

义务教育教科书

音乐 (简谱)

教学参考书

六年级下册

广西课程教材发展中心 编
接力出版社



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

义务教育教科书

音乐 (简谱)

教学参考书

六年级下册

广西课程教材发展中心 编
接力出版社



接力出版社
Publishing House

前 言

本套义务教育教科书是依据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《课程标准》)的指导方针编写的。教材编写的指导思想是,始终把审美教育贯穿于音乐教学的各个环节之中,以兴趣爱好为音乐学习的动力,体现鲜明的民族特色和多元文化特色,通过生动有效的教学实践,实现让学生爱好音乐,感受音乐,表现音乐和激发创造性思维的教学总体目标。

为了让使用这套教材的教师能够更好地体现教材的指导思想,了解教材编写的基本原则和思路,实现教材内容的教育和教学功能,把握教材各环节的相互关系,理解教材各课、各单元、各册以及整体结构的设计意图和逻辑,挖掘教材潜在的内涵,并能够创造性地发挥教材中教与学之间的互动关系,更好地实现教学目标,我们编写了这本《音乐(简谱)教学参考书》,希望能够给音乐教师们提供一些有益帮助。

本套教材的一个突出特点,是特别强调了从孩子们熟悉的音乐“母语”出发,也就是说,教材中民间童谣、民歌、民间歌舞、民间器乐曲以及以民间音乐为原型改编和创作的音乐作品占有相当的比例。目的是使学生从最鲜活的民族文化入手,激发学生的音乐兴趣,引导学生的审美价值观,培养学生热爱家乡、热爱祖国的高尚情操。事实上,教材中选取的许多民族民间音乐实例,不仅音乐动听,歌词优美,形式丰富,同时蕴藏着劳动人民朴实的民俗民风、真挚的情感体验,以及智慧幽默的生活态度。教师要教好这部分内容,首先要熟悉、热爱这些音乐,与它们产生共鸣,然后再通过教材中提供的和自己创设的教学手段,利用有效的聆听、演唱、活动以及富于艺术性的伴奏及其他艺术形式,达到审美体验的艺术境界。

突出民族特色并不等于仅仅局限于民间音乐。本套教材强调以民族民间音乐为本,进而开阔学生的艺术视野,建立多元文化观。教材在内容选择上坚持精品原则,同时特别注意了以下几个方面的相互关系:民间音乐与创作音乐,本地区音乐与全国各民族音乐,经典作品与新作品,中国作品与外国作品,声乐作品与器乐作品,演唱曲目与听赏曲目等。教师在教学中应采用多种多样的教学方法,充分利用演唱、演奏、欣赏、游戏、歌舞、创编等各类音乐实践活动,鼓励学生积极参与,将音乐感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化四个教学领域有机地联系在一起,有效提高学生的审美能力。

本套教材的另一个重要特点,是特别注重了多声部音乐鉴赏和演唱能力的培养、演唱作品的鉴赏与演唱扩展。在西南少数民族音乐中,丰富多彩的二声部和三声部合唱大量存在,在学生的日常音乐生活中,更是时时在感受多声部音乐音响,因此,通过音乐教学培养学生对多声部音乐的感受和表现能力,是时代赋予我们的任务。教师在应用这些多声音乐素材时,应有目的地开掘孩子们的多声音乐潜质,从听觉入手,从趣味入手,由浅入深地引导他们进入“立体”音乐的美丽殿堂。

全套教材从小学一年级到初中三年级共十八册。我们根据《课程标准》的要求,在教学内容,音响与情感体验,音乐知识与技能,演唱、演奏、活动、探究与思考、创造,音乐与相关文化等

方面设计了一个富于逻辑的、循序渐进的教与学结构,构成纵横结合,螺旋式递进的教学网络。纵向上全部十八册设计为螺旋式递进的六条“纵线”,横向上每一册构成彼此呼应、节奏起伏的相互联系,每一单元按内容安排演唱、听赏、活动三个教学环节,将四个教学领域融入其中。纵向上的六个板块分别以不同的名称命名,代表本板块的教学领域和主要教学目的与内容。每一单元也给予了不同的名称,分别表示该单元的主题和具体教学内容。教师在使用本教材时,应对教材的整体结构有一个总的把握,了解教材循序渐进的教学脉络,从而更好地发挥教材的效益。

我们知道,一本教材只是提供了一个教学的素材,而能否上好每一堂音乐课,更重要的是任课教师的创造性劳动。我们衷心期盼着这套教材能够为教师的教学和学生的学习提供广阔的天地,让孩子们从教材中得到更多的精神食粮,得到更多美的享受,得到更多艺术的熏陶。

本套教材肯定还有许多不够完善和不足的地方。我们知道,对一套教材的评价,最有发言权的不是专家,而是第一线的教师和学生。我们期待着所有使用这套教材的教师、学生的评价和评判,期待着你们的批评和意见,以便把教材修改得更好,更加符合学生们的需要。

教材编写组

目 录

中外民歌	(1)
一、啊哩哩	(1)
单元解读	(1)
单元总目标	(1)
教学重点与难点	(1)
教材分析	(1)
教学建议	(4)
教学评价	(6)
教学小辞典	(6)
教案举例	(8)
我们爱唱歌	(10)
二、歌声唱响未来	(10)
单元解读	(10)
单元总目标	(10)
教学重点与难点	(10)
教材分析	(10)
教学建议	(13)
教学评价	(14)
教学小辞典	(15)
教案举例	(15)
快乐的小乐手	(17)
三、金色音乐厅	(17)
单元解读	(17)
单元总目标	(17)
教材分析	(17)
教学建议	(19)
教学小辞典	(22)
教案举例	(24)
多彩的声音	(26)
四、动听的和声	(26)
单元解读	(26)

单元总目标	(26)
教学重点与难点	(26)
教材分析	(26)
教学建议	(29)
教学评价	(32)
教学小辞典	(32)
教案举例	(33)
我的家乡好	(36)
五、幸福家园	(36)
单元解读	(36)
单元总目标	(36)
教学重点与难点	(36)
教材分析	(36)
教学建议	(39)
教学评价	(42)
教学小辞典	(42)
教案举例	(44)
音乐万花筒	(46)
六、音乐伴随我成长	(46)
单元解读	(46)
单元总目标	(46)
教材分析	(46)
教学建议	(48)
教学评价	(51)
教学小辞典	(51)
教案举例	(52)

中外民歌

一、啊哩哩

单元解读

本单元围绕中外民歌的主题,选取具有彝族、汉族、藏族等民族特点的民歌《赶圩归来啊哩哩》《太阳出来喜洋洋》《走进西藏》,以及苏联歌曲《玛丽诺之歌》。通过歌曲的演唱和听赏,配合丰富多彩的活动,让学生了解这几个民族的歌舞音乐以及风土人情,培养学生的民族自豪感和对祖国的热爱之情,同时也了解苏联音乐的音乐特点及他们的民族习俗。通过本单元的学习,拓宽学生的音乐文化视野,感受音乐是没有国界的。在教学中,教师可以引导学生用艺术的眼光去了解发现这些音乐的特点,丰富学生的艺术感受。

单元总目标

1. 通过学习歌曲,欣赏乐曲,感受藏族、彝族、汉族等民族民歌的音乐特点,了解有关的人文知识,并能准确辨听区分。
2. 通过活动了解更多的各民族歌曲,并了解不同民族歌曲中常出现的具有特色的衬词,体会其在表达歌曲情绪中所起到的作用。
3. 通过对少数民族歌谣的学习,加深对其民族音乐的了解,从小树立民族团结、振兴中华的志向。
4. 通过听赏苏联歌曲《玛丽诺之歌》,感受其特有的音乐特点,了解当地的民族风俗。

教学重点与难点

1. 学习歌曲《赶圩归来啊哩哩》《太阳出来喜洋洋》,感受民族音乐的音调特点。
2. 了解歌曲衬词在表达歌曲情绪上所起的重要作用,并能够准确地唱出歌曲衬词的韵味。

教材分析

1. 演唱《赶圩归来啊哩哩》。

这是一首具有浓郁的西南地区民族风格的歌曲。歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍,二段体结构。曲调采用了彝族民歌的音调为素材,旋律流畅、明快、活泼。歌曲生动地描绘了彝

族农家姑娘在赶集归来的路上,嬉戏欢笑、愉快歌唱的欢乐场面。歌曲以“XXXX”“XXX”“XXX”节奏贯穿全曲,衬词“啊哩哩”不仅增强了歌曲的民族风格特点,而且使歌曲的情绪表达更为热烈。

第一乐段只有两个乐句,曲调中四度、五度、六度的大跳使音乐富有动感和舞蹈性,形象地表现了一群农家姑娘边跳边唱的情景,唱出了她们对甜美生活无限向往的喜悦心情。

第二乐段是歌曲的副歌部分,两个乐句在旋律上采用了变化重复的手法。音调均在高音区进行,在情绪表现上更加欢快、热烈。句中出现“4”音使得曲调在调式上富有色彩的变化,句末的一小节在八度上移大跳后,全曲结束在主音上,把人们尽情欢唱美满幸福生活的喜悦心情推向高潮,表现了彝族人们伴着绚丽的晚霞,踏着轻快的脚步,赶圩满载而归的兴奋、喜悦心情,抒发了彝族儿女对家乡、对生活的热爱和赞美。歌曲情绪的表达过程是从优美、舒展到轻快再到热烈,并在高潮中结束全曲,展现了彝族人们赶集归来的高兴心情。

“在这首歌中,姑娘们的欢声笑语,身上银饰的碰撞……尽在‘啊哩哩’三个字里,你感受到了吗?请你用同样喜悦的心情把它唱出来。”其目的是再次提醒学生关注衬词在歌曲中起到重要作用,衬词不只是为了更好地烘托歌曲情绪,还能够描绘具体的形象,表现歌曲的意境。

“再听一听女高音演唱的《赶圩归来啊哩哩》。”其目的是让学生通过欣赏同一首歌曲的不同演唱形式来进行对比,感受不同演唱形式带来的不同效果,培养学生的音乐欣赏能力。

2. 演唱《太阳出来喜洋洋》。

《太阳出来喜洋洋》是流行在四川川东一带的山歌。歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,一段体结构。它以高亢明快的旋律反映了劳动人民上山砍柴的生活,表达其乐观的情绪。现在当地的农家孩子还常常唱着它上山砍柴,抒发他们不畏艰险、辛勤劳动、热爱家乡、热爱生活的情感,也表现了他们以苦为乐、愉悦自得的乐观的生活态度。

这首五段歌词的分节歌,每段上下两句,音域只有六度,句间大多一字一音,旋律多由级进发展而成,质朴高亢,节奏明快,流畅亲切。第二句结尾处用延长音抒发情感,使得音乐悠扬舒展,爽朗乐观。歌曲音域较窄,起调高,有着四川山歌高亢嘹亮的风格。它的歌词淳朴简洁、生动活泼,歌中运用了模拟锣鼓音调节奏的象声衬词“郎郎扯光扯”,更增添了民歌的欢乐气氛,并用它将各段歌词较为自由的韵脚协调起来,显得自然流畅、独具风格,具有强烈的艺术效果。新中国成立以后,作曲家黎英海对这首山歌进行了加工整理,使其成为许多男高音歌唱家演唱的经典曲目之一。

“‘光扯,光扯扯’是民间锣鼓的象声词,既像人们挑着扁担,一上一下、一左一

右晃动的声响,又传递着人们心中那喜悦的心情和对美好生活的赞美之情。师生合作,演唱歌曲,老师演唱主旋律,学生用节奏卡伴唱。”其目的是提醒学生关注这首歌曲中衬词起到的关键作用。这些具有特点的民歌会让学生产生新奇感,进而激发起他们学习、了解歌曲特点及民族文化的欲望。

“再听一听童声合唱《太阳出来喜洋洋》。”其目的是让学生听听童声合唱版本的歌曲,通过对比,感受合唱给歌曲带来的山歌韵味。

3. 听赏《走进西藏》。

《走进西藏》是电视剧《孔繁森》的主题歌,由朝鲜族作曲家张千一作词作曲。这首歌没有直接歌颂孔繁森的只言片语,却用含蓄的话语概括了孔繁森走进西藏的功绩,也歌颂了孔繁森为西藏人民鞠躬尽瘁、死而后已的献身精神。这首歌曲是单二部曲式结构,第一部分旋律舒畅、宽广、悠远而高亢,第二部分音乐旋律优美,带有舞蹈性。歌曲采用了西藏音乐的元素,既具有鲜明的民族音乐风格,又具有浓郁的时代气息。

“歌曲以舒缓、自由、空灵如天籁般的歌声,把我们带进了梦幻神奇的雪域高原。随着‘呀啦嗦’衬词的出现与乐段的变换,让你产生什么样的联想?”其目的是让学生通过想象来感受歌曲的意境。

“跟着老师视唱色块中的旋律,再试着用‘呀啦嗦’替换歌词唱一唱,你会发现旋律与衬词完美的结合,仿佛是来自心灵的呼唤。”其目的是让学生通过模唱来感受衬词在歌曲中能起着对情绪表达的作用,更好地抒发了作者的感情。

4. 听赏《玛丽诺之歌》。

《玛丽诺之歌》是苏联电影《蜻蜓姑娘》中的插曲。玛丽诺是集体农庄女庄员,整天唱歌、跳舞,到处游荡,后来成为优秀的养鸡姑娘。歌曲音乐欢快、活泼、流畅,三段式结构。第一乐段节奏较舒展,描述美好的事物和心情;第二乐段节奏相对密集,个别音使用了临时升记号,使歌曲带了点俏皮、活泼的味道;第三乐段是副歌部分,节奏更密集,连续十六分音符的衬词“啊巴代里代里”的全段演唱就像小鸟叽叽喳喳的欢唱,更似姑娘欢乐的歌声,淋漓尽致地表现了玛丽诺无忧无虑的性格。

“仔细聆听,分辨歌曲是由几个乐段组成的,每个乐段的情绪有什么特点。”其目的是让学生通过歌曲的节奏由舒到紧的变换过程来区别段落,同时感受歌曲情绪是不断推进和发展的。

“跟着老师唱一唱色块中的旋律。”“演唱歌曲衬词部分,注意咬字轻巧,富有弹性。”这两句的目的是让学生通过演唱感受衬词活泼欢快的特点,演唱时要轻巧,富有弹性,表现出愉悦的心情。

5. 活动“畅享我们的民歌”。

“民族的就是世界的”。世界上有很多个民族,每个民族都有自己的特

点。本课介绍了彝族、藏族等民族以及国外民族的音调风格、风土人情,以激发学生对民族音乐的热爱,拓宽他们的音乐文化视野。这个活动的目的就是希望学生能通过该活动收集各地区,尤其是本地区的民族歌舞,举行各族儿童联唱等实践活动。

活动中展现了 11 个具有各民族特色的衬词,其中有汉族的“七不隆咚呛咚呛”、藏族的“呀啦嗦”、侗族的“耶啰耶”、彝族的“啊哩哩”、京族的“盟啊盟”等。通过观察服装,回忆以前学过的歌曲中曾经出现过的衬词,学生能写出曾出现这些衬词的歌曲、它们的民族以及具有这个民族特色的民俗节日。通过收集这些资料,学生能进一步了解各个民族的音乐特点,从而开拓视野,为以后在学习中能更好地表现不同地区的民族音乐风格打下基础。

“‘衬词’抒发情感,表达心愿,使歌曲有了更鲜明的个性……”其目的是让学生了解衬词是民歌的一大特色,民歌中大量使用的衬词,能够给人留下深刻的第一印象。各民族在长期的发展过程中形成了自己独特的语言特色、文化素养、美学趣味以及生活习惯等人文因素,因此,许多特定的衬词都带有明显的民族烙印。

“你还记得这些衬词吗?请说出有这些衬词的歌曲属于哪一个民族或国家。”“你还会唱哪些民歌?找找歌曲中有代表性的衬词,说说这些衬词有什么作用。”其目的是让学生通过回忆复习以前学过的歌曲,展示自己会唱的带有衬词的民歌,加深对衬词的了解,进一步巩固本单元中所学到的关于衬词的知识。

教学建议

1. 本单元可安排五个课时完成。

第一课时:演唱《赶圩归来啊哩哩》。

第二课时:演唱《太阳出来喜洋洋》。

第三课时:听赏《走进西藏》。

第四课时:听赏《玛丽诺之歌》。

第五课时:活动“畅享我们的民歌”。

2. 演唱《赶圩归来啊哩哩》的教学。

(1)这是一首学生比较熟悉的歌曲,所以旋律声部的教学让学生自学基本上就可以完成,教师只需听听他们哪个地方没有唱准确,稍加纠正就行了。比较难的是二声部的演唱,所以教师应把本课的重点放在二声部教学。

(2)在学生唱熟了一声部之后,教师用琴弹奏二声部旋律,让学生听琴学唱,注意演唱时声音要具有弹性,还要注意音准。六年级的学生具备了一定的自学歌谱以及合唱的能力,而这首歌曲的二声部也比较简单,所以教师可以放开让学生自学,尽量让他们独立完成,最后在做歌曲处理的时候强调音准、节奏、演唱的方法就可以了。

(3)这节课可以增加欣赏女高音独唱的《赶圩归来啊哩哩》,让学生感受不同的演唱形式所产生的不同效果。

3. 演唱《太阳出来喜洋洋》的教学。

(1)情境导入,激活思维。教师可以通过图片介绍让学生对四川地区的风俗、民情、文化、历史等有一个简单的了解,帮助学生理解歌曲的主题与风格。

(2)初听歌曲,欣赏《太阳出来喜洋洋》。让学生说一说歌曲的情绪是怎样的。使学生感受到歌曲的情绪是高兴、欢快、自豪的。

(3)教师介绍四川是一个多山的地区,山区的劳动人民热爱生活、勤劳朴实。那里的人们经常要上山砍柴,上山砍柴时,特别喜欢唱山歌,用山歌表现他们乐观爽朗的性格,抒发其热爱家乡美好生活的感情。

(4)学生跟琴学唱歌谱,注意标有上波音和延长音记号的音要唱好。

(5)学生学唱歌词,注意唱好衬词。复听歌曲,让学生找出具有特色的衬词。

(6)请学生说说衬词的作用以及这首歌曲衬词的特点。

(7)有感情地演唱歌曲,进一步感受歌曲的情绪。

4. 听赏《走进西藏》的教学。

(1)教师可以先让学生收集关于西藏的风景图片、风土人情等。

(2)教师可以让学生通过课件先了解西藏的地域特点以及相关的节日、服装等,让学生对西藏的地理环境有进一步的认识。

(3)教师给学生讲讲孔繁森的故事,让学生对歌曲背景有所了解。

(4)初听歌曲,让学生感受歌曲的意境,思考衬词“呀啦嗦”的出现与乐段的变换,可产生什么样的联想。

(5)让学生跟着教师一起视唱色块中的旋律,再试着用“呀啦嗦”替换歌词唱一唱,感受衬词在歌曲中对情绪表达所起的作用,更好地抒发作者对孔繁森为西藏人民鞠躬尽瘁、死而后已献身精神的崇敬心情。

(6)最后再让学生欣赏一遍歌曲,再次体会歌曲的意境。

5. 听赏《玛丽诺之歌》的教学。

(1)让学生欣赏电影《蜻蜓姑娘》中《玛丽诺之歌》的片段,初步感受歌曲的情绪,并说一说。

(2)仔细倾听歌曲,听听歌曲是由几个乐段组成的,每个乐段的情绪有什么特点。引导学生通过区别节奏变化的不同来听出有几个乐段。

(3)让学生跟着教师一起唱一唱色块中的旋律和衬词,注意咬字轻巧,富有弹性。通过演唱让学生感受这部分所表达出来的活泼欢快的特点。

(4)让学生再听歌曲,再次感受歌曲表达出来的愉悦、活泼的情绪。

6. 活动“畅享我们的民歌”的教学。

(1)让学生围绕各民族歌曲中出现过的衬词展开,课本上列举的 11 个民族的

民歌衬词,可以提前布置学生分组去查找,也可以独自进行,目的就是要求学生能够主动地参与活动,自主地学习。教师不可包办太多,应给学生多一些空间。

(2)将学生分成若干小组,采取竞赛的方式,运用多种手段,如辨别图片上人物的民族身份,听音乐辨别民族,用绘画表现该民族服饰中最具代表性的部分,像新疆帽子、藏族围裙等,再即兴随音乐跳该民族的舞蹈。

(3)最后让学生谈谈自己所了解的民族歌舞音乐和民族歌舞节日盛会。总之,教师在教学的时候可从衬词入手,延伸到各民族的民俗节日、民族音乐、民族舞蹈等,这些都可以依据学生能力和本校的条件灵活进行。

教学评价

1. 学生在学习中对歌曲情绪、情感的感受能力,表现能力。
2. 学生能否了解衬词这一概念,并且理解不同的衬词在作品中所表现的不同意境、不同情绪。
3. 学生能否与同学和谐地演唱,用歌声表达歌曲的意境,表现歌曲的独特魅力。
4. 小组合作意识、学生参与程度和参与率。

教学小辞典

1. 衬词。

衬词指没有实际意义,主要是为了衬托歌曲情绪的词语。这是中国民歌常用的一种特殊的歌曲表现手段。衬词最初来自语气词、感叹词或象声词等,本身具有很强的音乐性和表达感情的作用。当民歌的曲调发展受到一般唱词陈述的束缚时,便往往利用衬词使旋律得到更大的发挥。

衬词是日常生活语言在民歌中的运用,也是民歌的传统表现手段之一。民歌的风格是与一定的民族、地域、语言、习俗等文化因素相联系的,其中语言占有很重要的地位。衬词往往是某一民族、某一地域的人群中使用频率最高的一些虚词,或具有本民族特点的象征性事物和赞美性词语,因此,有时可以仅凭某首民歌独到的衬词即可确定其民族属性,如赫哲族的“赫尼哪”、白族的“啊咿哟”、新疆的“亚克西”、西藏的“巴扎咳”等,它们与曲调一样体现了鲜明的民族风格。

民歌是歌词与曲调的有机结合体,衬词与音乐曲调密不可分。衬词对于音乐的结构形态来说,主要具有补充功能、扩充功能以及多声部功能。

在民歌中,衬词表现出的审美功能首先是形式的对比美。它在领、合中的力度对比,多声部织体中纵、横的音响层次对比,在内容的显隐、情绪的张弛、节奏的疏密,以及呼应、对称、均衡、韵律等方面都体现了它在民歌的多态统一中所具有的不可取代的作用。其次是感情的含蓄美。衬词中本身就融汇了许多美好的事物,如

花草、树木、星星、月亮等,它不仅以象征、比喻等手法在片言只语中隐含了劳动人民对生活的热爱与追求,同时表达了他们对美的向往。不仅如此,衬词所引起的语言和曲调的变化更能表现感情的含蓄美。有音乐家说,语言的尽头便是音乐。那些无语义的衬词所表达的正是这类难于用语言明确表述的深层感情。衬词表现的不是明白晓畅的美,而是朦胧含蓄的美。

2. 孔繁森的事迹。

孔繁森,山东聊城人。1966年9月,孔繁森光荣地加入中国共产党。1969年,他从部队复员后,先当工人,后被提拔为国家干部。1979年,国家要从内地抽调一批干部到西藏工作,时任聊城地委宣传部副部长的孔繁森主动报名,并写下了“是七尺男儿生能舍己,作千秋鬼雄死不还乡”的条幅。

1979年,孔繁森第一次赴西藏工作,担任日喀则地区岗巴县委副书记。在岗巴工作3年,孔繁森跑遍了全县的乡村、牧区,与藏族群众结下了深厚的友谊。

1988年,山东省再次选派进藏干部,组织上认为孔繁森在政治上成熟又有在藏工作经验,便决定让他带队第二次赴藏工作。进藏后,孔繁森担任拉萨市副市长,分管文教、卫生和民政工作。到任仅4个月的时间,他就跑遍了全市8个县区所有的公办学校和一半以上的村办小学,为发展少数民族的教育事业奔波操劳;为了结束尼木县续迈等3个乡群众易患大骨节病的历史,他几次爬到海拔近5000米的山顶水源处采集水样,帮助群众解决饮水问题;了解到农牧区缺医少药的情况后,他每次下乡时都特地带一个医疗箱,买上数百元的常用药,工作之余就给农牧民群众认真地听诊、把脉、发药、打针,直到小药箱空了为止。

1992年,拉萨市墨竹工卡等县发生强烈地震,孔繁森在羊日岗乡的地震废墟上领养了3名藏族孤儿——12岁的曲尼、7岁的曲印和5岁的贡桑。收养孤儿后,孔繁森生活更加拮据,为此他曾3次以“洛珠”的名义献血900毫升,900毫升的鲜血蕴含着孔繁森对藏族孤儿深深的爱。

1992年底,孔繁森第二次调藏工作期满,西藏自治区党委决定任命他为阿里地委书记,这一任命意味着孔繁森将继续留在西藏工作。面对人生之路又一次重大选择,他毫不犹豫地服从了党的决定、人民的需要。

阿里地处西藏西北部,平均海拔4500米,被称为“世界屋脊的屋脊”。这里地广人稀,常年气温在零摄氏度以下,最低温度达零下40多摄氏度,每年7级至8级大风有140天以上,恶劣的自然环境、艰苦的生活条件使许多人望而却步。

可是,年近50岁的孔繁森赴任阿里地委书记后,在不到两年的时间里,全地区106个乡他跑了98个,行程达8万多千米,茫茫雪域高原到处都留下了他深深的足迹。

在孔繁森的勤奋工作下,阿里经济有了较快的发展。为了把阿里地区的经济带上新台阶,他制定了规划,准备在最有潜力的边贸、旅游等方面下功夫。为此,他

带领有关部门,到新疆塔城进行边贸考察。1994年11月,在赴新疆考察途中,不幸发生车祸,以身殉职,时年50岁。

在孔繁森的葬礼上,悬挂着一副挽联,形象地概括了孔繁森的一生,也道出了藏族人民对他的怀念:“一尘不染,两袖清风,视名利安危淡似狮泉河水;两离桑梓,独恋雪域,置民族团结重如冈底斯山。”

人们在料理孔繁森的后事时,看到两件遗物:一是他仅有的8元6角钱;一是他去世前4天写的关于发展阿里经济的12条建议。这就是孔繁森留下的遗产,体现出一名共产党员的高尚情怀。

教案举例

教学内容

演唱《赶圩归来啊哩哩》。

教学目标

1. 通过演唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》感受彝族音乐的特点。
2. 了解衬词的概念,体会其在表达歌曲情绪中所起到的作用。
3. 通过对少数民族歌谣的学习,加深对其他民族音乐的了解,从小树立民族团结、振兴中华的志向。

教学准备

钢琴、多媒体等。

教学过程

1. 导入。

教师:“在边远的山区,人们到一定的时间就会到集市上去交换农产品,这个时间是相对固定的,你们知道叫什么日子吗?”

学生:“圩日。”

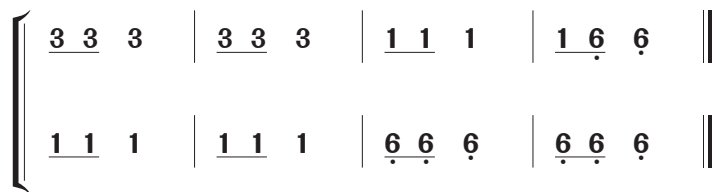
圩日:赶集,赶圩,客家人叫赴圩。在客家人的口语中,把约定俗成的集市交易日称为“圩日”,人们到集市上交易、办事,就叫赴圩。圩日文化丰富多彩,有其深厚的地方特色。根据周围客家人的约定,一般是五天为一轮,也有三日一圩,依农历而定。两个相邻的圩场,它们的圩日总是相邻一天而不会重复,这样就能让买卖双方都有较多的交易机会。

教师:“人们在赶圩时购买或交换到了自己满意的东西,并且在圩日里看到了很多民族文化或表演,心情会怎么样?”

学生:“愉快……”

教师:“今天,我们就来学习一首彝族姑娘赶圩归来所唱的欢快的歌曲《赶圩归来啊哩哩》。在唱之前先通过声音来表达愉悦的心情。”

2. 发声练习。(1=C ~ G) $\frac{2}{4}$



要求:这是两声部小调式的发声练习曲,要求声音和谐、统一,在跳音练习的基础上“啊哩哩”咬字要清晰。

3. 学习《赶圩归来啊哩哩》歌谱。

(1)学生初听歌曲,感受歌曲所表达的情绪。

(2)《赶圩归来啊哩哩》是一首具有浓郁的西南地区民族风格的歌曲,曲调采用了彝族民歌的音调为素材,旋律流畅、明快、活泼。这是一首两声部的歌曲,在教学的过程中请学生跟着琴声自己演唱一遍。

(3)学生跟教师的琴声学习第二声部歌谱,在演唱中教师要注意提醒学生唱好带跳音记号的音。

(4)教师将学生分成两组,演唱两声部合唱歌谱,注意声部间的和谐。

4. 学习《赶圩归来啊哩哩》歌词。

(1)学生有感情地朗读歌词,注意读好衬词。

(2)请学生说说衬词“啊哩哩”在歌曲中有什么作用。学生回答,教师补充:衬词“啊哩哩”不仅增强了歌曲的民族风格特点,而且使歌曲的情绪表达更为热烈,姑娘们的欢声笑语、身上银饰的碰撞……尽在“啊哩哩”三个字里。

(3)学生分声部学唱歌词,注意低声部中带跳音记号的歌词要唱得轻巧、跳跃。

(4)在学习的过程中,教师可以引导学生重点感受衬词“啊哩哩”三个字所表达的彝族姑娘赶圩归来时喜悦的心情。

(5)学生有感情地合唱歌曲,注意音准和两声部的和谐、统一。

5. 欣赏女高音演唱的《赶圩归来啊哩哩》,再次感受音乐中所表现出来的彝族姑娘们满载而归的兴奋、喜悦的心情,抒发了彝族儿女对家乡、对生活的热爱和赞美。

6. 小结。

教学评价

1. 能否理解衬词的含义,并能够体会衬词在歌曲中的作用。

2. 两声部合唱能否基本和谐,注意各声部特别是低声部的音准,并能完整演唱歌曲。

我们爱唱歌

二、歌声唱响未来

单元解读

美好的未来生活是每个人都向往的,作为新时期的少年儿童更是心向未来。本单元选取了《向未来出发》和《明天会更好》这两首歌曲,让孩子们用歌声表达出自己的美好愿望和创造明天幸福生活的信心。美丽的田野、欢乐的小鸟在孩子们的眼中都是自然界中美好的事物,也是艺术家最喜爱表现的题材之一。本单元选取了《我们的田野》《小鸟小鸟》这两首旋律优美、脍炙人口的歌曲,让孩子们用美妙的歌声来歌唱绿色、歌唱生活,在学习中抒发自己的感情。

单元总目标

1. 通过学唱优美的《我们的田野》《小鸟小鸟》,让学生感受田野的美景以及可爱的小鸟带给人们的愉悦心情,感受生活的美好。同时通过学习《向未来出发》和《明天会更好》,让学生对未来充满信心,为创造美好的明天而努力。
2. 能用连贯、优美的声音演唱歌曲,结合不同的演唱方式,用自己的方式表达对生活的热爱和对未来的向往。
3. 通过“班级好声音”活动,培养学生的音乐审美观。结合六年级学生的心理特点,引导学生对不同题材、不同形式的歌曲有正确的认识,同时以小组的形式设计演唱方案并进行演唱。

教学重点与难点

1. 有感情地演唱《向未来出发》《我们的田野》《小鸟小鸟》,体会歌曲中所表现出来的美好情感。
2. 通过“班级好声音”活动,引导学生对不同题材、不同形式的歌曲有正确的认识,同时以小组的形式设计演唱方案并进行演唱。

教材分析

1. 演唱《向未来出发》。

《向未来出发》是一首进行曲式的歌曲,歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍。歌曲情绪坚定、有力,充满自信。八个小节的前奏中三连音的连续出现,使歌曲具有号召的作用,仿佛在召集少先队员们集合在一起,共同向未来出发。在前奏后歌曲分为两个乐段,第一乐

段中连续运用了附点音符,使歌曲情绪不断推进,仿佛少先队员们在向着未来前进;第二乐段表现了少先队员向未来出发的豪情,以及不怕困难勇于前进的坚定信念。

“歌曲的前奏连续运用了三连音,让你产生怎样的联想?”其目的是让学生感受三连音在这里起到的号角作用,仿佛号召大家一起集合出发。

“按 $\frac{2}{4}$ 拍子指挥图式挥拍,用坚定有力的歌声唱出我们的信心和决心。”其目的是让学生复习 $\frac{2}{4}$ 拍子的指挥图式,并能一边挥拍一边有感情地演唱歌曲。

2. 演唱《我们的田野》。

《我们的田野》创作于20世纪50年代,由管桦作词,张文纲作曲,曾作为影片《我们的田野》的主题歌。歌曲旋律优美抒情,易于上口,多年来一直深受人们的喜爱。

歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,单乐段结构,由不规则的三个乐句组成。歌曲旋律优美、流畅,创作独具特色,可以说在歌曲创作中都是很少见的。全曲共有六处弱起小节,其中两处是在强拍上的弱起,起伏的旋律既好像是流淌的河水,又好像是连绵不断的群山,给人以美感。

“歌曲的第二声部以哼鸣的表现手法烘托第一声部的旋律,使歌曲显得更加优美、抒情。”其目的是让学生通过听、唱来感受哼鸣对歌曲的烘托,使歌曲更加优美、抒情。

“跟着老师用‘嗯’模唱高声部旋律,注意声音的连贯和气息的控制。”其目的是对学生进行演唱技能训练,让学生通过模唱,结合歌曲进行演唱的基本技能的练习。

“背唱这首歌曲。”其目的是紧紧围绕新课标中对背唱经典歌曲的要求,让学生通过背唱,更好地掌握这些经典歌曲,同时也能更好地把握歌曲的情绪,更好地抒发感情。

3. 演唱《小鸟小鸟》。

《小鸟小鸟》是一首深受广大少年儿童喜爱的少儿歌曲。歌曲为 $\frac{6}{8}$ 拍,两段体结构。歌曲形象地表现了在阳光明媚的春天里,一群少年儿童和小鸟在森林和田野里、在湖边、在草地和山冈上,一起欢乐地歌唱的情景。在第一乐段中,短促的十六分音符和八分休止符的连续应用,加上旋律线频频地上下起伏,以及力度记号的变化,使旋律既活泼又跳跃,刻画出春天里美丽的自然景象,以及小鸟的活泼可爱、自由飞翔与歌唱的形象,同时也刻画出少年儿童热爱小鸟的情景。在第二乐段中,

由于旋律两次在下属音和弦的分解上做了较长时间的发展,以及衬词的加入、节奏的拉长和音区的提高,歌曲情绪更为欢快与活泼,促使音乐主题又获得了进一步的发展。歌曲赞颂了祖国春天美丽的自然景象,同时,也渲染了少年儿童热爱动物、保护动物、热爱自然的美好思想与情操。

“音乐从弱拍开始,加上休止符的运用,似乎是小鸟在树林里捉迷藏,让我们用‘lü’来模拟小鸟轻巧、活泼的形象。”其目的是加深学生对弱起小节的记谱和概念的了解,更好地掌握弱起小节的演唱。通过练习让学生感受歌曲中富有动感的节奏,了解音乐的艺术表现手段。

“视唱歌曲旋律,划分乐段。不同的乐段带给你不同的体会,说一说你的感受。”其目的是让学生注意根据歌曲的节奏及情绪的推进来划分乐段,并能感受第一乐段中活泼、跳跃的旋律,体会歌曲表现的美丽景象,以及小鸟的活泼可爱、自由飞翔与歌唱的形象。歌曲第二乐段节奏的拉长和音区的提高,使得歌曲情绪更为欢快与活泼。

“随着音乐的进行,小鸟越飞越高,越唱越欢。请你用歌声把它唱出来。”其目的是通过浅显的语言让学生感知第二乐段音乐的变化,在演唱上要唱得更欢快、活泼,声音要既流畅又轻巧。

4. 听赏《明天会更好》。

《明天会更好》是一首 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 拍歌曲,是台湾近代流行歌曲史上最成功的公益单曲之一,由罗大佑作曲,李寿全作词,陈志远编曲。歌曲旋律流畅,易于传唱。歌曲表达了人们忘掉苦难、伤痛的昨天,相信明天会更好的情感。全曲有着一种积极向上的精神,激励人们不断向前看,向美好的明天前行。

“聆听歌曲,让我们边挥拍边体会,并与同学交流自己对音乐的理解。”其目的是让学生复习 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{2}{4}$ 拍的指挥图式,同时通过歌词来感受歌曲的情绪。

“歌曲中有轻声的祝福,有热情的呼唤,请你跟着唱一唱。”其目的是让学生感受歌曲的情绪,并能跟着模仿演唱。

5. 活动“班级好声音”。

通过活动,让学生复习已经学过的歌曲,引导学生对不同题材、不同形式的歌曲有正确的认识,并能谈谈对学过歌曲的感受。

“歌声中有回忆,有畅想,有行进的步伐,还有旋转的舞蹈……怎样才能唱好歌?以小组为单位,展开讨论,把自己喜欢的歌名写下来并对歌曲进行分析,再设计演唱方案唱一唱。”其目的是让学生分析歌曲的情绪和演唱要求,同时了解拍号,并复习不同拍号的指挥图式,同时以小组的形式设计演唱方案

并进行演唱。

教学建议

1. 本单元可安排五个课时完成。

第一课时:演唱《我们的田野》。

第二课时:演唱《小鸟小鸟》。

第三课时:演唱《向未来出发》。

第四课时:听赏《明天会更好》。

第五课时:活动“班级好声音”。

2. 演唱《我们的田野》的教学。

这首歌旋律优美抒情,易于上口。教学时教师可参考以下几方面进行:

(1)通过多媒体展示图片和视频资料,让学生欣赏美丽的田野风光,感受祖国河山的美丽,从而激发学生热爱自然、歌颂美好山河的热情。

(2)通过朗诵《我们的田野》的歌词,激发学生情感的共鸣,让学生初步感受歌曲所表现的情绪。

(3)引导学生有表情地演唱《我们的田野》,使学生感受乐曲的情绪和思想内容,感受音乐的诸多表现手法在塑造音乐形象上所起的作用,激发学生体会歌曲的速度、力度等变化给歌曲情绪带来的变化。

(4)引导学生用良好的发声状态演唱第二声部,感受第二声部以哼鸣的表现手法烘托第一声部的旋律,使歌曲更加优美、抒情。

(5)引导学生用不同的演唱方式和器乐伴奏方式来表现歌曲。

(6)在理解歌曲的基础上能背唱歌曲。

3. 演唱《小鸟小鸟》的教学。

歌曲的第一乐段由于短促的十六分音符和八分休止符的连续应用,加上旋律线频繁地上下起伏,以及力度记号的变化,使学生在演唱时不易掌握,因而建议教师通过以下几点进行教学:

(1)通过一些节奏辅助练习,帮助学生学习掌握弱起小节,理解 $\frac{6}{8}$ 拍的含义,能正确地拍击节奏。

(2)引导学生唱准休止符,并完整演唱歌谱。

(3)通过试唱歌谱后,能划分乐段,并说一说不同乐段给人不同的感受。

(4)能有感情地朗读歌词,理解歌词所描写的意境。

(5)有感情地演唱歌曲,注意演唱时声音要轻快,情绪要欢悦。

4. 演唱《向未来出发》的教学。

歌曲是进行曲的速度,表现出坚定、自信的情绪。建议在教学中抓住以下几点进行教学:

(1)通过初听歌曲,感受歌曲前奏连续运用三连音给人以怎样的联想。

(2)让学生复习 $\frac{2}{4}$ 拍的指挥图式,并能跟着音乐打拍子。

(3)学生学习歌谱时,要注意抓住连续附点音符带给人不断前进的感觉,突出歌曲进行曲风格的特点。

(4)学生有感情地朗读歌词,并谈谈对歌词的理解。

(5)学生学唱歌词,要唱出坚定、自信的情绪,同时抓住进行曲风格的特点来演唱。

5. 听赏《明天会更好》的教学。

从公益的角度让学生体会歌曲,教学建议如下:

(1)教师可从播放一些地震、海啸等自然灾害的图片入手(教师要注意尺度的把握),让学生受到心理的震撼,接下来教师再播放人们重建新家园后的图片,让学生进行对比,谈谈自己的感受。

(2)听赏全曲,请学生分小组讨论,说出听完歌曲的感受。

(3)教师可以介绍歌曲创作的背景,让学生更进一步理解歌曲。

(4)教师指导学生复习 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{2}{4}$ 拍的指挥图式,并让学生边听歌曲边挥拍,在挥

拍过程中教师要提醒学生注意歌曲拍号的转换。

(5)教师让学生跟着音乐一起演唱歌曲,注意体会歌曲的情绪,并说说自己对歌曲的理解。

6. 活动“班级好声音”的教学。

进行音乐活动时,教师可为学生提供一些音响设备以及道具。建议教师组织部分学生组成评委小组,对学生的活动进行点评。在活动过程中应放手让学生独立完成,教师不要包办。

(1)让学生分组展开讨论,并填写小组演唱方案。

(2)学生说说自己对学过歌曲的理解。

(3)分小组按演唱方案进行歌曲演唱的展示。

教学评价

1. 对积极参与演唱活动和音乐活动的学生给予肯定,激励学生演唱好歌曲。

2. 让学生积极参加“班级好声音”活动,在活动中让学生互评、教师参评。

3. 让学生在学习中学会歌曲所表达的情绪,并能正确表现在歌曲演唱中。

教学小辞典

1. 刘庄。

女作曲家,生于上海市。刘庄自幼随父学习钢琴,1950年考入上海音乐学院作曲系学习,师从丁善德、桑桐、邓尔敬教授。毕业后作为研究生被派往中央音乐学院,在苏联专家古洛夫作曲班学习。主要作品有器乐曲《大提琴浪漫曲》《钢琴变奏曲》《献给青少年》、管弦乐组曲《一九四九》、木管五重奏《春江花月夜》、交响乐《梅花三弄》等大批的器乐作品,歌曲《踏着烈士的脚印前进》《月之故乡》,电影音乐《小兵张嘎》《昆仑山上一棵草》《苗苗》等;和殷承宗、盛礼洪、储望华合作,完成了钢琴协奏曲《黄河》的创作。

2. 《明天会更好》。

《明天会更好》的创作初衷是模仿“*We Are The World*”群星为公益而唱的形式,呼吁世界和平。《明天会更好》的演出邀请的华人歌手跨越不同地域、不同唱片公司,打破了签约的限制。专辑制作单位以“明天基金会筹备会”的名义,邀集台湾当时最知名的唱片公司参与这张专辑,并由各家唱片公司竞标发行。专辑售出的盈余,系由后来竞标得到专辑发行权的蓝与白唱片公司全部捐出作为公益之用。

教案举例

教学内容

演唱《我们的田野》。

教学目标

1. 引导学生有表情地演唱《我们的田野》,使学生感受乐曲的情绪,理解其思想内容。
2. 注意连音线这一音乐符号,感受它们在音乐中所起的作用,并在实践中学会运用。

教学过程

1. 导入。

(1)通过课件播放田野风光图片,让学生说说春天给人带来什么样的印象。

(2)教师:“美丽的大自然能给人带来什么样的感觉,你的心情会怎样?”

学生:“心旷神怡……”

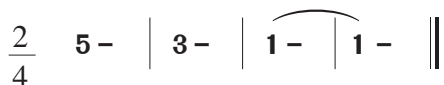
教师:“今天,我们就先来朗诵一首描写田野的诗歌。”

(3)教师有感情地朗读歌词,请学生听完后说说自己的感受。

(4)教师点题,引出歌曲《我们的田野》。

2. 发声练习。

教师：“让我们用‘唔’音来模仿风吹过田野的声音。”（课件出示练习曲）



在演唱时，注意气息要连贯，咬字要清晰。

3. 学习歌曲。

（1）教师播放录音，让学生边听音乐边打拍子。教学中教师要引导学生听出歌曲的拍子，并能跟着歌曲的录音边听边打拍子。注意歌曲中强拍上的弱起。

（2）学唱歌谱。

①教师带领学生视谱学唱高声部的旋律，教师可让学生跟琴用“嗯”音轻唱歌曲，演唱中要注意声音的连贯和气息的控制。

②学生通过学唱，把感到困难的乐句提出来。教师带领学生通过听音、听唱、模唱等形式进行旋律学唱，并一一解决难唱的乐句。

③学生再次轻轻地跟着音乐演唱，要求能唱准歌曲的旋律。在演唱中要把强拍上的弱起小节、连音和断音唱整齐，并能用歌声准确表达歌曲中的意境。

④学唱低声部时，教师让学生用刚才发声练习的状态来演唱，要求气息连贯，声音整齐。

⑤教师将学生分成两组演唱歌曲，演唱时要注意声音的和谐。

（3）学唱歌词。

①学生有感情地朗读歌词。

②学生演唱歌词，注意连音线的演唱。

③两声部合唱歌词，注意声音的和谐。

（4）巩固练习。

①教师指挥学生有表情地演唱全曲。

②学生分领唱、齐唱进行表演。

4. 小结。

教学评价

1. 能否理解歌词含义，并能够正确理解歌曲情绪。

2. 两声部合唱能否基本和谐，注意各声部特别是低声部的音准，并能完整演唱歌曲。

快乐的小乐手

三、金色音乐厅

单元解读

交响乐是人类智慧的结晶,是人类音乐发展的巅峰。本单元以音乐欣赏入手,选编了海顿的《惊愕交响曲 第二乐章》、勃拉姆斯的《匈牙利舞曲第五号》以及老约翰·施特劳斯的《拉德茨基进行曲》进行欣赏,另安排了实践活动课“小乐手(八)”,让学生在实践中体会各声部的特点,锻炼团队协作的能力。

学生经过六年的音乐知识学习,从对西洋器乐简单的认知到对交响乐乐队的认识和了解,在音乐的感受和感知能力方面都有了很大的提高。本单元是对之前所学知识的概括和提升,力求通过相关的音乐知识的学习,丰富学生的音乐视野,提高学生的音乐素养,激发学生感知音乐、享受音乐以及创造音乐的能力。

单元总目标

1. 初步了解交响乐队的基本形制和发展史,了解代表性交响器乐曲。
2. 通过对交响乐中乐器的介绍,让学生了解各个乐器的特点,对比其中各个乐器的音色特点,激发他们对交响乐的兴趣。
3. 通过实践活动——欣赏、模唱、模奏、再创造等方式,提高学生对音乐的理解能力,丰富他们的情感体验。
4. 通过对交响乐的深入介绍,让学生对交响乐产生兴趣,培养其艺术气质和团队合作精神。

教材分析

1. 活动“辉煌的交响乐队”。

交响曲名称源于希腊语,原意为“一齐响”,是一种具有奏鸣曲体裁特点的大型器乐套曲。交响乐队包括多种乐器在内,按演奏方法及音响效果大致可分为四个乐器组:弦乐器组、木管乐器组、铜管乐器组、打击乐器组。交响乐的发展从某个层面上来说,也是人类音乐的发展史。

交响乐的发展史可追溯到16世纪,文艺复兴时期就出现了交响乐的雏形。当时交响乐指的是歌剧或清唱剧中的序曲和间奏曲。交响乐在400多年的发展中,编制从小到大,乐器从少到多,经历了一个不断发展的过程。现在的交响乐队中,90到100人的属于大型乐队,70人左右的属于中型乐队,50人以下的属于小型乐队。

音乐会不同于一般的娱乐活动,它让观众在尽可能安静的环境中欣赏演奏家的精彩演绎,给观众提供近乎极致的视听享受。作为音乐厅环境的一部分,对现场观众也就有一定的要求。

2. 听赏《惊愕交响曲 第二乐章》。

海顿是奥地利著名作曲家,被称为“交响乐之父”,是维也纳古典乐派的代表人物之一。他把交响乐固定成为四个乐章,给现代交响乐制定了一个基本格式。

海顿《惊愕交响曲》作于 1791 年,乐曲包括四个乐章:第一乐章速度很快,感觉轻巧流畅;第二乐章速度变慢,开始部分是弱起,在旋律轻柔的进行中,突然出现了一个强音,定音鼓猛烈地敲击模仿惊雷的声音,爆发强烈声音,狠狠把打盹的观众惊醒;第三乐章是小步舞曲,轻快活泼,音乐诙谐富有活力;第四乐章速度变得更快,好像是人们在欢快地舞蹈。

3. 听赏《匈牙利舞曲第五号》。

勃拉姆斯是德国著名作曲家,被视为 19 世纪浪漫主义音乐时期的“复古”者。他是一个创作与演奏并重的作曲家。勃拉姆斯虽没有进过音乐学校,但他靠自己的勤奋、卓越才能以及献身音乐事业的决心,向人们展示了他登峰造极的艺术技巧和才华。

《匈牙利舞曲第五号》为 $\frac{2}{4}$ 拍,复三部曲式。乐曲一开始即呈现出第一主题的第一主题,这一主题以匀称平整的附点节奏写成,柔和抒情而略带淡淡的忧愁。乐曲旋律移高八度反复时,情绪变得更为缠绵。接着,乐曲出现了节奏活跃、带有匈牙利查尔达什舞曲风格的第二主题,与第一主题形成了生动的对比。随后乐曲进入中间部,奏出情绪激昂的主题,表现了匈牙利人民热情奔放的民族性格。速度忽慢忽快的中间部后半部分表情丰富,体现了匈牙利吉普赛音乐即兴性的特点。最后乐曲再现第一部分,在热烈而欢快的气氛中结束。

交响乐队的演出离不开指挥的引领,指挥通过手势、身体动作以及面部表情,驾驭和控制乐队和合唱队表演的音乐家。指挥者右手持指挥棒掌握速度和节拍,左手主要表示强弱等乐曲表情,除此之外指挥者的脸部表情、头部以及身体的动作,也是指挥的一个重要组成部分。指挥者指导整个乐队的音乐演奏,使得多个声部的演奏能够成为一个整体,可谓一个乐队的灵魂人物。

4. 听赏《拉德茨基进行曲》。

《拉德茨基进行曲》是老约翰·施特劳斯于 1848 年创作的,乐曲音乐十分动听。1987 年的新年音乐会,当最后的《拉德茨基进行曲》欢快的旋律响起时,听众情不自禁地应和着节拍鼓掌。这时指挥赫伯特·冯·卡拉扬很有想象力地转过身来,示意观众随着音乐的强弱和节奏来鼓掌,场面极其热烈。从此以后,每年的维也纳新年音乐会最后都会演奏《拉德茨基进行曲》,成为维也纳新年音乐会的保留

节目。

5. 学乐器“小乐手(八)”。

本课是对小学阶段所学竖笛和口琴的一个总复习,特别选择了一首学生耳熟能详的《中国少年先锋队队歌》作为练习曲,学生减少了学习旋律的过程,有助于帮助学生更好地完成练习。练习曲在编排上采用了二声部进行的形式,让学生通过合奏乐曲,培养协作的能力和默契度。同时通过小乐队合奏的形式,加入小军鼓、镲以及大鼓,使得演奏形式更丰富,演奏的效果也更好。

教学建议

1. 本单元可安排六个课时完成。

第一课时:活动“辉煌的交响乐队”。

第二课时:听赏《惊愕交响曲 第二乐章》。

第三、四课时:听赏《匈牙利舞曲第五号》,学习编配基础指挥手势。

第五课时:听赏《拉德茨基进行曲》。

第六课时:学乐器“小乐手(八)”。

2. 活动“辉煌的交响乐队”的教学。

由于本课中要讲的内容对于学生来说比较抽象,为避免给学生带来畏难情绪,教师可结合丰富的视频、音频、图片、实物等资料,通过直观的展示和讲解,让学生了解相关知识,并积极参与讨论分析和探索实践。

交响乐队是音乐王国里的器乐大家族,一般可分为四个器乐组:弦乐器组、木管乐器组、铜管乐器组、打击乐器组。有时还会增加色彩乐器组。

弦乐器组:小提琴、中提琴、大提琴、倍大提琴。

木管乐器组:短笛、长笛、双簧管、英国管、单簧管、大管。

铜管乐器组:小号、圆号、长号、低音号。

打击乐器组:定音鼓、锣、镲、铃鼓、三角铁等。

色彩乐器组:钢琴、竖琴、木琴、铝板钟琴等。

教师在介绍交响乐队发展历史的时候可以结合课本中的图片,从乐器的数量、演出时演员的位置、演奏的形式和演出人员的着装等方面给学生一一介绍。而对于交响音乐的发展方面,由于涉及的知识面过广、过深,教师可视学生的具体情况进行取舍。

“参加正式的音乐会应该注意着装整洁得体。在欣赏音乐的过程中保持安静,曲终鼓掌致谢。”其目的是让学生知道参加音乐会的基本礼仪,培养他们的艺术修养。

“收看电视转播的交响乐队演出,与同学交流自己的感受。”其目的是围绕新课标中对学生通过多种途径感知音乐的要求,让学生多接触高雅音乐,培养自己的

音乐素养。

3. 听赏《惊愕交响曲 第二乐章》的教学。

六年级大部分学生对音乐具有一定的感知、理解和判断能力,但水平差异性较大。学生对欧洲音乐作品及音乐家了解极少,仅仅局限于课堂上,因此对欧洲音乐作品的聆听兴趣不是很高,教师可结合作曲家和作品背后的故事切入,激发学生对聆听作品的兴趣。学生的思想比较活跃且富于幻想,乐于对音乐创编进行尝试,教师可利用这个特点进行引导,让学生在创编中学习知识和技能,并树立正确的音乐审美观。

《惊愕交响曲 第二乐章》为 $\frac{2}{4}$ 拍,是作曲家海顿为了教训那些在乐队演奏时打瞌睡的附庸风雅的观众而作。乐曲把强弱对比的手法发挥到了极致,开始部分是弱起,轻得没有变化,在没有任何提示的情况下乐队刹那间用最大的音量演奏,定音鼓猛烈地敲击模仿惊雷的声音,爆发强烈声音,狠狠把打盹的观众惊醒。教师在引导学生听赏乐曲的时候可以事先不告知他们,也让学生惊愕一把。

教学中教师可让学生从听觉上分辨弦乐器、铜管乐器、木管乐器等乐器的音色和感受作曲家在音乐进行中运用的力度变化开始。然后教师带领学生视谱唱一唱乐曲中的三段主题旋律,并让学生在接下来的听赏中,听辨它们在乐曲中反复了几次,并说出每次主题音乐的主奏乐器,掌握力度的变化。

4. 听赏《匈牙利舞曲第五号》的教学。

(1) 创设情境导入。

教师:“匈牙利是著名的音乐之都,那里的朋友都非常热情。今天,热情好客的匈牙利小朋友想邀请我们一起去听一场音乐会,让我们一起去看看。”

教师利用多媒体播放《匈牙利舞曲第五号》管弦乐现场演奏视频,视听结合增强学生对音乐的感受。教师再次播放乐曲,在听赏的过程中,教师引导学生尝试用自己的肢体语言来表现音乐(当听到优美的地方时晃动身体,当听到欢快的地方时拍拍手),在听赏过程中教师还要提醒学生注意乐曲的力度和速度变化。通过随乐曲做动作,分析乐曲的节奏、旋律特点,视唱旋律等方法可帮助学生记忆旋律,体会音乐热烈奔放的情绪。

(2) 乐曲听赏教学。

①教师带领学生聆听乐曲第一部分,让学生说说这段音乐中除了力度跟速度上的特点,还有什么特别的地方。

教师用多媒体出示第一主题音乐旋律:

$\frac{2}{4}$ 3. 6 | $\dot{1}$. 6 | $\sharp 5$. 67 | 6 - | 4. 56 | 3 - | 2117 7.3 | 6 - ||

请学生用“啦”来唱一唱。

教师用多媒体出示另一条音乐旋律：



教师带领学生进行对比演唱,在演唱完后让学生说说两段旋律在情绪上有什么区别。

②教师带领学生聆听乐曲第二部分,并通过视唱、配词演唱、舞蹈、旋律排序等手段,引导学生记忆旋律,体会匈牙利舞曲快慢相间的速度特点和热情奔放的情绪。

③教师带领学生完整地欣赏全曲,听赏过程中可利用随乐配声势、肢体律动来表现乐曲,通过随乐举牌示意,听辨乐曲曲式结构,加深学生对乐曲的感受与理解。

5. 听赏《拉德茨基进行曲》的教学。

(1) 新课导入。

教师用多媒体展示奥地利维也纳风光以及金色大厅。

教师：“今天,老师要带同学们去一个美丽又神圣的地方旅游,同学们知道这个地方是哪里吗?”

学生：“奥地利维也纳。”

教师：“维也纳除了有美丽的风景,还有辉煌的音乐。今天就由老师带着你们走进维也纳的音乐世界吧!”

教师利用多媒体播放维也纳新年音乐会上演出《拉德茨基进行曲》的视频资料,介绍维也纳音乐会,并导入新课教学。

(2) 新课教学。

教师简介乐曲的创作背景及作曲家,让学生对作品有一个初步了解。

教师播放乐曲音乐,在欣赏时,教师可让学生带着问题进行听赏。如:乐曲的体裁是什么?乐曲表现的情绪是怎样的?

教师带领学生复习音乐知识——进行曲。进行曲:一种以模拟步伐节奏为基础写成的声乐曲或器乐曲,常用于队列行进中。这种音乐作品的结构严整,节奏鲜明,旋律铿锵有力,富有强烈的号召性。之后教师播放乐曲音乐,带领学生一起感受乐曲中的进行曲节奏,增强学生对进行曲风格的感知。

教师播放乐曲音乐,结合课本上的谱例,引导学生对乐曲进行分段分析。

①聆听第一部分音乐:简短的序奏后主题音乐出现——伴有战马奔腾的节奏,描写拉德茨基在马上威武形象。(a+b+a)

②聆听第二部分音乐:乐曲比较活泼,描写拉德茨基在马上检阅部队时既轻松又严肃的形象。(a+b)

③聆听第三部分音乐:此段音乐是第一部分的再现。

(3) 小结。

教师播放音乐,让学生复听乐曲,再次感受乐曲的魅力。

6. 学乐器“小乐手(八)”的教学。

通过前几册的学习,学生对口琴和竖笛的演奏技法已经基本掌握了,本册的“小乐手”是对之前所学内容的一个综合性的复习和巩固。教师在教学中应当将重点放在两声部的配合和协同上,力求能在不出错的基础上有一个质的提升。

本课选择了学生耳熟能详的《中国少年先锋队队歌》为练习曲,第一声部的曲谱学生应该都能准确地掌握。第二声部的曲谱对六年级的学生来说,多唱两遍也能基本掌握。教师可采取分组练习的方式让学生进行练习,在学生基本掌握后再合在一起吹奏,教师要注意在演奏中学生出现的速度、节拍、音准等问题。

课本还设置了加入打击乐器的练习,在学生能完整地合奏乐曲后,有条件的教师可让学生加入图中的小军鼓、镲和大鼓来进行乐队合作(在演奏时要注意控制打击乐器的音量)。

教学小辞典

1. 维也纳古典乐派。

是指18世纪下半叶至19世纪20年代的以古典风格为标志的西欧作曲学派,以海顿、莫扎特和贝多芬为杰出代表。由于他们都是在维也纳度过自己的创作成熟时期,因此被人们称作“维也纳古典乐派”,其音乐作品被称为古典主义音乐。当时的维也纳,贵族阶层的音乐生活颇为活跃。每个宫廷都有自己的剧院、乐队,并经常举办舞会、音乐会。一些贵族还热衷于玩弄乐器或作曲,并以当艺术家的“保护者”为时髦。另一方面,维也纳普通市民的音乐生活也十分活跃。有少量公开卖票的音乐会,城郊歌剧院还经常上演民间歌剧,晚间在街头巷尾也能听到飘扬着的舞曲、小夜曲。维也纳是当时欧洲的一个音乐中心。海顿、莫扎特、贝多芬三位大师进入维也纳之后,维也纳这个音乐中心就更为名副其实了。

2. 海顿。

海顿是维也纳古典乐派的奠基人,出生于奥地利南方靠近匈牙利边境的罗劳村。海顿是世界音乐史上影响最大的作曲家之一,是维也纳古典乐派的代表人物之一,一位颇具创造精神的作曲家。

海顿是一位多产的作曲家,作品涉及的范围也十分广泛,其中包括歌剧、神剧、清唱剧、交响曲、器乐协奏曲、弦乐四重奏以及其他室内乐作品。他最有代表性的作品有《惊愕交响曲》《午别交响曲》《时钟交响曲》、清唱剧《创世记》和《皇帝四重奏》等。这些作品都与奥地利民间音乐保持着紧密的联系,深刻地反映出海顿纯朴、明朗、幽默和乐观的音乐风格,并对后代音乐家的创作产生了巨大影响。海顿晚年两次访问伦敦都取得了巨大成功,并创作了《伦敦交响曲》。海顿一生取得了巨大的成就,在世界音乐史上占有十分重要的地位。

海顿对古典音乐的主要贡献是交响曲和四重奏,由于他为交响曲体裁的形成和完善作出了巨大贡献,因此被人们称作“交响乐之父”。海顿的性格善良、诚恳而质朴,是一个人道主义者。他的这些性格在音乐中得到了十分明显的体现。他还热心关怀青年音乐家,莫扎特、贝多芬等作曲家都曾向海顿求教,并且尊称他为“我们的父亲”。

海顿的音乐幽默、悠闲、明亮、轻快,具有宗教式的超脱,他将奏鸣曲式从钢琴发展到弦乐重奏上。他是器乐主调的创始人,将传统对位法的独立声部完全同化,将主题发展自行展开。后期他访问英国,接受牛津大学授予的音乐博士头衔,受到了亨德尔的影响,产生旋律优美抒情色彩,出现类似巴洛克的风格。他用弦乐四重奏代替钢琴,用管弦乐代替管风琴,创造了两种新型的和声演奏形式。

在弦乐四重奏中,他采用“说话的原则”,即各声部彼此像交谈般地呼应,既有清晰的旋律,又有复调的美感。莫扎特说:“从海顿那里我才第一次学会了写作四重奏的真正方法。”在交响曲中,他确立了以短小动机加以动力性展开的奏鸣性发展原则,废除了数字低音的传统,开始确立了近代管弦乐的编制和配器原则。这些,都给予莫扎特和贝多芬很大的启迪。

3. 勃拉姆斯。

勃拉姆斯是德国音乐史上一个有重大影响的古典作曲家,被视为 19 世纪浪漫主义音乐时期的“复古”者。他是创作与演奏并重的作曲家。虽然他没有进过音乐学校,但是他靠自己的勤奋好学、卓越才能和对自己所献身的事业重要性和必要性的觉悟及成熟的作品证明他登峰造极的艺术技巧和才华。他的作品兼有古典法和浪漫精神,极少采用标题,交响作品中模仿贝多芬的气势宏大,然而笔法工细,情绪变化多端,时有牧歌气息的流露,仍带有自己特点。

勃拉姆斯的音乐既反映出他德国北部故乡的朴实无华,又反映出维也纳的妩媚动人。正如他在大型作品《德意志安魂曲》中所表现的那样。他出于对人类善良的信念和对德国人民的爱,紧紧依靠德国古典音乐大师——自巴赫、莫扎特、贝多芬到舒伯特和舒曼的传统,创作出足以同 19 世纪末德国音乐中出现的一些颓废现象相对抗的作品来,这正是他的历史功绩所在。由于勃拉姆斯同巴赫、贝多芬姓名的第一个字母都是“B”,人们常把他们总称为“三 B”。

勃拉姆斯继承贝多芬交响乐的传统,以深刻的人道主义和热烈的爱国主义精神为出发点,着力表现时代精神风貌和斗争生活,作品成为贝多芬之后西欧交响乐的杰出典范。难怪人们把他的《第一交响曲》誉为“贝多芬第十交响曲”。勃拉姆斯自己也曾记叙说:“在我背后不断地听到巨人(指贝多芬)的脚步声。”勃拉姆斯写作交响曲并不追求色彩和光辉的表现,但他的乐队表现却格外精致而富有表情。在继承古典乐派交响乐的结构形式的同时,勃拉姆斯又赋予作品浪漫主义的色彩和气质。勃拉姆斯作品结构严谨,情思蕴藉,规模庞大。他还将德国古典作曲家严

密的复调技术和动机发展手法运用到交响曲的创作中。重要作品还有《D 大调小提琴协奏曲》,《匈牙利舞曲》第五、第六号,管弦乐《学院典礼序曲》及《摇篮曲》等优秀曲目。

4. 老约翰·施特劳斯。

老约翰·施特劳斯一生写过 150 多首圆舞曲,几十首波尔卡和进行曲。但他的最大功绩,是他和作曲家约瑟夫·兰纳一起,共同奠定了维也纳圆舞曲的基础。在他们之前,圆舞曲比较慢,一小节里的三拍时值是一样的;而维也纳圆舞曲第二拍和第三拍经常拖长一点,速度一般用的是小快板。从结构上讲,维也纳圆舞曲比一般圆舞曲复杂一些,它由序奏、三至五首小圆舞曲和尾声组成,而每首小圆舞曲又有两个旋律,它们还带反复,形成单二部曲式或单三部曲式。乐曲表达内容也比较深刻,因此,老约翰·施特劳斯被人们称为“圆舞曲之父”。

老约翰·施特劳斯虽然写了上百首圆舞曲,数十首波尔卡舞曲和进行曲,但是在他的作品里,影响最大、流行最广的莫过于《拉德茨基进行曲》。这支曲子是老约翰·施特劳斯于 1848 年写成的,编为作品 228 号。

教案举例

听赏《拉德茨基进行曲》。

教学目标

1. 了解乐曲进行曲的特点,体验乐曲带给人们的欢乐。
2. 听辨乐曲的主题旋律,理解乐曲的曲式结构,能跟着音乐做简单的律动,感受进行曲的风格特点。
3. 利用多媒体拓宽学生欣赏视野,激发学生欣赏音乐的兴趣。

教学重点

感受、体验《拉德茨基进行曲》欢快、幽默、诙谐的情绪特点。

教学难点

复三部曲的曲式结构。

教学准备

1. 鼓励学生利用课外时间查阅相关资料。
2. 多媒体课件、钢琴、打击乐器等。

教学过程

1. 教师播放《军队进行曲》引导学生进入教室。
2. 导入。

教师播放《中国人民解放军进行曲》音乐,让学生说说和之前播放的乐曲有什么共同的特点,引出进行曲的概念,并导入《拉德茨基进行曲》的教学。

3. 新课教学。

(1)初步欣赏乐曲。

教师利用多媒体课件播放维也纳金色大厅演出《拉德茨基进行曲》的视频资料,引导学生用拍手的方式感受乐曲,教师可让学生在欣赏的时候思考两个问题:

①乐曲的情绪是怎样的?(欢快、轻松、幽默、诙谐)

②乐曲分为几个部分?(乐曲共分三个部分)

(2)分析理解乐曲。

教师播放乐曲,并介绍该乐曲的作者、创作背景和乐曲内涵,让学生了解作品有关资料。这首乐曲既有进行曲的节奏,又比较轻松诙谐,为复三段体结构(引子+a+b+a)。乐曲在强劲有力的引子之后是第一部分主题,仿佛让人们看到了一队步兵轻快地走过大街。反复一遍之后,音乐经过一个全乐队齐奏的过渡句,随后出现的是与前面主题相对比的轻柔主题,优美动听。音乐最后在反复第一部分主题后结束。

(3)分段欣赏、分析曲式。

教师播放乐曲第一部分音乐,并引导学生进行分析。

a 部分:紧随高昂嘹亮的引子,乐队以热烈的情绪为我们奏出了热情而又辉煌的旋律:这个富于弹性而情趣活泼的主题经乐队反复演奏,其自豪和雄壮的感觉流露无遗,使人在自然而然中便由衷地加入到了它行进的节奏之中。

教师播放乐曲第二部分音乐,并引导学生进行分析。

b 部分:是一段沉稳柔和的音乐,整个乐队的力度稍减,增加了抒情的色彩,但这段具有吉卜赛风格的曲调,节奏清晰流畅而富于跳跃感,仿佛是描绘拉德茨基意气风发的神情,又宛如这位元帅正率军出征,驭马疆场。

教师播放乐曲第二部分音乐,并引导学生进行分析。

a'部分:紧接着乐队重新将我们带回第一部分,并以更加热烈的情绪结束全曲。

4. 教师播放完整的乐曲,让学生用心听赏,看看是否能正确地划分乐段。

5. 教师带领学生,引导学生尝试利用身体或者打击乐器为乐曲伴奏,并分组表演,看看哪组的表演更精彩。

6. 教师用多媒体播放维也纳新年音乐会上演出《拉德茨基进行曲》的视频资料,让学生跟着视频中的指挥一起来“演奏”音乐。

7. 小结。

教师:“今天我们欣赏了老约翰·施特劳斯的《拉德茨基进行曲》,知道了复式三部曲的构成,对进行曲这种体裁进行了复习。课后,同学们可以收集不同风格的进行曲,以后我们再一起交流。”