第三类是扬琴,平置在木架上,用琴竹击弦取音,约在明代由外国传入。目前中国民乐团中最常用的乐器是琵琶、柳琴、扬琴、箏、阮、月琴、三弦等。

声音探索实践活动:学生可以通过身边的小物品探索琴弦振动发声的特点,感受弦的粗细、长短、松紧对音高的影响,并列举由弹拨琴弦发声的弹拨类乐器。

2. 演唱《放学歌》。

《放学歌》是一首学堂乐歌,又名《夕会歌》《夕歌》《祖国歌》,大约作于1902年,是由民间乐曲《老六板》改编填词而成。《老六板》这首脍炙人口的传统乐曲,是自乾隆年间流行开来的江南丝竹曲牌,而后经声乐传播,并与歌舞、戏曲结合,于是各种填词歌曲应运而生。《放学歌》通俗易懂,哪怕是当今的孩子也受用,适合孩子们的心理和实际,极受学生及家长的欢迎,虽距今已有百余年的历史,但歌词平白如话,好似长者的谆谆教诲,让学生沉思、反省,从中得到激励和鞭策,自我促进。歌的内容虽浅显但立意高,不仅给人以艺术熏陶,更重要的是具有极强的教育感化功能。

3. 听赏《阳春古曲》。

《阳春古曲》亦名《阳春白雪》,简称《阳春》,是一首流传广泛的琵琶名曲。此曲分七段、十段、十二段几种版本,其中大部分小曲由民间乐曲《老六板》变奏而成。一般将十段、十二段的称为《大阳春》,七段的称为《小阳春》。《小阳春》由近代琵琶家汪昱庭所传,乐曲以清新流畅的旋律、活泼轻快的节奏,生动地表现了冬去春来、冰雪融化、大地复苏、万物欣欣向荣,到处充满无限生机的初春景象。《小阳春》又名《快板阳春》,流传很广。本课听赏的是《小阳春》。

《小阳春》全曲有“独占鳌头”“风摆荷花”“一轮明月”“玉版参禅”“铁策板声”“道院琴声”“东皋鹤鸣”七个乐段,可划分为起、承、转、合四个组成部分,是一首具有循环因素的变奏体乐曲。其小标题出自李芳园之手,与乐曲内容并无直接关系。

起部:“独占鳌头”,曲首出现长达十七拍的“八板头”变体,它在以后三个部分的部首循环再现。在原“八板”的旋律上,以隔凡和加花等技法加以润饰,运用半轮、夹弹、推拉等演奏技巧,使《八板》原型得到变化发展,音响效果独特有趣,并使乐曲的旋律更加生动活泼、明快愉悦,表现出清新有力、欢快明朗的特点,以此奠定了全曲的基调。

承部:“风摆荷花”“一轮明月”,这两个“八板”变体,在开头循环再现“八板头”之后,旋律两次上扬,高音区展开的旋律更加花团锦簇,表现情绪较为热烈,显出一种勃勃生机。

转部:“玉版参禅”“铁策板声”“道院琴声”,在这三个段落中出现了不少展开性的因素。首先是乐曲结构的分割和倒装,并出现新的节拍和强烈的切分节奏。其次是运用摭分、扳和泛音等演奏指法,使音乐时而轻盈流畅,时而铿锵有力。特别是“道院琴声”引入了新的音乐材料,在演奏上,时而用扳的技法奏出强音,时而用摭分弹出轻盈的曲调,整段突出围绕正徵音的一串串泛音,恰如“大珠小珠落玉盘”,晶莹四射,充满着无限的生机和活力。

合部:“东皋鹤鸣”,是承部的动力性再现,并在尾部作了扩充,采取突慢后渐快的速度处理,连续的十六分音符进行,并在每拍头上加划不断增加音乐的强度,采用强劲有力的扫弦技巧,使全曲在热烈欢快的气氛中结束。

4. 听赏《浏阳河》。

《浏阳河》原是20世纪50年代创作的歌曲,旋律流畅、优美动听。20世纪70年代改编为箏曲,虽然对原曲调未作发展,但由于各段巧妙地运用了不同的技法,从而形成了鲜明的对比,使乐曲具有了更强烈的感染力。乐曲中采用变奏曲的形式,深情地表达了人民对家乡和生活的热爱。箏独奏曲《浏阳河》中采用的演奏手法在整个曲目中主要分为三块。第一块是运用左手揉、吟、滑、按的技法来表现乐曲柔美的旋律,这一块在乐曲中首尾相应,第二块就是双手配合快速弹奏部分,第三块则运用如流水般的双手交替下行琶音来表现乐曲动听的旋律。

5. 听赏《快乐的啰嗦》。

弹拨乐合奏曲《快乐的啰嗦》是作曲家张式业根据彝族舞蹈音乐改编而成的弹拨乐合奏曲。“啰嗦”是彝语的译音,意为“彝族”。这是一首富有浓郁民族风格的乐曲,曲调简朴、短小精悍,旋律优美、流畅,带有舞曲性的音乐给人一种轻松活泼的感觉,再现了彝族人民载歌载舞、歌唱美好生活的欢快热烈的场面。

6. 听赏《良宵引》。

古琴曲《良宵引》是虞山琴派的代表曲目之一,是古琴初学者经常选用的入门琴曲,节短韵长,清越和雅,“曲小而气度安闲”(《诗梦斋琴谱》)。在音乐表现技法上,曲中运用泛音、进复、退复、吟、揉、打圆、撞等一些器乐化的特点,增添了曲子的优美性,具有里程碑式的意义。在音乐表现意境上,冰轮初上,静谧星稀,含缥缈凌云之致;曲调平淡、细腻,有中正平和之感。在万籁俱寂的秋夜,闲庭信步,一曲《良宵引》,清风入弦,绝去尘嚣,琴声幽幽,令人神往。

所谓“引”,是一种文体名,大略如序而稍为简短。在音乐中,它是乐曲体裁之一,同时也代表了一种曲风,有序奏之意。从题意看,这是一首描写月夜轻风、良宵雅兴的琴曲。乐曲结构精致,旋律婉转,曲风恬静,引人入胜,是小曲之中的精品。

通常把全曲分为三段,每段开头都用基本相同的曲调。第一段为“起”。第二段前半部分为“承”,将上一曲调移低八度,其后半段为“转”,在段落结尾前用了许多浓重的“撮音”(双声)。第三段为“合”,再现了和第二段开头类似的曲调,并引

入结束。全曲除了在“转”的部分有较大的起伏变化外,始终贯串着“气度安闲”的情趣,和作品的标题“良宵”的意思相契合。乐曲的开头给人一种安静、祥和的感觉,将人们引入夜色朦胧的意境。曲终时,它又变形再现,使首尾遥相呼应。上下八度,也给人一种很大幅度的上下起落的感觉。吟、揉、撞、打圆等技术制造出来的弯曲的或波浪形的音线,使音迹光滑圆柔,富于弹性。

7. 学乐器“小乐手(二)”。

学习口琴“5 6 7 i”中连续吸音的吹奏方法,竖笛F调八度音缓吹与急吹的吹奏方法。在教师的引导下学习看乐谱、分析乐谱(相同点和难点),先把难点单独反复练习,养成看乐谱及正确练习的习惯。

教学建议

1. 本单元可安排四个课时完成。

第一课时:活动“声音的奥秘——琴弦振动与弹拨乐器”、听赏《快乐的啰嗦》。

第二课时:演唱《放学歌》、听赏《阳春古曲》。

第三课时:听赏《浏阳河》《良宵引》。

第四课时:学乐器“小乐手(二)”。

2. 活动“声音的奥秘——琴弦振动与弹拨乐器”和听赏《快乐的啰嗦》的教学。

(1)教学可从人们发现弓弦震动会发声导入弹拨乐器的介绍。

(2)结合图片介绍古代的弹拨乐器及其发展过程。

(3)介绍中国民族乐队中常见的弹拨乐器。

(4)指导学生用文具探索琴弦弹拨的秘密,说明弦的粗细、长短、松紧对音高的影响。

(5)初听弹拨乐合奏曲《快乐的啰嗦》,引导学生感受乐曲欢快的情绪。

(6)再听乐曲,指导学生对乐曲进行分段。

(7)分段听乐曲,让学生感受乐曲在力度、速度上的变化。

(8)让学生熟悉主旋律,让他们说一说主旋律在乐曲中出现了几次。

(9)再听乐曲,教师介绍各乐段的主奏乐器。

3. 演唱《放学歌》和听赏《阳春古曲》的教学。

(1)在教唱歌曲前,让学生有感情地朗诵歌词,使学生对歌词有一个初步的印象。

(2)播放歌曲,让学生熟悉歌曲旋律。

(3)教师弹琴,学生跟着琴声学唱歌曲,教师提醒学生注意气息的平稳。

(4)学生学会歌曲后,教师播放琵琶独奏曲《阳春古曲》,引导学生听辨其旋律和《放学歌》有什么联系。

(5)介绍琵琶及其音色、演奏姿势等。

(6)再听《阳春古曲》，引导学生体会琵琶独特的音色及演奏技巧。

4. 听赏《浏阳河》和《良宵引》的教学。

(1)教师用多媒体播放浏阳河风光的视频，让学生欣赏浏阳河的美景，同时可播放箏独奏曲《浏阳河》作为背景音乐，让学生初步感受乐曲的意境。

(2)播放箏独奏曲《浏阳河》，让学生说一说乐曲是用什么乐器演奏的。教师向学生介绍箏的音色特点和演奏姿势。

(3)再次播放箏独奏曲《浏阳河》，让学生感受箏的音色和乐曲展现的优美意境，并引导学生说一说自己的感受。

(4)教师展示古琴的图片和文字资料，向学生介绍古琴的音色特点及演奏姿势，介绍古琴的历史，结合课本讲述俞伯牙和钟子期“知音”的故事，引起学生对古琴的兴趣。古琴独奏曲《良宵引》可作为背景音乐播放。

(5)播放古琴独奏曲《良宵引》，让学生体会古琴的音色特点。

(6)引导学生观看课本中的减字谱，通过向学生介绍减字谱，让学生了解古琴蕴含的中国文化。

(7)再次播放古琴独奏曲《良宵引》，要求学生静心聆听，体会乐曲营造的夜静、人静、心静的意境。

5. 学乐器“小乐手(二)”的教学。

教师首先引导学生观察课本图示，然后说明并示范演奏口琴“5 6 7 i”中连续吸音的吹奏方法及竖笛F调八度音缓吹与急吹的吹奏方法。

为了避免学生间相互干扰，教师可让学生先分别做气息和指法的练习，待学生的气息平稳和指法熟练后，再进行手、口并用的练习。

最后教师可指导学生分析课本中的练习曲乐谱，再带领学生逐句练习，对难点可单独反复练习。

教学评价

1. 学生能否积极主动地参与学习活动，能否留意生活中的各种振动发出的声音，去聆听、探索此类声音的奥秘。

2. 学习学堂乐歌，做到有表情地歌唱或表演。

3. 学生能否认识琵琶、箏、古琴等弹拨乐器的形制、音色、演奏等特点。

4. 学生能否用口琴或竖笛完成本单元对技术的要求，完整地吹奏练习曲和乐曲。

教学小辞典

1. 学堂乐歌。

学堂乐歌是指 20 世纪初期,中国各地新式学校音乐课程中大量传唱的歌曲,它是一种选曲填词的歌曲,起初多是用外国歌曲的曲调填词,后来也有用民间小曲或新创曲调填词的。学堂乐歌从创始到现在已有一百年历史,是我国音乐史上一次具有启蒙意义的音乐运动。

学堂乐歌是我国音教事业的先河,随着学堂乐歌的发展,西洋音乐及各种艺术形式才开始得到了初步的介绍和进行技艺的传授。学堂乐歌的发展,不仅在思想启蒙方面给予当时的青少年学生以深刻的影响,而且还使一种新的艺术形式即群众集体唱歌的形式,在我国得以确立和发展,为后来我国的军歌、群众歌曲等的发展开了先河。同时,通过学堂乐歌的发展,才真正使西洋音乐文化的知识和技能逐渐为国人所认识,特别是对五线谱和简谱这两种新的记谱法的介绍,对我国现代音乐文化的发展和普及产生了深远的影响。学堂乐歌的发展也为我国造就了一批传播现代音乐文化和创建、发展学校音乐教育的音乐家。而一些优秀的学堂乐歌,在后来相当长的一段时期内,仍在各地中小学校中广泛流传。

2. 古琴。

古琴,中国最古老的弹拨乐器之一。关于琴的创制者有“昔伏羲作琴”“神农作琴”“舜作五弦之琴以歌南风”等说,作为传说,可不必尽信,但却可看出古琴在中国有着悠久的历史。

在先秦时代,古琴已流行。据现有的文献资料,琴在汉末时已大致定型为后世通用的形制。唐代制造的琴传存至今,与宋元明清时造的琴,仅有造型艺术风格上的区别和音色追求的区别。

早在春秋时代,古琴就成为文人的必修乐器,数千年来古琴与文人的生活密切相关,孔子、蔡邕、嵇康、苏轼等都以弹琴著称。古琴音乐神圣高雅、坦荡超逸,古人用它来抒发情感,寄托理想。古琴远远超越了音乐的意义,成为中国文化和理想人格的象征。

从唐代开始,古琴有了自己专用的记谱法,这种记谱法记录弦位和徽位、左右手的弹奏方法,但不直接记录音高。它由汉字的部首、数字和一些减笔字拼合而成,称作减字谱。减字谱记录古琴音乐的仔细程度和科学性,使现代的五线谱等记谱方法至今仍不能取代它。用减字谱记录而传承至今的古琴谱有一百五十多种,保存了大量的古代音乐作品,是我国巨大而珍贵的音乐宝库。

古琴的声音非常独特,一般人听琴乐能感到古琴的安静悠远。“静”可以说是琴音的最大特点,这里的“静”有两层意义,一是抚琴需要安静的环境,二是抚琴更需安静的心境。古琴有三种音,都非常安静。散音松沉而旷远,让人起远古之思;

泛音则如天籁,有一种清冷入仙之感;按音则非常丰富,手指下的余韵、细微悠长,时如人语,可以对话,时如人心之绪,缥缈多变。泛音像天,按音如人,散音则同大地,称为天地人三籁。因此古琴一器具三籁,可以状人情之思,也可以达天地宇宙之理。在古琴音乐三音交错、变幻无方、悠悠不已之中,凡高山流水、万壑松风、水光云影、虫鸣鸟语及人情复杂之思和宗教哲学之理,尽能蕴涵表达。

古琴在弹奏法、记谱法、琴史、琴律、美学等方面早已形成独立完整的体系,被称作“琴学”。其内容博大精深,是中国传统音乐的代表,也是反映中国哲学、历史、文学的镜子。在体现中国传统文化气息的能力上,没有一件乐器可以与古琴相比拟。

教案举例

教学内容

活动“声音的奥秘——琴弦振动与弹拨乐器”、听赏《快乐的啰嗦》。

教学目标

1. 认识并了解民族弹拨乐器,熟悉它们的音色和演奏姿势。
2. 通过欣赏《快乐的啰嗦》进一步感受我国民族弹拨乐器合奏的丰富音色和表现力。
3. 使学生对中国民族音乐产生兴趣,并有进一步探究的愿望,让他们有创造性地参与音乐活动。
4. 通过欣赏乐曲培养学生的想象力、创造力和审美能力。

教学重点

介绍中国民族乐队中常见的弹拨乐器,并使学生熟悉它们的形制、音色及演奏姿势等。

教学难点

如何引导学生体会中国民族音乐的精髓。

教学准备

音响、图片、多媒体课件、铅笔盒、橡皮、橡皮筋等。

教学过程

1. 激趣导入。

教师:“同学们,你们知道射箭的弓会发出怎样的声音吗?”

学生模拟弓发出的声音。

教师:“对,同学们模仿得很好,而古人也从这种声音中得到了启发,发明了一类乐器,大家知道是什么乐器吗。”

学生:“弹拨类乐器。”

教师简要介绍弹拨类乐器的历史及其发展过程。

2. 弹拨乐器介绍。

教师：“同学们了解了弹拨乐器的来历和发展历程，现在请大家说一说你们知道的弹拨乐器有哪些。”

学生：“箏、琵琶、扬琴、月琴、柳琴、阮……”

教师用多媒体课件介绍箏、琵琶、柳琴、大阮、月琴的形制、音色、演奏姿势等特点。

3. 声音探索实践活动。

教师：“我们刚刚认识了那么多的弹拨乐器，现在让我们自己动手，做一个弹拨乐器吧。”

教师指导学生按教材图片动手实践。

教师引导学生探索弦的粗细、长短、松紧等与音高有什么联系。

4. 欣赏弹拨乐合奏曲《快乐的啰嗦》。

教师：“我国民族乐器中的弹拨乐器不仅能独奏、齐奏，还能合奏出美妙动听的曲子，现在我们就来欣赏由彝族民间舞曲音乐改编而成的弹拨乐合奏《快乐的啰嗦》。请同学们一起跟着欢快的旋律动起来吧！”（播放《快乐的啰嗦》）

（1）初听乐曲。

教师：“同学们感受到乐曲的情绪是怎样的吗？乐曲表现了一种怎样的场景？”

学生：“热烈、奔放、欢快、载歌载舞……”

（2）复听乐曲。

教师：“请同学们再来欣赏这首《快乐的啰嗦》，同时分辨一下这首乐曲可以分为几段？一边听一边用手指指数来告诉老师。”（教师播放乐曲，学生听的过程中用身体表现音乐）

（3）分段听乐曲。引导学生感受三个乐段在力度、速度上的变化。

（4）学生学唱主旋律，分辨主旋律在乐曲中出现了几次。

（5）再听乐曲，引导学生听辨乐曲由哪些弹拨乐器演奏，进一步巩固弹拨乐器知识。

5. 课堂小结。

教师：“同学们，今天的课让我们了解了中国民族弹拨乐器组的主要乐器，走近了彝族的音乐文化，相信那炙热豪放的音乐语言深深地打动了你我。今后我们还要利用各种机会，更多地探究民族音乐文化的渊源，把民族音乐发扬光大！”

教学评价

1. 学生是否认识并了解中国民族弹拨组的主要乐器，熟悉它们的形制、音色和演奏姿势。

2. 在聆听音乐作品时，学生能否感受和体验乐曲的情绪，能否熟悉乐曲的主旋律，能否了解乐曲的曲式结构。