

义务教育教科书

# 音乐 (简谱)

教学参考书

四年级下册

广西课程教材发展中心 编  
接力出版社



接力出版社  
Publishing House

全国百佳图书出版单位  
Top 100 Publishing Houses in China

义务教育教科书

# 音乐 (简谱)

教学参考书

四年级下册

广西课程教材发展中心 编  
接力出版社



接力出版社  
Publishing House

# 前 言

本套义务教育教科书是依据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《课程标准》)的指导方针编写的。教材编写的指导思想是,始终把审美教育贯穿于音乐教学的各个环节之中,以兴趣爱好为音乐学习的动力,体现鲜明的民族特色和多元文化特色,通过生动有效的教学实践,实现让学生爱好音乐,感受音乐,表现音乐和激发创造性思维的教学总体目标。

为了让使用这套教材的教师能够更好地体现教材的指导思想,了解教材编写的基本原则和思路,实现教材内容的教育和教学功能,把握教材各环节的相互关系,理解教材各课、各单元、各册以及整体结构的设计意图和逻辑,挖掘教材潜在的内涵,并能够创造性地发挥教材中教与学之间的互动关系,更好地实现教学目标,我们编写了这本《音乐(简谱)教学参考书》,希望能够给音乐教师们提供一些有益帮助。

本套教材的一个突出特点,是特别强调了从孩子们熟悉的音乐“母语”出发,也就是说,教材中民间童谣、民歌、民间歌舞、民间器乐曲以及以民间音乐为原型改编和创作的音乐作品占有相当的比例。目的是使学生从最鲜活的民族文化入手,激发学生的音乐兴趣,引导学生的审美价值观,培养学生热爱家乡、热爱祖国的高尚情操。事实上,教材中选取的许多民族民间音乐实例,不仅音乐动听,歌词优美,形式丰富,同时蕴藏着劳动人民朴实的民俗民风、真挚的情感体验,以及智慧幽默的生活态度。教师要教好这部分内容,首先要熟悉、热爱这些音乐,与它们产生共鸣,然后再通过教材中提供的和自己创设的教学手段,利用有效的聆听、演唱、活动以及富于艺术性的伴奏及其他艺术形式,达到审美体验的艺术境界。

突出民族特色并不等于仅仅局限于民间音乐。本套教材强调以民族民间音乐为本,进而开阔学生的艺术视野,建立多元文化观。教材在内容选择上坚持精品原则,同时特别注意了以下几个方面的相互关系:民间音乐与创作音乐,本地区音乐与全国各民族音乐,经典作品与新作品,中国作品与外国作品,声乐作品与器乐作品,演唱曲目与听赏曲目等。教师在教学中应采用多种多样的教学方法,充分利用演唱、演奏、欣赏、游戏、歌舞、创编等各类音乐实践活动,鼓励学生积极参与,将音乐感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化四个教学领域有机地联系在一起,有效提高学生的审美能力。

本套教材的另一个重要特点,是特别注重了多声部音乐鉴赏和演唱能力的培养、演唱作品的鉴赏与演唱扩展。在西南少数民族音乐中,丰富多彩的二声部和三声部合唱大量存在,在学生的日常音乐生活中,更是时时在感受多声部音乐音响,因此,通过音乐教学培养学生对多声部音乐的感受和表现能力,是时代赋予我们的任务。教师在应用这些多声音乐素材时,应有目的地开掘孩子们的多声音乐潜质,从听觉入手,从趣味入手,由浅入深地引导他们进入“立体”音乐的美丽殿堂。

全套教材从小学一年级到初中三年级共十八册。我们根据《课程标准》的要求,在教学内容,音响与情感体验,音乐知识与技能,演唱、演奏、活动、探究与思考、创造,音乐与相关文化等

方面设计了一个富于逻辑的、循序渐进的教与学结构,构成纵横结合,螺旋式递进的教学网络。纵向上全部十八册设计为螺旋式递进的六条“纵线”,横向上每一册构成彼此呼应、节奏起伏的相互联系,每一单元按内容安排演唱、听赏、活动三个教学环节,将四个教学领域融入其中。纵向上的六个板块分别以不同的名称命名,代表本板块的教学领域和主要教学目的与内容。每一单元也给予了不同的名称,分别表示该单元的主题和具体教学内容。教师在使用本教材时,应对教材的整体结构有一个总的把握,了解教材循序渐进的教学脉络,从而更好地发挥教材的效益。

我们知道,一本教材只是提供了一个教学的素材,而能否上好每一堂音乐课,更重要的是任课教师的创造性劳动。我们衷心期盼着这套教材能够为教师的教学和学生的学习提供广阔的天地,让孩子们从教材中得到更多的精神食粮,得到更多美的享受,得到更多艺术的熏陶。

本套教材肯定还有许多不够完善和不足的地方。我们知道,对一套教材的评价,最有发言权的不是专家,而是第一线的教师和学生。我们期待着所有使用这套教材的教师、学生的评价和评判,期待着你们的批评和意见,以便把教材修改得更好,更加符合学生们的需要。

教材编写组

## 目 录

中外民歌 .....	( 1 )
一、花儿的歌 .....	( 1 )
单元解读 .....	( 1 )
单元总目标 .....	( 1 )
教材分析 .....	( 1 )
教学建议 .....	( 2 )
教学评价 .....	( 4 )
教学小辞典 .....	( 4 )
教案举例 .....	( 5 )
我们爱唱歌 .....	( 7 )
二、旋转的歌儿唱起来 .....	( 7 )
单元解读 .....	( 7 )
单元总目标 .....	( 7 )
教材分析 .....	( 7 )
教学建议 .....	( 8 )
教学评价 .....	( 10 )
教学小辞典 .....	( 10 )
教案举例 .....	( 11 )
快乐的小乐手 .....	( 13 )
三、金色提琴 .....	( 13 )
单元解读 .....	( 13 )
单元总目标 .....	( 13 )
教材分析 .....	( 13 )
教学建议 .....	( 15 )
教学评价 .....	( 17 )
教学小辞典 .....	( 17 )
教案举例 .....	( 18 )
多彩的声音 .....	( 21 )
四、欢乐童年 .....	( 21 )
单元解读 .....	( 21 )
单元总目标 .....	( 21 )

教材分析 .....	(21)
教学建议 .....	(23)
教学评价 .....	(25)
教学小辞典 .....	(25)
教案举例 .....	(26)
我的家乡好 .....	(28)
<b>五、沃土中原</b> .....	(28)
单元解读 .....	(28)
单元总目标 .....	(28)
教材分析 .....	(28)
教学建议 .....	(30)
教学评价 .....	(33)
教学小辞典 .....	(33)
教案举例 .....	(33)
音乐万花筒 .....	(36)
<b>六、我们的家园</b> .....	(36)
单元解读 .....	(36)
单元总目标 .....	(36)
教材分析 .....	(36)
教学建议 .....	(38)
教学评价 .....	(41)
教学小辞典 .....	(41)
教案举例 .....	(43)

## 中外民歌

### 一、花儿的歌

#### 单元解读

民歌是中外音乐的瑰宝。通过学习民歌,学生可以了解各民族民歌的风格、特点。本单元以“花儿的歌”为主题,选编了演唱歌曲《金缨花开阵阵香》《金凤子开红花》《金孔雀与山茶花》、听赏曲目《桃子花溜溜红》《采花》《金达莱花开朵朵红》和活动“会变长短的音符(三)”,让学生初步了解不同民歌的不同风格、特点。

#### 单元总目标

1. 通过听赏一组少数民族歌曲,感受民歌的魅力,了解我国各民族音乐的独特韵味。
2. 简单了解仡佬族、壮族、傣族等少数民族的相关知识。
3. 在音乐活动中学习分辨附点音符和切分音,并能感受它们在歌曲中的作用。
4. 在音乐活动和集体舞学习中学会与人合作。

#### 教材分析

1. 听赏《桃子花溜溜红》。

这是一首仡佬族民歌,是一首童声合唱的劳动歌曲,演唱时一领众合。歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍。歌曲由五个乐句组成,其中第一、第四、第五乐句曲调相同,第二、第三乐句唱出了歌曲的主要内容,整首歌曲具有浓郁的仡佬族曲调的特点。

2. 活动“会变长短的音符(三)”。

本单元的活动主要是让学生认识和分辨附点音符和切分音。活动主要介绍的附点音符是附点四分音符和附点八分音符,让学生体会到附点音符的加入可以使乐曲更具特色。切分音的学习则是让学生明白切分音可以改变节拍原来的强弱规律。教学中教师可以通过边击拍边用“哒”音进行节拍练习和引导学生听辨乐句,让学生掌握这两种附点音符和切分音。

3. 演唱《金缨花开阵阵香》。

这是一首壮族民歌, $\frac{2}{4}$ 拍,一段体结构。歌曲表现了壮族人民在金缨花开时的喜悦心情,歌颂了壮乡在新时代实现机械化、奔小康的巨大变化。全曲四个乐句,



第四乐句在原来四小节的基础上拓展到了八小节,使歌曲节奏由紧到松。

#### 4. 演唱《金凤子开红花》。

这是一首云南民歌, $\frac{2}{4}$ 拍,一段体结构。歌曲表现了云南地区雨水较多,人们盼望出太阳的心情。金凤子开花的时候就是太阳出来的时候,于是人们就把金凤子花当太阳一样来赞颂。全曲由两个乐句和一个结束句组成,结束句重复第二乐句,只是在结束的两个小节里音高翻了一个八度。

#### 5. 演唱《金孔雀与山茶花》。

这是一首傣族民歌, $\frac{2}{4}$ 拍,一段体结构。曲调的发展是“起、承、转、合”的关系,第一、第二乐句是起句,第三乐句是承句,第四乐句是转句,第五乐句有八个小节,是合句。该曲曲调优美,具有傣族音乐的韵律美。

#### 6. 听赏《采花》。

这是一首四川民歌,流传于四川南坪。歌词用朴素的语言把一年中每个月开什么花作了叙述,使人们从中得到不少生活知识。歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,速度稍快,曲调欢快活泼。

#### 7. 听赏《金达莱花开朵朵红》。

这是一首优秀的朝鲜歌曲,为朝鲜电影《卖花姑娘》的插曲。歌曲为 $\frac{6}{8}$ 拍,一段体结构。歌曲由六个乐句组成,曲调优美流畅,感情深沉内敛,极富感染力。

### 教学建议

#### 1. 本单元可安排四个课时完成。

第一课时:演唱《金樱花开阵阵香》、活动“会变长短的音符(三)”。

第二课时:演唱《金孔雀与山茶花》。

第三课时:听赏《桃子花溜溜红》。

第四课时:听赏《采花》《金达莱花开朵朵红》、演唱《金凤子开红花》。

#### 2. 演唱《金樱花开阵阵香》和活动“会变长短的音符(三)”的教学。

在歌曲《金樱花开阵阵香》的演唱教学中,教师应进一步加强学生对音符的时值、形状、演唱的认识和把握,特别是附点音符的正确使用。教师可以将有附点音符和无附点音符的旋律片段进行对比演唱,让学生体会附点音符在歌曲中的表现作用。同时提醒学生注意变化音的准确演唱。

请学生说一说所了解的有关壮族的知识,并通过课件来展示壮族的民族风情,加深学生对壮族的了解和认识。



在活动“会变长短的音符(三)”的教学中,教师重点讲解附点、附点音符和切分音。每四个学生分为一组,通过边击拍边用“哒”音进行节拍练习,在学习了解附点、附点音符、切分音的节拍特点。注意指导学生使用划拍的方式读准节奏。

### 3. 演唱《金孔雀与山茶花》的教学。

在歌曲《金孔雀与山茶花》的教学中,教师可用谈话法导入。教师:“云南有个热爱孔雀的民族,大家知道是哪个民族吗?”(学生:“傣族。”)教学中教师还可以展示傣族的相关图片资料,介绍傣族的相关知识,让学生初步了解傣族这个少数民族。

在教学过程中,教师带领学生在歌曲中找出两种不同的切分音节奏,拍一拍,唱一唱,通过练习拍唱,对比、体会两种切分节奏的节拍重点,感受不同的切分节奏给歌曲带来的不同的情绪变化。在演唱中,教师要提醒学生注意准确演唱切分音,同时通过反复练习加强学生准确演唱附点音符的能力。

### 4. 听赏《桃子花溜溜红》的教学。

(1)初次播放歌曲,听赏中教师引导学生注意“一领众合”的演唱形式及其表现出的歌曲情绪。

(2)教师利用多媒体展示、介绍仡佬族的相关资料,使学生了解仡佬族的相关知识,歌曲可作为背景音乐播放。

(3)教师再次播放歌曲,启发学生了解劳动歌曲的特点,并引导学生一边听一边把劳动号子带到歌曲里,进而感受歌曲的节拍特点。

(4)教师再次播放歌曲,引导学生结合感受跟着音乐做律动。

(5)教师可以通过拓展其他有特点而又为学生所喜闻乐见的作品进行听赏、模仿、跟唱等。

### 5. 听赏《采花》《金达莱花开朵朵红》和演唱《金凤子开红花》的教学。

在听赏《采花》的教学中,教师要注意引导学生思考、感受切分音在歌曲中的多次出现与音乐情绪的联系。可以拓展相关的作品,如大家比较熟悉的四川民歌《康定情歌》《太阳出来喜洋洋》等,更好地激发学生的学习兴趣。还可以欣赏根据《采花》曲调改编的歌曲《盼红军》。本曲切分音较多,可以指导学生唱一唱并谈一谈感受。

听赏《金达莱花开朵朵红》的教学中,教师引导学生着重感受音乐的节拍重音及音乐情感,了解朝鲜族音乐的风格、表演特点等。

在歌曲《金凤子开红花》的演唱教学中,教师可从介绍歌曲的背景导入。教学时,教师应提醒学生注意唱好连音记号的旋律,体验歌曲欢快愉悦的情绪,同时引导学生把握好演唱速度,特别是歌曲的结束句要放慢速度演唱。

在本单元歌曲的听赏或演唱教学中,要注意民族的文化与特点,更要关注音乐的旋律、调式、衬词、变化音等所表现出来的特点。

注意本单元的教材特点,在教学设计上,注意歌曲的听赏和演唱以及音乐活动的合理整合。注意作品的民族特色,关注学生的学习兴趣,拓宽和提高学生的相关知识与技能,使学生有效地、有兴趣地掌握附点音符、切分音等的演唱技能。

## 教学评价

1. 学生能否正确地掌握歌曲的节奏和旋律,并完整地演唱歌曲。
2. 学生能否基本掌握附点四分音符和附点八分音符,并在歌曲中正确演唱。
3. 学生能否与他人合作,用朝鲜族的舞蹈动作为歌曲设计集体舞动作,并以组为单位进行表演。
4. 学生能否理解劳动歌曲是什么样的形式,并准确地为歌曲伴上劳动号子。

## 教学小辞典

### 1. 仡佬族。

中国少数民族之一,主要分布在贵州省务川仡佬族苗族自治县和道真仡佬族苗族自治县,其余居住在贵阳市、六盘水市、遵义市和铜仁、毕节、安顺、黔西等地区,少数散居于云南和广西。居住在贵州省的占仡佬族总人口的97%以上。

仡佬族人的传统服饰很有特色,男女都穿筒裙,裙料由染色羊毛和麻编织而成。女子上着齐腰短上衣,绣着鳞状花纹,下着无褶长筒裙,以青、红、白三色分为三段,外罩前短后长的青色无袖长袍,头缠青布长头帕,脚穿钩尖鞋。男子的服装多为对襟短衣,头缠青布或白布长头帕。

仡佬族的民间文学有诗歌、故事、谚语等,诗歌多为便于传唱的小调,分为三言、五言、七言等。

仡佬族的乐器有二胡、横箫、唢呐、锣鼓等。仡佬族演奏的“八仙”乐曲富有民族特色,由八人使用二胡、横箫各一对和其他乐器合奏,音调十分和谐动听。唢呐是仡佬族喜庆佳节不可缺少的乐器,用唢呐吹出的《老灰调》《过山调》《过河调》《过街调》《迎亲调》等十余个曲牌,配合锣鼓一起吹奏,气氛更加热烈。

生活在大山中的仡佬族,还以其多有技艺精良的石匠而远近闻名。他们在石墓、石碑、牌坊、桥梁、栏杆等上雕的石刻独具特色,采石场上常常传来他们那粗犷豪放、山鸣谷应的石工号子。

### 2. 壮族。

壮族是中国少数民族中人口最多的民族,主要聚居在广西壮族自治区,云南文山、广东连山、贵州从江、湖南江华等地也有分布。

壮族人民能歌善舞,会定期举行唱山歌会“歌圩”,以农历三月初三最为隆重,大的歌圩有万人以上参加。

壮族的口头文学源远流长,内容丰富,包括神话、传说、故事、民歌、戏剧及说唱

文学等。

壮族是个好客的民族。过去到壮族村寨任何一家做客的客人都被认为是全寨的客人,往往几家轮流请吃饭,有时一顿饭吃五六家。平时即有相互做客的习惯,比如一家杀猪,必定请全村各户每家来一人,共吃一餐。招待客人的餐桌上必备酒,方显隆重。客人到家,主人必在力所能及的情况下给客人以最好的食宿,对客人中的长者和新客尤其热情。

## 教案举例

### 教学内容

演唱《金樱花开阵阵香》、活动“会变长短的音符(三)”。

### 教学目标

1. 通过学习歌曲《金樱花开阵阵香》,了解壮族的民族风情,并能有感情地演唱歌曲。
2. 认识并能正确地演唱附点音符。

### 教学准备

多媒体课件、音像资料、有关壮族的资料。

### 教学过程

#### 1. 导入。

教师:“广西南宁每年秋季都有一个重大的节日,同学们能告诉我是什么节日吗?”

学生:“民歌艺术节。”

教师:“民歌艺术节汇集了天下的民歌,尤其是我国各民族的民歌更是在民歌艺术节里展示了自己的风采。在这些民歌中不乏一些专为儿童创编的童谣,同学们想不想听一听和学一学这些好听的童谣呢?今天我们就来学习一首好听的少数民族童谣,大家知道这首童谣是哪个民族的吗?”

学生:“壮族。”

教师请学生说说自己所了解的有关壮族的知识。

教师归纳学生的发言,并通过课件展示壮族的民族风情。

#### 2. 学习歌曲。

##### (1) 出示课题。

教师:“今天我们就来学习一首壮族的歌曲《金樱花开阵阵香》。”

(2) 教师播放歌曲,要求学生一边听歌曲,一边看歌谱,并标出不明白的地方。

(3) 教师引导学生说一说歌谱中不明白的地方。

(4) 活动“会变长短的音符(三)”的教学。

①教师解释歌谱中学生不明白的地方,说明这些都是会变长短的音符。

②教师请学生看课本上的活动“会变长短的音符(三)”,通过学习了解附点、附点音符及切分音。

③教师请学生汇报是否理解书上所讲的知识,并说说还有什么不明白的地方。

④教师归纳并讲解(以“5”为例):

5. (附点四分音符)一般后面跟 5,连起来就是 5. 5。

5. (附点八分音符)一般后面跟 5,连起来就是 5. 5。

⑤教师教唱附点音符 5.5、5.5。

(5)学生跟琴学唱歌曲旋律,注意唱准四分附点音符。

(6)学生有感情地朗读歌词。

(7)请学生听教师有感情地范唱歌曲。

(8)学生跟琴学唱歌曲。

①学生跟琴哼唱歌曲,注意附点音符的地方。如:



②学生跟教师单独练上面这一句,把四分附点音符唱准,唱好一字多音。

③学生把有临时升记号的#4唱准。

④学生把歌曲完整地唱一遍。

⑤学生有感情地演唱歌曲,唱出欢快的气氛。

3. 课堂小结。

教师:“今天,我们学习了壮族民歌,还认识了附点音符,收获不少。希望同学们课后继续了解各少数民族民歌,体会民歌带给我们的独特韵味。”

### 教学评价

1. 学生能否正确地掌握歌曲的节奏和旋律,并完整地演唱歌曲。

2. 学生能否基本掌握附点四分音符和附点八分音符,并在歌曲中正确演唱。

## 我们爱唱歌

### 二、旋转的歌儿唱起来

#### 单元解读

本单元围绕“旋转的歌儿唱起来”这个主题,选用了几首与三拍子有关的歌曲,从描绘月夜星空的《小白船》到自豪而充满活力的《我们美丽的祖国》,从热情洋溢的《春的赞美》到愉快轻盈的《渴望春天》,旋转的旋律无不充满了对春的赞美、对美好世界的无限热爱和追求。通过对不同的三拍子歌曲的聆听和演唱,感受歌曲的音乐情绪、节拍韵律,激发学生对生活、对音乐的热爱。通过相关音乐知识的学习,提高学生的音乐素养,激发他们学习音乐、享受音乐的热情。

#### 单元总目标

1. 通过演唱歌曲《小白船》《我们美丽的祖国》《春的赞美》、听赏歌曲《渴望春天》,感受不同节拍和速度的变化给歌曲带来的不同的情绪效果,激发学生热爱大自然、热爱生活的美好情怀,唤起人们积极向上的生活热情。

2. 学习准确地演唱 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍的歌曲,并能用优美自然的聲音表现歌曲的情绪特点。

3. 学习并掌握 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍的强弱规律和指挥图式,感受歌曲的节拍韵律。

#### 教材分析

1. 演唱《小白船》。

这是一首在我国流传很广的朝鲜族童谣,歌词描述了孩子们对神秘宇宙的丰富想象,表达了孩子们想要探求美丽星空的愿望,反映了孩子们对美好世界的追求。这首歌以优美的旋律,舒展的节奏,鲜明的三拍子韵律,描绘了月亮船在夜空中荡漾的生动形象和美好神奇的意境。歌曲为 $\frac{3}{4}$ 拍,二段体结构。歌曲第一段比较深沉、宁静,第二段后面的旋律把歌曲推向高潮,突出了夜空的辽阔和神秘,然后又很快回落到宁静的气氛中。

2. 演唱《我们美丽的祖国》。

《我们美丽的祖国》是一首抒情、活泼的经典少儿歌曲,旋律充满着圆舞曲节奏的律动。歌词以设问句引出歌曲主题,展现了少年儿童对祖国的热爱之情,洋溢



着当代少年儿童的幸福感和自豪感。歌曲前六乐句的落音分别为“5、2、6、3、5、1”，主、下属、属和弦音的更替使人感到色彩纷呈，整首歌曲以充满活力、自豪的情绪演唱，在情感抒发的地方歌曲旋律用八度大跳的方式来处理。最后一句轻快跳跃，纵情抒发了少年儿童的欢乐情绪。结尾处由 $\frac{3}{4}$ 拍变成 $\frac{2}{4}$ 拍，歌曲在坚定、昂扬的情绪中结束。

### 3. 活动“音乐竹楼(三)”。

(1)认识拍号 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍的名称、读法及含义，认识 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍的强弱规律。

(2)按指挥图式练习挥拍，加深对拍号含义、强弱规律的认识和理解。

### 4. 演唱《春的赞美》。

《春的赞美》是黎锦晖根据意大利作曲家威尔第创作的歌剧《弄臣》曲调改编填词的歌曲。脍炙人口的经典旋律活泼流畅、朗朗上口，而黎锦晖的填词改编巧妙结合旋律，文字通俗易懂，语言简练、生动、明快，继承和发展了学堂乐歌的传统，是黎锦晖创造的用音乐来推广国语的方式的代表体现。

### 5. 听赏《渴望春天》。

《渴望春天》是奥地利著名作曲家莫扎特用德国诗人奥弗贝克的一首短诗写成的抒情歌曲。歌曲音乐语言朴素、简约，富有表现力，深受全世界青少年的喜爱。歌曲旋律主要由大调式主和弦分解构成，突出音乐清新、明朗的格调； $\frac{6}{8}$ 拍的节奏既轻快、活泼，又不过分张扬；曲式结构单纯、紧凑，恰到好处，没有一个多余的音符。歌曲音乐素材的运用节省而富于表现力，第一、第二、第四乐句采用同一材料加以变化，第三乐句则运用变化音、离调和音程大跳等手段推动乐句的发展，典型的起承转合句式，从而使整首歌曲听起来既有变化又有统一，在结构上给人简练、舒服、完整的满足感。伴奏织体采用分解和弦的形式，轻快、流畅；和弦的选择以主、属和弦为主，色彩明亮，手法简练，有效地起到了为旋律烘云托月的作用。这首歌以孩子纯真甜美的口吻，生动、明朗的音乐语言，表现出少年儿童渴望春天到来、鲜花开放、小鸟歌唱的心情，充满了对幸福和光明未来的向往，也反映了莫扎特的本质思想和世界观。

## 教学建议

1. 本单元可安排四个课时完成。

第一课时：演唱《小白船》。

第二课时：演唱《我们美丽的祖国》。

第三课时：演唱《春的赞美》、活动“音乐竹楼(三)”。

第四课时:听赏《渴望春天》。

## 2. 演唱《小白船》的教学。

为了让学生更好地进入歌曲情境,教师可以用讲故事的方式进入课题,把学生带入美丽而又神秘的夏日夜晚。由于歌曲旋律优美,歌词充满着童趣,因此学生在反复地聆听、跟唱后就能演唱。演唱中教师要求学生气息悠长连贯,演唱长音时要注意把时值唱准。教师可在聆听时让学生用“嗯”哼唱歌曲旋律,哼唱时提醒学生注意气息平稳,声音连贯,重点是让学生获得美的享受,丰富其想象力,使学生完美地表现歌曲意境。

## 3. 演唱《我们美丽的祖国》的教学。

教师可以根据歌词中的设问句引出歌曲的主题。在教唱的过程中,教师可采用听唱法进行教学。教师首先让学生完整地聆听歌曲(可采用播放录音或教师范唱的形式),再次聆听歌曲的过程中,教师可视学生情况,灵活采用各种不同的形式,如边听边轻拍节奏、边听边轻声哼唱等。待学生在充分地感受音乐、体验音乐、熟悉音乐后,再随教师或跟着琴声一起学唱歌曲。

在教学的过程中,教师指导学生练习击拍视唱歌谱,注意感受节拍的变化。为了帮助学生更好地理解、表现歌曲的内容和情绪,教师可以通过对歌曲中出现的密集的、舒展的两种节奏型进行对比和分析,通过“想一想,唱一唱”的音乐活动,让学生模仿和感受,选择合适的声音、情绪来表现歌曲乐句的旋律特点。

## 4. 演唱《春的赞美》和活动“音乐竹楼(三)”的教学。

### (1) 演唱《春的赞美》。

学唱歌曲前教师可以和学生一起朗读歌词,理解歌曲内容,感受学堂乐歌活泼流畅、朗朗上口的节奏特点。通过教师有感情地演唱,让学生感受歌曲中力度的变化,感受 $\frac{3}{8}$ 拍歌曲的强弱规律及歌曲小快板旋律旋转行进的特点。

歌曲可采用听唱法进行教学。教师在引导学生用“la”模唱歌谱时,要注意学生嘴型及气息的控制,声音要饱满、结实。让学生跟着教师边唱边拍手,要注意三拍子“强、弱、弱”的节拍规律。此外教师还要提醒学生演唱时要注意速度与力度的表现,表现出热情洋溢的情绪,唱出对春天的赞美之情。

### (2) 活动“音乐竹楼(三)”的教学。

教师可通过谈话引入教学。

教师:“音乐竹楼我们相当熟悉了,说说这两座竹楼各有什么特点。”

教师配合教材文字及图片带领学生认识 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍的拍号名称、读法、含义及强弱规律。

教师示范,指导学生按指挥图式练习挥拍,可以边挥边唱,目的是掌握 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍



两种拍号的含义、强弱规律。

#### 5. 听赏《渴望春天》的教学。

教师可先简单介绍奥地利作曲家莫扎特的生平及主要作品。从作者的生平和曲风了解作品明朗、乐观的情绪。引导学生感受歌曲中充满活力、充满童心的情绪,以及作者追求美好生活的态度。

在优美旋律的熏陶下,教师教育学生要热爱生活、充满理想,要保持乐观的生活态度。听赏过程中,教师引导学生跟着音乐愉快地哼唱主题音乐。听赏歌曲后,教师可引导学生谈一谈歌曲给人带来的美好遐想,让学生尝试创作一首赞美春天的小诗。

### 教学评价

1. 学生能否用轻快、自然而富有弹性的声音有表情地演唱歌曲。
2. 学生能否积极参加音乐活动,能否跟着音乐用动作表现对音乐形象的理解和认识。
3. 学生是否掌握和理解各种三拍子的强弱规律及其含义,并能抓住节拍重点进行律动,感受歌曲的节拍韵律。

### 教学小辞典

#### 1. 黎锦晖。

中国流行音乐的奠基人。黎锦晖生于湖南湘潭,自幼学习古琴和弹拨乐器。家乡民间音乐和当地流行的湘剧、花鼓戏、汉剧等戏剧音乐对他影响至深。青年时主张新音乐与新文学运动携手共进,基于这种认识,他创作了大量儿童歌剧、歌舞及歌曲。

黎锦晖是中国儿童歌舞剧的创始人,也是第一个中国歌舞学校的创办者。他创作的儿童歌舞剧与歌舞音乐,在大众中影响相当广泛。代表作有《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《小小画家》等。

#### 2. 莫扎特。

奥地利作曲家。莫扎特是一位天分极高的艺术家,谱出的协奏曲、交响曲、奏鸣曲、小夜曲等成为后来古典音乐的主要形式。莫扎特同时也是歌剧方面的专家,他的成就至今不朽于时代的变迁。其作曲风格同时兼具旋律及艺术性,悦耳开朗,却又不失优雅。

在莫扎特身上,处处都体现出艺术家天性。他是一个热爱生活、充满诗意、富于感情的人,但却命运多舛,英年早逝。在他不足 36 年的一生里,为人们创造出数量惊人的音乐瑰宝,写出了大量的音乐作品,体裁形式涉及各个领域,留下了许多不朽的杰作。其中著名的作品有歌剧《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》,还有大量

的交响曲、协奏曲、钢琴奏鸣曲。

## 教案举例

### 教学内容

听赏《渴望春天》。

### 教学目标

1. 了解歌曲《渴望春天》的作者及有关音乐知识。
2. 感受歌曲抒情、愉快、流畅的音乐情绪和音乐氛围,能有情感、有表情地哼唱歌曲前八小节的主题音乐。
3. 培养学生热爱春天、热爱大自然、热爱祖国的情感。

### 教学准备

莫扎特的相关资料、多媒体课件等。

### 教学过程

1. 引入新课。

教师:“同学们,我们接触过很多有关春天的歌曲、文学作品和绘画作品。春天不仅仅是春暖花开、万物成长的季节,春天还代表着什么呢?”

学生:“生机、希望。”

教师:“所以,春天是世界上每一个角落的人都期盼的季节。今天,我们就来欣赏一首由著名作曲家莫扎特作曲的歌曲《渴望春天》。”

2. 听赏教学。

(1)介绍莫扎特。教师展示莫扎特图像,教师和学生一起看有关莫扎特的文字、图片资料。

教师:“莫扎特是哪国人? 是什么时代的音乐家? 有什么成就?”

(学生回答)

(2)教师播放《渴望春天》,引导学生感受歌曲抒情、愉快、流畅的情绪和音乐氛围。

(3)请学生有感情地朗读歌词,再次感受春天的气息。

(4)复听歌曲,并讨论该曲的特点是什么。(抒情、愉快、流畅)

(5)教师引导学生注意听旋律,并轻声哼唱歌曲。

(6)再听歌曲,再次感受 and 对比  $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$  拍歌曲的节奏特点。

3. 作品分析。

(1)作品汲取了奥地利民间音乐的营养,是一首深受少年儿童喜爱的抒情、愉快、流畅的歌曲,内容歌颂了春天的绚丽多姿、充满活力。

(2)歌曲采用轻快、活泼的  $\frac{6}{8}$  拍,以孩子纯真稚气的甜美口吻,生动、明朗的音

乐语言,表达出少年儿童热爱大自然,渴望鲜花开放、小鸟歌唱、春天到来的美好心情。

#### 4. 课堂小结。

教师:“我们盼望春暖花开的季节,大自然赋予我们取之不尽的青春活力。我们更应该珍爱生活中的明媚春光,它用诗情画意交织成永远唱不完的春之歌。希望同学们珍惜这宝贵的年华,相信通过你们的努力,你们一定能唱响自己人生的‘春之歌’!”

#### 教学评价

1. 表扬课前积极收集、查阅音乐家莫扎特的生平及相关作品的学生,肯定在音乐活动中能大胆地发表自己的意见、表现自己的音乐感受的同学。
2. 表扬和鼓励积极参与学习哼唱歌曲的同学。

## 快乐的小乐手

### 三、金色提琴

#### 单元解读

西洋乐器中的提琴家族制作工艺精良、音色优美,在交响乐队中占有举足轻重的作用。本单元将对拉弦乐器的发声原理进行探究,并对提琴家族的演化和形制变化等方面做一个简单的介绍。通过图文并茂的形式引导学生进行拓展、探究,让学生感受乐器制作工艺和材料对乐器音色的影响。

本单元选取了《小步舞曲》《摇篮曲》《F 大调弦乐四重奏》作为听赏材料,让学生通过听赏感受提琴家族乐器的音色特点,认识小提琴、大提琴这两种提琴家族中最常见的乐器,了解室内弦乐组合演奏形式——弦乐四重奏。

#### 单元总目标

1. 探索拉弦乐器发声的原理,引导学生了解小提琴、大提琴的音色特点,激发他们的学习兴趣,培养他们的音乐感知力。
2. 了解提琴家族的基本形制,以及它们区别于其他种类乐器的音色特点,认识弦乐室内乐组合——弦乐四重奏。
3. 能有表情地哼唱乐曲主题旋律,分辨主奏乐器。
4. 培养良好的听赏音乐的习惯。

#### 教材分析

1. 活动“声音的奥秘——共鸣箱与提琴”。

提琴家族是交响乐队中的一个重要的组成部分,是整个乐队的基础,它的音色给人以亲切感,一般席位排在舞台的前面,最靠近观众。提琴家族主要指小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴等提琴类乐器,它们的发音原理是一样的,都是通过琴弓摩擦琴弦产生震动,从而带动共鸣箱震动发声,但由于在形状和演奏方法上的细微差别,音色又有所不同。本活动从提琴制作工艺的角度切入,对提琴类乐器的发声方式进行探究。

琴的制作工艺要求很高,用机械加工只能生产出廉价的普级琴,要想能做出一把好琴只能通过传统的手工制作。而在提琴类乐器的制作中除材料外,琴箱(共鸣箱)的制作是最关键的环节,任何一个步骤的细小环节纰漏缺陷都会直接影响成品的音色。以小提琴为例,琴箱制作分为以下流程:

- (1)精选原材料:制作小提琴的原材料都是自然干燥十几年才可以用于制作

小提琴。在挑选材料时尽量找已经完全干透的,这样做出来的琴音质比较好。

(2)拼板:将裁切好的木板进行拼接,是制作小提琴过程中比较重要的工序,如果黏合得不牢固,后续的工作无法弥补或进行。

(3)刮板:刮板对琴箱的共鸣影响比较大,板子的厚薄、长宽的尺寸,还有弧度的高低一定要精确,这些都直接决定小提琴的音色和音质。

(4)音孔音梁:音孔对外观的要求比较高,音梁对小提琴的音质影响也很大。

(5)合琴:黏合琴板侧板组成琴箱。

课本中的配图一表现的是18世纪的制琴工匠在完成小提琴制作刮板、合琴、雕刻琴头、调试鉴定音色的步骤;图二中展示的是维奥尔琴、雷贝克琴,它们是提琴类乐器的前身;图三是提琴家族中四件乐器的对比图。

## 2. 听赏《小步舞曲》。

《小步舞曲》作于1779—1780年,原本是《D大调第十七嬉游曲》的第三乐章,后来常用作单独演出,是莫扎特著名的音乐小品之一。乐曲旋律时而舒缓时而欢快,像是处于明媚的阳光下,蝴蝶翩翩起舞,微风也笑着拂过发梢,仿佛人们时而躺在草地上望着蓝天,时而拉着手起舞。

小步舞曲是一种起源于西欧民间的三拍子舞曲,流行于法国宫廷中,因其舞蹈的步子较小而得名。速度中庸,能描绘许多礼仪上的动态,风格典雅。19世纪初,小步舞曲构成交响曲奏鸣套曲的第三乐章,后又被谐谑曲所代替。17、18世纪常用于古钢琴组曲和管弦乐套曲中,作为一个乐章(常为第三乐章),也可作为单独的器乐曲。其结构为三段式曲体,中段常用三个声部写成,故称“三声部中段”,沿袭至今。小步舞曲的特点是:旋律流畅、娇媚,伴奏清晰,速度从容,具有典雅、大方的气质。拉莫、巴赫、莫扎特、贝多芬等人的小步舞曲最为著名。

## 3. 听赏《摇篮曲》。

贺绿汀的这首《摇篮曲》创作于1934年,利用“摇篮曲”的音乐体裁塑造了优美、温馨、安详、平和的音乐形象。乐曲旋律用五声音调写成,在五声音调与功能和声的结合上作了成功的尝试,有精致的曲式,丰满而具有中国色调的和声,在摇篮摆动的节奏律动中,乐曲曲调犹如母亲的歌。《摇篮曲》采用三段体结构。开始的A乐段表达了母亲疼爱孩子的深情,通过优美动听、真挚纯朴的曲调,描绘了一位慈母在摇篮边轻轻哼着摇篮曲,轻拍着心爱的孩子催其入眠的情景。B乐段出现了变化,表达了母亲对孩子未来的焦虑,中段仿佛风雨骤起,小孩被惊扰而感不安。再现的A乐段表达了焦虑之后对孩子光明未来充满了信心的情感,风雨渐止,一切又恢复平静,平缓起伏的音乐主题再现。结尾处音乐转入低音区,婴孩平静地进入梦乡的意境刻画得十分形象而传神。

## 4. 听赏《F大调弦乐四重奏》。

《F大调弦乐四重奏》又名《小夜曲》《如歌的行板》,是被誉为“小提琴、交响乐



之父”的海顿的作品。原作为《F 大调第十七弦乐四重奏》的第二乐章,后被改编为管乐合奏曲。

这部作品主旋律全部由第一小提琴担任,用弦乐四重奏形式演出时,由第一小提琴加上弱音器奏出的主旋律流畅而亲切,充满了欢快的情绪。其他三个声部由第二小提琴、中提琴、大提琴用拨弦奏的方式模拟小夜曲中吉他伴奏的音响效果。这首小夜曲色彩明朗,轻快的漫步节奏和娓娓动听的旋律,具有一种典雅质朴的情调,表现了无忧无虑的意境。在展开过程中的旋律进行,时而出现极其自然的大跳音程,使曲调更富于生气。

#### 5. 学乐器“小乐手(四)”。

学习口琴低音区的吹奏方法,口琴全部音区已经学习完毕,本课的教学重点在于音域跨度的熟练掌握以及竖笛 F 调高音“ $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ ”的吹奏方法。

### 教学建议

#### 1. 本单元可安排四个课时完成。

第一课时:活动“声音的奥秘——共鸣箱与提琴”。

第二课时:听赏《小步舞曲》《摇篮曲》。

第三课时:听赏《F 大调弦乐四重奏》。

第四课时:学乐器“小乐手(四)”。

#### 2. 活动“声音的奥秘——共鸣箱与提琴”的教学。

在上课前,教师可布置学生观察生活中有哪些物体能发出共鸣声,上课时引导学生交流并思考课前观察到的这些能发出共鸣声的物体的特点,引发学生的兴趣和探索的热情。教学中教师可以通过课后的小实验引入本课的教学。教师拿一根橡皮筋,先拉紧弹奏,然后再把橡皮筋扎在一个空笔盒上(如课本图中的笔盒琴一样)弹奏,让学生听听声音有什么区别,并思考一下为什么。教师总结实验,得出结论,并导入本课的教学。

教师利用多媒体给学生介绍欧洲早期的拉弦乐器维奥尔琴和雷贝克琴,然后通过展示对同时期提琴类乐器的图片影像资料进行对比,让学生直观地感受提琴类乐器的发展过程。

在认识提琴家族的教学环节中,教师可采用丰富的视频、音频、图片、实物等资料,通过聆听、感受、对比的过程,让学生逐步了解提琴家族成员各自的音色特点,并结合共鸣箱的材质、大小、形状等发现形成提琴家族成员各自的音色特点的原因,启发学生利用身边的物品或乐器去探索和发现更多有关共鸣箱的奥秘。

#### 3. 听赏《小步舞曲》《摇篮曲》的教学。

课前教师可让学生复习有关小提琴和大提琴的相关知识,通过对比它们在结

构、造型和音色上的特点,加深对这两种提琴的了解。

在教学中,教师可先分别介绍奥地利作曲家莫扎特和我国著名作曲家贺绿汀的生平,并对两首作品做一个简单的介绍,然后播放这两首经典的音乐作品,让学生进行对比欣赏。在听赏过程中,教师可结合下面的表格,让学生直观地对两种体裁的音乐进行对比。

音乐作品	作者	演奏形式	音乐情绪、风格、特点		
			主题一	轻盈跳跃	小步舞曲:一种起源于西欧民间的三拍子舞曲,流行于法国宫廷中,因其舞蹈的步子较小而得名。
《小步舞曲》	莫扎特	小提琴独奏	主题二	连贯流畅	
《摇篮曲》	贺绿汀	大提琴独奏	乐曲优美、温馨、安详、平和		就像妈妈喃喃的哼鸣,表达了母亲对孩子的爱和信心。

再次聆听两首作品时,可用形体动作或意境表演来感受两种不同风格的音乐,加深对音乐作品内涵的理解。

#### 4. 听赏《F 大调弦乐四重奏》的教学。

在聆听海顿的《F 大调弦乐四重奏》之前,教师可先通过多媒体播放中世纪欧洲宫廷的图片和影像资料,让学生了解当时欧洲音乐的风格特点,对乐曲有一个初步的印象。

初听《F 大调弦乐四重奏》时,教师重点让学生感受弦乐四重奏的音乐表现形式,并简单向学生介绍弦乐四重奏的相关知识。弦乐四重奏,顾名思义,就是“由四把弦乐器组合而成的室内乐形式”。它包含两把小提琴、一把中提琴以及一把大提琴,是古典主义时期最重要的室内乐形式,也是室内乐中最融洽、最经典的组合,虽然在这种组合中找不到交响乐般庞大的气势,看不到歌剧中宏大的场面,但这种体裁的音乐以精致抒情为本,能营造出人与人之间亲切交谈式的音乐氛围。音乐史上很多伟大的作曲家都留下过不朽的弦乐四重奏作品,从这些作品中我们不但可以听到作曲家内心深处的独白,而且能借此窥探演奏者内心的诉说,更能透过音乐引起聆听者的共鸣。

再次聆听时,教师引导学生从乐曲中分辨出小提琴和大提琴的音色。在多次复听中熟悉乐曲旋律,并能视唱主题旋律片段和用竖笛演奏,感受乐曲轻盈愉悦的情绪。

在音乐拓展“填词”环节,通过把歌词“蜜蜂嗡嗡叫,风吹树梢”填入乐句并唱一唱的音乐活动,让学生学习和了解连音线在歌曲中的运用,进一步感受音乐作品那独特的田园诗一般的音乐风格。

#### 5. 学乐器“小乐手(四)”的教学。



口琴学习低音区的吹法。低音区吹奏时速度不要快,用力不要太猛。

学习乐曲《嘀哩嘀哩》时先跟教师的琴声视唱乐谱,然后再进行吹奏练习,待学生基本上能完整地吹奏出乐曲后,再进行全体合奏。注意多练习音区跨度对演奏造成的难点。

竖笛学习竖笛 F 调高音区“ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ ”音的吹奏方法。

学习乐曲《念故乡》。吹奏高音区时,应该运用细长锋利的口风,口风进入口风通道时,应该先在口腔内形成管状气流,使气流圆润、集中地经过通道,这样的声音较明亮柔和。

## 教学评价

1. 学生能否积极主动地参与学习活动,做到有表情地歌唱或朗读表演。
2. 通过聆听,学生能否分辨全音与半音。
3. 通过欣赏学生能否认识提琴家族乐器形制、音色、演奏等特点。
4. 学生能否用口琴和竖笛完整地吹奏练习曲和乐曲。

## 教学小辞典

### 1. 小提琴。

小提琴是现代管弦乐队中弦乐组里最有代表性的乐器,主要的特点是辉煌的声音、高度的演奏技巧和丰富的表现力。小提琴既能演奏抒情的旋律,也能演奏充满技巧性的华彩乐段,是交响乐队中一件不可取代的乐器,被称为“乐器中的皇后”。

小提琴的起源可以追溯到 2000 多年前的埃及乐器里拉(Lyre),15 世纪,意大利人对其进行了改革,并用马尾制成弓子拉奏,定名为 Violin,即小提琴。后又经过多年演变,小提琴的形成与制作才基本固定下来。

小提琴是艺术和科学的结晶,构造复杂,由 30 多个零件组成。其主要构件有琴头、琴身、琴颈、弦轴、琴弦、琴马、腮托、琴弓、面板、侧板、音柱等。小提琴共有四根弦,分为:1 弦(E 弦)、2 弦(A 弦)、3 弦(D 弦)和 4 弦(G 弦)。小提琴琴身(共鸣箱)长约 35.5 厘米,由具有弧度的面板、背板和侧板黏合而成。面板常用云杉制作,质地较软;背板和侧板用枫木,质地较硬。琴头、琴颈用整条枫木,指板用乌木。小提琴的音质基本上取决于它的木质和相应的结构,取决于木材的振动频率和它对弦振动的反应。优质琴能把发出的每个声音的基音和泛音都同样灵敏地传播出去。

手工小提琴制作工序很多,包括选料、拼板、刮板、音孔音梁、合琴、随琴、刻头、装头、油漆、装配等几道工序,而且制作每一部分工序都需要精细的尺寸和打磨,如果其中一道工序出现了不规则都会直接影响小提琴的音色。

## 2. 大提琴。

大提琴的历史可以追溯到 16 世纪末,是由一种叫作低音维奥尔琴或膝间维奥尔琴的乐器演变而来。维奥尔琴的体积不像大提琴那么大,弧形也不那么明显,但演奏时可以夹在两膝之间,像大提琴那样用弓拉奏。

大提琴最初在意大利语中被称为 Violoncello,后来逐渐简写为 Cello。大提琴以其热烈而丰富的音色著称,是交响乐队中最常见的乐器之一。适合扮演各种角色:有时加入低音阵营,在低声部发出沉重的叹息,有时则以中间两根弦起到节奏中坚的作用。大提琴最为辉煌的时刻,要数作曲家赋予其表现如歌的旋律的使命。整个大提琴组奏出的美妙的旋律,足以令交响乐队中的任何其他乐器都相形见绌。

自 17 世纪大提琴家多曼尼科·加布里埃利创作了第一首大提琴独奏曲以来,已有不少作曲家专门为大提琴创作乐曲,如 18 世纪的维瓦尔第、塔尔蒂尼和莱奥等作曲家,都曾模仿小提琴协奏曲而为大提琴写了不少协奏曲。后来在英国、奥地利与法国等地也相继出现了意大利风格的大提琴协奏曲及其他乐曲。至于 18、19 世纪的古典主义与浪漫主义作曲大师们,如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、舒曼、德沃夏克以及柴可夫斯基等,也都大量创作了大提琴独奏曲、协奏曲和有大提琴声部的室内乐,使这一乐器的性能与技巧得到了充分的发挥。其中最常演奏的有巴赫的六首无伴奏大提琴组曲,博凯里尼协奏曲、六首奏鸣曲,海顿的 D 大调与 C 大调协奏曲,勃拉姆斯为小提琴与大提琴谱写的 a 小调协奏曲,舒曼的协奏曲,德沃夏克的协奏曲,柴可夫斯基的《罗可可主题变奏曲》,圣-桑的协奏曲等等。其他如拉洛、埃尔加、柯达伊、兴德米特等近、现代作曲家亦创作了许多优秀的大提琴乐曲,深受人们的喜爱。

大提琴和小提琴或其他弦乐器家族成员一样,都有四根弦,音域约为四个八度,音高比中提琴低八度,乐谱通常用低音谱表,在较高音区有时用中音谱表,有时也用高音谱表。大提琴的第一根 A 弦发音华丽有力,富于歌唱性,第二根 D 弦音色较朦胧,第三、四弦(G、C)低沉响亮。它的发音原理虽然与中、小提琴相同,但其手指的把位在低音区与小提琴迥然不同,尤其是在高音区时能用拇指把位演奏。至于演奏技巧,由于大提琴在琴身大小、琴弦排列与琴弦长短等方面与小提琴均不相同,因而它的奏法与中、小提琴不同,是夹在两腿之间演奏。演奏时,演奏家将琴身轻轻夹于两膝间,底部以一根可调整高度的金属棒支撑。演奏方式有用弓毛拉弦、手指拨弦和用弓杆敲弦。

## 教案举例

### 教学内容

听赏《摇篮曲》。

## 教学目标

1. 感受摇篮曲那种温柔、充满深情的语气。
2. 通过听赏贺绿汀的《摇篮曲》，认识大提琴，感受旋律之美。

## 教学准备

多媒体课件。

## 教学过程

### 1. 导入。

教师播放舒伯特的《摇篮曲》，让学生说说是什么乐曲。

学生：“《摇篮曲》。”

教师：“对，是《摇篮曲》，今天我们来听一听另外一首《摇篮曲》。”

教师播放音乐导入本课教学。

### 2. 新课教学。

#### (1) 听赏乐曲，认识大提琴。

①教师播放《摇篮曲》音乐，让学生听辨乐曲中都有哪些乐器，并谈谈自己的感受。教师总结：乐曲中担任主奏的乐器是大提琴，它的音色低沉、柔美。大提琴在提琴家族中就像一位长辈。在这里，它就像一位慈祥的母亲在呵护着它的宝宝。

②教师介绍作曲家贺绿汀和乐曲的创作背景，让学生对乐曲有一个更深入的了解。

#### (2) 分段感受体验。

①教师播放乐曲第一段旋律，让学生边听边想象，乐曲描述怎样的画面，并试着跟着音乐哼唱旋律。

②教师播放乐曲第二段旋律，学生聆听，想象这时音乐带给自己的感受，以及音乐所描述的画面。学生试着哼唱乐曲旋律。

③教师播放乐曲第三段旋律，学生聆听第三段旋律，感受这段音乐的情绪。

#### (3) 完整聆听，感受乐曲速度。回顾《摇篮曲》作者、主奏乐器。

摇篮曲只是一种音乐体裁，更多的是作曲者内心情感的抒发，不都是具象描述妈妈给摇篮里的宝宝哼唱的情景，教师在引导学生欣赏音乐也是一种创作过程。

这首乐曲整个曲调表现出一种忧伤的情绪色彩。学生初听音乐谈感受时，会有各种联想，会有各种情感体验，教师在点评时要积极地引导，而不是简单的告知学生对与错。

(4) 对比听赏小提琴独奏《小步舞曲》与大提琴独奏《摇篮曲》，进一步了解小提琴、大提琴在音色和表现力上的特点，感知乐曲在速度、音区的变化对于音乐形象、意境的影响。

①常规对比听赏小提琴独奏《小步舞曲》与大提琴独奏《摇篮曲》，了解小提琴、大提琴音色、表现力特点。

②教师使用电子琴弹奏乐曲片段,通过改变某段乐曲的演奏方式(小提琴与大提琴对换)、速度(快速与慢速对换)、音区(高音区与低音区对换)等音乐元素,让学生对比改编前后的音乐形象和意境,加深了解音乐速度、音区、音色等音乐元素。

③将改编后的乐曲形象意境与原曲进行对比,让学生们思考原曲与改编后的乐曲保留的共同点是什么,不同点有什么。

### 3. 课堂小结。

让学生充分发挥想象力、创造力,对改编后的乐曲形象意境自由去阐述及理解,让音乐为思想插上自由的翅膀,这才是音乐欣赏的最终目的。

### 教学评价

1. 能分辨小提琴和大提琴在形制上的不同,并能在听赏中分辨它们的音色特点。
2. 能积极参与互动活动,用心聆听和感受乐曲所表现的意境。
3. 养成良好的听音习惯。