



义务教育教科书

音乐 (简谱)

六年级下册



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

YI NYUE YINYUE YINYUE

义务教育教科书

音乐 (简谱)

六年级下册

广西壮族自治区课程教材发展中心 编
接力出版社



主 编	杜晓十
副 主 编	王晓宁
编 著	王 瑾
	张艳兰
	满韵红
	吴志松
	宁 波
	梁晓明



接力出版社
Publishing House



中外民歌

一、啊哩哩

- (演唱) 赶圩归来啊哩哩 (4)
- (演唱) 太阳出来喜洋洋 (6)
- (听赏) 走进西藏 (女声独唱) (8)
- (听赏) 玛丽诺之歌 (女声独唱) (10)
- (活动) 畅享我们的民歌 (12)



我们爱唱歌

二、歌声唱响未来

- (演唱) 向未来出发 (14)
- (演唱) 我们的田野 (16)
- (演唱) 小鸟小鸟 (18)
- (听赏) 明天会更好 (齐唱) (20)
- (活动) 班级好声音 (22)



快乐的小乐手

三、金色音乐厅

- (活动) 辉煌的交响乐队 (24)
- (听赏) 惊愕交响曲 第二乐章 (管弦乐合奏) (26)
- (听赏) 匈牙利舞曲第五号 (管弦乐合奏) (28)
- (听赏) 拉德茨基进行曲 (管弦乐合奏) (30)
- (学乐器) 小乐手 (八) (32)



多彩的声音

四、动听的和声

- (演唱) 欢乐颂 (34)
- (演唱) 大海啊, 故乡 (36)
- (听赏) 乘着歌声的翅膀 (合唱) (38)
- (听赏) 雨花石 (童声合唱) (40)
- (活动) 我们班的合唱团 (42)



我的家乡好

五、幸福家园

- (听赏) 在希望的田野上 (女声独唱) (44)
- (演唱) 中国人 (46)
- (听赏) 在一起 (童声齐唱) (47)
- (演唱) 爱我中华 (48)
- (活动) 我爱我的家乡 (50)



音乐万花筒

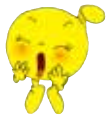
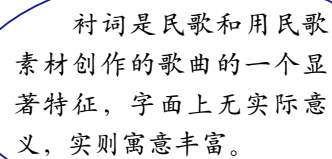
六、音乐伴随我成长

- (演唱) 童年 (52)
- (演唱) 少年少年祖国的春天 (54)
- (听赏) 四季童趣 (童声合唱) (56)
- (演唱) 七色光之歌 (58)
- (活动) 毕业音乐会 (60)



音乐大本营





古 笛词
黄 有 异曲
晓宁编合唱

中速

$\overbrace{6\ 1\ 3}$ 欢 欢 $\overbrace{6\ 3}$ 啊 哩	$\overbrace{3\ 2\ 1}$ 喜 喜 $\overbrace{6\ 3}$ 啊 哩	$\overbrace{6\ 3\ 1\ 2}$ (啊 哩 哩) $\overbrace{6\ 3}$ 啊 哩	$\overbrace{2\ 3}$ 回 家 去 (啰 啊 哩 哩) $\overbrace{6\ 2}$ 啊 哩	$\overbrace{1\ 2}$ 回 家 去 (啰 啊 哩 哩) $\overbrace{6\ 2}$ 啊 哩	$\overbrace{2\ 5\ 6}$ 啊 哩 哩 $\overbrace{1\ 7\ 6}$ 啊 哩 哩
$\overbrace{3\ 5\ 6\ 5}$ 6 啊 哩 哩 $\overbrace{3\ 3}$ 3	$\overbrace{3\ 5\ 6\ 5}$ 6 啊 哩 哩) $\overbrace{3\ 3}$ 3	$\overbrace{2\ 6}$ 5 6 赶 圩 归 来 (啊 哩 哩) $\overbrace{6\ 2}$ 6 2 1 6 1	$\overbrace{5\ 6}$ 5 4 2 2 赶 圩 归 来 (啊 哩 哩) $\overbrace{6\ 2}$ 6 2 1 6 1	$\overbrace{5\ 4\ 2}$ 2 赶 圩 归 来 (啊 哩 哩) $\overbrace{6\ 2}$ 6 2 1 6 1	$\overbrace{5\ 4\ 2}$ 2 赶 圩 归 来 (啊 哩 哩) $\overbrace{6\ 2}$ 6 2 1 6 1
$\overbrace{3\ 5\ 6\ 5}$ 6 啊 哩 哩 $\overbrace{3\ 3}$ 3	$\overbrace{3\ 5\ 6\ 5}$ 6 啊 哩 哩) $\overbrace{3\ 3}$ 3	$\overbrace{6\ 3}$ 3 6 赶 圩 归 来 (啊 哩 哩)。 $\overbrace{6\ 3}$ 6 3 1 6 6	$\overbrace{6\ 3}$ 3 6 赶 圩 归 来 (啊 哩 哩)。 $\overbrace{6\ 3}$ 6 3 1 6 6	$\overbrace{3\ 5\ 6}$ 6 赶 圩 归 来 (啊 哩 哩)。 $\overbrace{6\ 3}$ 6 3 1 6 6	$\overbrace{3\ 5\ 6}$ 6 赶 圩 归 来 (啊 哩 哩)。 $\overbrace{6\ 3}$ 6 3 1 6 6



再听一听女高音演唱的《赶圩归来啊哩哩》。

在这首歌中，姑娘们的欢声笑语，身上银饰的碰撞……尽在“啊哩哩”三个字里，你感受到了吗？请你用同样喜悦的心情把它唱出来。





太阳出来喜洋洋

四川民歌
金鼓填词

1= ^bB $\frac{2}{4}$

中速 高亢、乐观地

$\dot{2} \ \dot{3} \quad \dot{2} \ \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \ 0 \quad | \quad \dot{1} \ \dot{2} \quad \dot{3} \ \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \ \dot{1} \quad 6 \ 0 \quad | \quad 5 \ 6 \quad \dot{1} \ 6 \quad |$

太阳 出来 (啰 儿) 喜 洋 洋(欧 郎 啰), 挑 起 扁 担
手 里 拿 把 (啰 儿) 开 山 斧(欧 郎 啰), 不 怕 虎 豹
悬 岩 陡 坎 (啰 儿) 不 希 罕(欧 郎 啰), 唱 起 歌 儿
走 了 一 山 (啰 儿) 又 一 山(欧 郎 啰), 这 山 去 了
只 要 我 们 (啰 儿) 多 勤 快(欧 郎 啰), 不 愁 吃 来

$\dot{2} \ \dot{2} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 6 \ 0 \quad | \quad \dot{1} \ 6 \quad \dot{2} \ \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \ 6 \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad ||$

(郎 郎 扯 光 扯) 上 山 岗(欧 啰 啰)。
(郎 郎 扯 光 扯) 和 豺 狼(欧 啰 啰)。
(郎 郎 扯 光 扯) 忙 砍 柴(欧 啰 啰)。
(郎 郎 扯 光 扯) 那 山 来(欧 啰 啰)。
(郎 郎 扯 光 扯) 不 愁 穿(欧 啰 啰)。



“光扯，光扯扯”是民间锣鼓的象声词，既像人们挑着扁担，一上一下、一左一右晃动的声响，又传递着人们心中那喜悦的心情和对美好生活的赞美之情。师生合作，演唱歌曲，老师演唱主旋律，学生用节奏卡伴唱。

$\frac{2}{4}$

$6 \quad \dot{2} \quad 6 \ \dot{2} \ 0 \ \dot{2}$
光 扯 光 扯 扯



再听一听童声合唱《太阳出来喜洋洋》。

不同的地域、不同的风俗、不同的语言，产生不同的衬词。这首歌高亢、乐观，带有浓郁的地域特征，请你模仿老师的发音，唱一唱。





走进西藏

(电视剧《孔繁森》主题歌)
(女声独唱)

1= ^bE $\frac{4}{4}$
自由、深情地

张千一词曲

1 1 1 - 2 3 2 3 | 5 - - 4 5 | 3 1 2 3 3. 2 1 |
(独) 走进 西 藏, (哎)

1 - - - | 1 - - - | 5 5 5 5 6 5 5 |
也许 会 发 现

5 - 5 1 2 | 2. 5 6 5 - | 2 - - - |
理 想。 (伴唱) 理 想。

1 1 1 - 2 3 2 3 | 5 - - 5 6 1 | 1. 2 3 3 2 1 6 5 |
(独) 走进 西 藏,

5 - - - | 5 - - 0 | 4 4 5 6. 6 5 3 2 1 |
也许 能 看

A LI LI

2 - - 4 | 4 3 4 1 2 3 1 2 2 | 1 - - - |
见 天 堂。

5. 6 1 1 - | 1 2 2 1 6 5 5 - | 5 6 1 6 5 3 - |
(呀 啦 嗦) 走 进 雪 山, (呀 啦 哩 嗦)

2 3 5 6 5 3 2 2 - | 5. 6 1 1 - | 1 2 2 1 6 5 5 - |
走 进 高 原, (呀 啦 嗦) 走 向 阳 光,

5 6 1 6 5 3 - | 5 6 5 3 2 1 2 1 - || 5 6 1 6 5 3 - |
(呀 啦 哩 嗦) 走 向 阳 光。 (呀 啦 哩 嗦)

5 3 3 - - | 3 3 2 1 6 5 1 1 ||
走 向 阳 光。



歌曲以舒缓、自由、空灵如天籁般的歌声，把我们带进了梦幻神奇的雪域高原。随着“呀啦嗦”衬词的出现与乐段的变换，让你产生什么样的联想？



跟着老师视唱色块中的旋律，再试着用“呀啦嗦”替换歌词唱一唱，你会发现旋律与衬词完美的结合，仿佛是来自心灵的呼唤。



玛丽诺之歌

(苏联电影《蜻蜓姑娘》插曲)

(女声独唱)

[苏] 巴拉塔斯维里词

[苏] 斯·秦·差捷曲

陈绵 汪丽君译配

1= A $\frac{4}{4}$

活泼地

mf

1 1 2 2 | 3 3 1 - - | 4 4 3 2 | 3 3 1 - - |

五 月 美 妙 五 月 好, 五 月 叫 我 心 欢 畅,
五 月 光 照 我 入 梦 乡, 鸟 儿 催 我 快 梳 妆,

3 3 4 4 | 5 5 3 - - | 6 6 5 #4 | 5 5 3 - - |

蔚 蓝 天 空 白 云 飘, 五 月 鲜 花 处 处 香,
玫 瑰 花 开 遍 地 香, 姑 娘 心 中 多 欢 畅,

3 4 5 5 5 4 3 | 2 3 #4 4 4 3 2 | 2 3 #4 4 4 3 2 #1 | 3 3 3 3 3 3 3 |

在 那 果 园 花 丛 里, 夜 莺 婉 转 在 歌 唱, 五 月 歌 声 到 处 飞 扬, 多 么 欢 乐 多 响 亮。
鸟 儿 飞 来 又 飞 去, 燕 子 呢 喃 把 话 讲, 它 说 我 是 快 活 姑 娘, 到 处 听 见 我 歌 唱。

3 - - 0

3 4 5 5 5 5 5 5 4 3. | 3 4 5 5 5 5 5 5 4 3.

(啊巴代里 代里代里 代拉, 啊巴代里 代里代里 代拉,

(啊巴代里 代里代里 代拉, 啊巴代里 代里代里 代拉,

3 4 5 5 5 5 5 5 4 3 2 1 | 2 - - - | 1 2 3 3 3 3 3 3 2 1.

啊巴代里 代里代里代里 代拉, 呵,

啊巴代里 代里代里代里 代拉, 呵,

啊巴代里 代里代里 代拉,

啊巴代里 代里代里 代拉,

A LI LI

1 2 3 3 3 3 3 2 1.

啊巴代里 代里代里代拉,

啊巴代里 代里代里代拉,

1 2 3 3 3 3 3 3 2 2 1 |

啊巴代里 代里代里代里代拉,

啊巴代里 代里代里代里代拉,

2 5 5 - - :||

呵,

啊,

3 4 5 5 5 5 5 4 3.

啊巴代里 代里代里 代拉,

3 4 5 5 5 5 5 5 4 3.

啊巴代里 代里代里代拉,

3 4 5 5 5 5 5 4 3 2 1 |

啊巴代里 代里代里 代里代拉

2 - - -

呵,

1 2 3 3 3 3 3 2 1.

啊巴代里 代里代里代拉,

1 2 3 3 3 3 3 2 1.

啊巴代里 代里代里代拉

1 2 3 3 3 3 3 3 2 2 1 | 2 5 5 - -

啊巴代里 代里代里代里 代拉 呵,

ff

i - - -

啊!)

i - - - | i - - - | i 0 0 0 0 ||



仔细聆听, 分辨歌曲是由几个乐段组成的, 每个乐段的情绪有什么特点。



● 跟着老师唱一唱色块中的旋律。
● 演唱歌曲衬词部分, 注意咬字轻巧, 富有弹性。

“啊巴代里代里”似鸟儿叽叽喳喳的欢唱, 更似姑娘欢乐的歌声。





畅享我们的民歌



“衬词”抒发情感，
表达心愿，使歌曲有了更
鲜明的个性……



- 你还记得这些衬词吗？请说出有这些衬词的歌曲属于哪一个民族或国家。
- 你还会唱哪些民歌？找找歌曲中有代表性的衬词，说说这些衬词有什么作用。



把你收集到的资料整理出来与同学一起分享。

民 族	歌 名	歌曲衬词	民 俗
彝 族	《赶圩归来啊哩哩》	啊哩哩	火把节

收集人：_____





向未来出发

1= D $\frac{2}{4}$

进行曲速度 坚定、自信地

胡泽民词
任秀岭曲

3 1 5 1 3 1 3 | 5 - | 1 5 1 3 1 3 | 6 - | 5 i i |

5. 4 3 | 3. 1 2. 1 | 1 0) | 5. 5 3 | 5. 6 5 |

告 诉 云 告 诉 雨
为 了 春 为 了 秋

3. 1 2. 1 | 5 - | 6. 7 1 | 3. 6 5 4 | 3. 1 2. 3 |

告 诉 风 沙, 告 诉 星 告 诉 月 告 诉 彩
为 了 百 花, 为 了 你 为 了 我 为 了 中

2 - | 3. 4 5 | 6. 6 5 3 | 2. 1 2 | 6 - |

霞, 我 们 是 新 世 纪 的 好 少 年,
华, 我 们 是 新 时 代 的 建 设 者,

5 5 5 1 3 | 5. 6 5 | 3. 1 2. 1 | 1 0 1 | i. i |

高 举 着 火 炬 向 未 来 出 发。 } (啊) 出 发,
肩 负 着 重 任 向 未 来 出 发。 }

i. i i i | i 7. i | 6 - | 4 4 3 | 2 6. 5 |

出 发, 出 发, 出 发, 向 未 来 出

5 - | 5 0 | 4 4 4 4 3 | 2 6 0 | 4. 4 4 3 |

发, { 美 好 的 理 想 藏 在 心
人 民 的 利 益 高 于 一

2 - | 5 i i | 5. 4 3 | 3. 1 2. 1 | 1 0 :||

中, 欢 乐 的 歌 声 洒 遍 天 涯。
切, 坚 定 的 歌 信 念 写 在 脚 下。

结束句

5 0 6 | 7 5 2 | i - | i 0 ||

写 在 脚 下。



● 歌曲的前奏连续运用了三连音，让你产生怎样的联想？

● 按 $\frac{2}{4}$ 拍子指挥图式挥拍，用坚定有力的歌声唱出我们的信心和决心。



我们的田野

1=F $\frac{2}{4}$
稍慢 柔和、优美地

管 桦词
张文纲曲

mp

0 3 5 3 || 6 5 | 5 6 5 | 3. 5 | 1 3 2 |

我 们 的 田 野， 美 丽 的 田 野，
(平 静 的) 湖 中， 开 满 了 荷 花，
(风 吹 着) 森 林， 雷 一 样 地 轰 响，
(森 林 的) 背 后 有 浅 蓝 色 的 群 山，
(高 高 的) 天 空， 雄 鹰 在 飞 翔，

mp

0 0 || 3 2 | 2 - | 1 - | 1 7 |

唔， 唔，

mf

0 5 1 2 | 3 5 3 | 3 3 5 | 6 6. 6 | 5 3 |

碧 绿 的 河 水 流 过 无 边 的 稻 肥
金 色 的 鲤 鱼 人 得 多 么 棵 棵 大
伐 木 的 工 人 里 有 一 野 美 鹿 和
在 好 像 在 守 卫 阔 美 丽 的 土

0 5 6 7 | 1 - | 3 - | 2 - | 3 0 3 5 |

唔， 唔， 唔，

mp

2 - | 2 0 3 2 | 1 7 | 6 1 5 | 5 0 1 2 |

田。 无 边 的 稻 田， 好像
大。 湖 去 边 的 芦 中， 藏 着
树。 人 建 的 葭 房， 去 它
羊。 一 会 儿 在 草 测， 们
地。 会 儿 在 原， 一 会 儿

#4 - | 2 0 0 | 0 3 2 | 1 7 | 6 1 5 |

唔，

1.2. 3 3. 3 | 2 5 | 1 - | 0 3 5 3 | 3 3 3 2 5 |

起 伏 的 海 面。 2. 平 静 的 矿 山 和 工
成 群 的 野 鸭。 3. 风 吹 着 多 少 宝
建 造 藏 着
埋 向

1 7 | 7 1 2 | 3 - | 3 - || 1 2 |

唔 唔

1 - | 0 3 5 3 | 3 3 2 5 | 1 - | 1 - ||

厂。 4. 森 林 的 森 林 飞 去。
藏。 5. 高 高 的

3 - | 3 - || 6 7 | 1 - | 1 - ||

唔。

歌曲的第二声部以哼鸣的表现手法烘托第一声部的旋律，使歌曲显得更加优美、抒情。



- 跟着老师用“嗯”模唱高声部旋律，注意声音的连贯和气息的控制。
- 背唱这首歌曲。



小鸟小鸟

1= D $\frac{6}{8}$ 金 波词
稍快 欢悦、亲切地 刘 庄曲

3 4 | 5 0 1 2 3 0 2 1 | 6 0 7 1 5 0 3 4 |
春 天 里， 有 阳 光， 树 林 里， 有 花 香， 小
(爱 春) 天， 爱 阳 光， 爱 湖 水， 爱 花 香， 小

5 1 2 3 3 5 4 3 1 3 2 3 4 5 0 1 2 3 0 2 1 |
鸟 小 鸟 你 自 由 地 飞 翔； 在 田 野， 在 草 地， 在 湖
鸟 小 鸟 我 的 好 朋 友； 让 我 们 一 起 飞

音乐从弱拍开始，加上休止符的运用，似乎是小鸟在树林里捉迷藏，让我们用“li”来模拟小鸟轻巧、活泼的形象。



6 0 7 1 5 0 1 2 3 3 4 5 4 4 | 3 1 2 1 1 1 |
边， 在 山 冈， 小 鸟 小 鸟 迎 着 春 天 歌 唱。 (啦啦
翔 歌 唱， 一 起 飞 翔 一 起 歌 唱。)

6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 |
啦 啦啦 啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

2 3 2 1 7 1 2 1 1 | 6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 |
啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 2 1 3 4 :||
啦 啦啦 啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦) 爱 春

2. 2 3 2 1 7 2 1. | 1. 1. | 1 0 0 0 ||
啦啦啦啦啦啦 啦啦))))

随着音乐的进行，小鸟越飞越高，越唱越欢。请你用歌声把它唱出来。



视唱歌曲旋律，划分乐段。不同的乐段带给你不同的体会，说一说你的感受。



明天会更好

(齐唱)

1= C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速稍慢

李寿全词
罗大佑曲

$\underline{3\ 4} \parallel \underline{5\ 5} \underline{5\ 5} \underline{5\ 6} \underline{5\ 4} \underline{3\ 4} \mid \underline{5\ 5} \underline{3\ 2\ 1\ 2} \underline{2\ 2} \underline{2\ 3\ 2} \mid$

轻轻 敲 醒 沉睡 的心 灵， 慢慢 张 开 你的 眼睛， 看看
(抬头) 寻 找 天空 的 翅 膀， 候鸟 出 现 它的 影迹， 带来
(谁能) 不 顾 自己 的 家 园， 抛开 记 忆 中的 童年， 谁能
(轻轻) 敲 醒 沉睡 的心 灵， 慢慢 张 开 你的 眼睛， 看那

$\underline{1\ 1\ 1} \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \underline{7\ 7} \underline{\dot{1}\ 7} \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 4} \underline{4\ 5\ 6\ 5} \underline{5\ -} \mid \overset{mp}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \underline{6\ 3} \underline{5\ 6\ 5} \underline{5\ -} \mid$

忙碌 的 世界，是否 依 然 孤独 地 转 个 不 停。 春 风 不 解 风 情，
远 处 的 饥 荒，无 情 的 战 火 依 然 存 在 的 消 息。 玉 山 白 雪 飘 零，
忍 心 地 看 他，昨 日 的 忧 愁 带 走 我 们 的 笑 容。 青 春 不 解 红 尘，
忙 碌 的 世界，是否 依 然 孤 独 地 转 个 不 停。 日 出 唤 醒 清 晨，

$\underline{6\ 6} \underline{5\ 1\ 2\ 3} \cdot \underline{2} \mid \overset{1.}{\underline{1\ 1}} \underline{1\ 2\ 3} \underline{3\ 2\ 2} \underline{2\ 2} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \underline{7\ 6\ 5} \mid$

吹 动 少 年 的 心， 让 昨 日 脸 上 的 泪 痕，随 记 忆 风 干
燃 烧 少 年 的 心， 使
胭 脂 沾 染 了 灰， 让
大 地 光 彩 重 生， 让

$\overset{2.3.4.}{5\ -\ -\ 0\ \underline{3\ 4}} \parallel \underline{1\ 1} \underline{1\ 2\ 3} \underline{3\ 2\ 2} \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid$

了。 抬 头 真 情 溶 化 成 音 符，倾 诉 遥 远 的 祝
久 违 不 见 的 泪 水，滋 润 了 你 的 面
和 风 拂 出 的 音 响，谱 成 生 命 的 乐

$\underline{1\ -\ -\ -} \mid \dots$

福。
容。
章。



聆听歌曲，让我们边
挥拍边体会，并与同学交
流自己对音乐的理解。

歌曲中有轻
声的祝福，有热
情的呼唤，请你
跟着唱一唱。





班级好声音

经过几年的学习，
我们不仅学会大量经典
歌曲，还学会了怎样把
许多优美的歌曲唱好。



歌声中有回忆，有畅想，有行进的步伐，还有旋转的舞蹈……怎样才能唱好歌？以小组为单位，展开讨论，把自己喜欢的歌名写下来并对歌曲进行分析，再设计演唱方案唱一唱。

小组演唱方案

歌 名	歌曲情绪	演唱要求	指挥图式
《嘀哩嘀哩》	轻快、活泼	吐字清晰，声音富有弹性	$\frac{2}{4}$ 拍子 指挥图式





辉煌的交响乐队

从古希腊哲学家毕达哥拉斯在铁匠铺发现音乐那美妙的和声到交响乐丰富奇妙的音响效果，人们一直在寻找表达不同情感的美的声音。



16世纪，西方小型乐队在宫廷或贵族的家里演出。



17世纪，随着歌剧的产生出现了歌剧乐队。



18世纪以后，维也纳古典乐派为现代交响乐队奠定了基础。



交响乐队 指包括多种乐器在内的器乐合奏乐队。按演奏方法及音响效果大致可以分为四个乐器组：弦乐器组、木管乐器组、铜管乐器组、打击乐器组。



交响乐队



参加正式的音乐会应注意着装整洁得体。在欣赏音乐的过程中保持安静，曲终鼓掌致谢。



收看电视转播的交响乐队演出，与同学交流自己的感受。



惊愕交响曲 第二乐章
(管弦乐合奏)

主题

1= C $\frac{2}{4}$

行板

[奥] 海 顿 曲

p

1 1 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 2 | 7 7 5 | 1 1 3 3 |

5 5 3 | 1 1 4 4 | 5 5 0 :|| 5 0 5 *pp* *ff* |



作曲家在音乐进行中运用了由 *pp* 突然到 *ff* 的力度变化，向听众开了一个善意的玩笑，你感受到了吗？



交响曲一般分为四个乐章。在音乐会上，我们要完整聆听交响曲的四个乐章之后才能鼓掌。



①

1= C $\frac{2}{4}$

行板

1 1 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 2 | 7 7 5 ||

②

1= \flat E $\frac{2}{4}$

6 6 1 1 | 3 3 1 | 2 2 7 7 | 5 5 3 ||

③

1= C $\frac{2}{4}$

1 1 1 1 3 3 3 3 | 5 5 5 5 3 | 4 4 4 4 2 2 2 2 | 7 7 7 7 5 ||



视唱三个音乐片段，对比它们有什么异同。



音乐之都维也纳 18世纪下半叶，海顿、莫扎特和贝多芬三位音乐大师先后以维也纳为生活、创作的中心，他们的音乐对欧洲音乐产生了深远的影响，在音乐史上树立了一座不朽的丰碑，维也纳也成了世人景仰的“音乐之都”。



匈牙利舞曲第五号
(管弦乐合奏)

乐队演奏中，所有成员都要服从指挥的每一个指令。



指挥的右手持指挥棒掌握节拍和速度，左手主要表示强弱等乐曲表情。



让我们模仿指挥的动作，将自己欣赏音乐的感受表现出来。



主题一

1= \flat B $\frac{2}{4}$

[德] 勃拉姆斯曲

3. 6 | $\dot{1}$. 6 | $\sharp 5$. 6 7 | 6 - | 4. 5 6 | 3 - |
2 1 1 7 7. 3 | 6 - | 3. 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{1}$ | 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
4 5 6 4 3 4 5 3 | 2 3 4 2 1 2 3 1 | 2 1 1 7 7. $\dot{3}$ | 6 6 :||

主题二

1= G $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ 5 5 5 | 5 4 3 4 | 5 5 | $\dot{1}$ 5 5 5 | 5 4 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$:||
||: 3 4 | 3 2 | 3 3 4 4 | 5 $\dot{1}$ 5 | 3 4 | 5 5 |
5 4 3 2 | 1 $\dot{1}$ 1 :||



勃拉姆斯 (1833—1897) 德国作曲家。主要作品有《D 大调小提琴协奏曲》《匈牙利舞曲》第五、第六号，管弦乐《学院典礼序曲》及《摇篮曲》等。





拉德茨基进行曲

(管弦乐合奏)

1= D $\frac{2}{2}$

[奥] 老约翰·施特劳斯曲

主题一

4 3 #2 | 3 0 3 2 3 0 3 2 | 3 0 2 0 1 0 3 #2 | 3 0 3 #2 3 0 3 2 | 3 0 6 0 5 0 5 3 |

4 0 6 0 5 0 5 2 | 3 0 6 0 5 0 5 3 | 2 0 7 1 0 6 | 7 0 5 #4 5 6 5 4 |

3 0 3 #2 3 0 3 2 | 3 0 2 0 1 0 3 #2 | 3 0 3 #2 3 0 3 2 | 3 0 6 0 5 0 5 3 |

#4 0 3 0 2 - | 0 2 0 1 - | 7. 6 5 4 3 2 | 1 1 1

1= A $\frac{2}{2}$

主题二

5 3 3 - 0 | 5 3 3 - 4 | 5 1 3 0 3 0 3 0 | 3 - - 2 3 |

4 7 2 - 1 | 7 6 0 6 0 6 0 | 5 1 3 0 3 0 3 0 | 3 - -



- 跟随音乐哼唱两段音乐主题，感受进行曲的风格。
- 两段音乐主题各有特点，说一说它们各自的音乐形象是怎样的。



维也纳新年音乐会 每年的1月1日，奥地利首都维也纳的金色大厅都要举行新年音乐会，演出的曲目主要是施特劳斯家族的音乐作品，由著名的维也纳爱乐乐团演奏。音乐会的气氛高雅、轻松、热烈，深受世界各国人民喜爱。



《拉德茨基进行曲》是每年维也纳新年音乐会的必演曲目。



在欣赏乐曲前，应了解乐曲及作曲家的相关背景，帮助自己感受乐曲所表达的情感。在欣赏过程中，专心聆听，认真体会。



小乐手(八)

口琴、竖笛

我们的小乐队来练习毕业音乐会的节目吧。

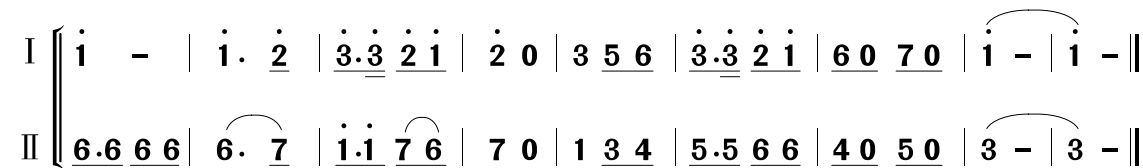
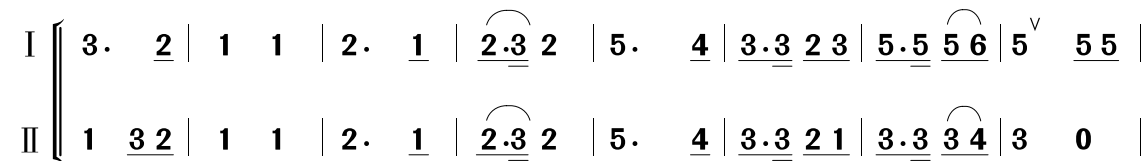
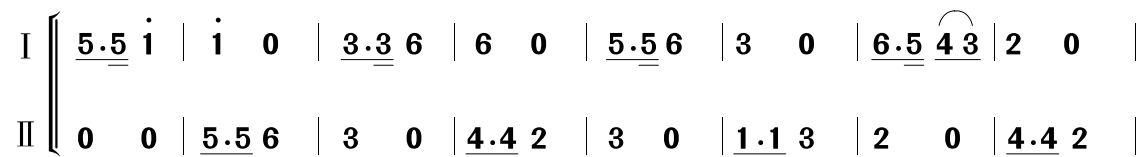
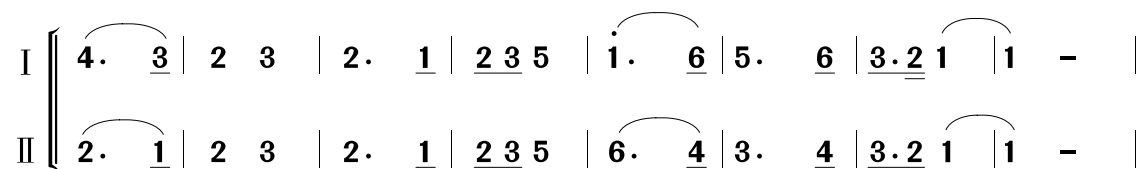
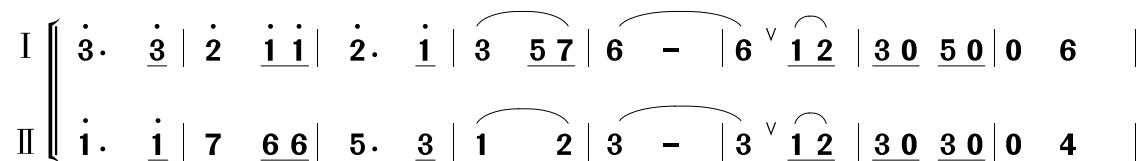
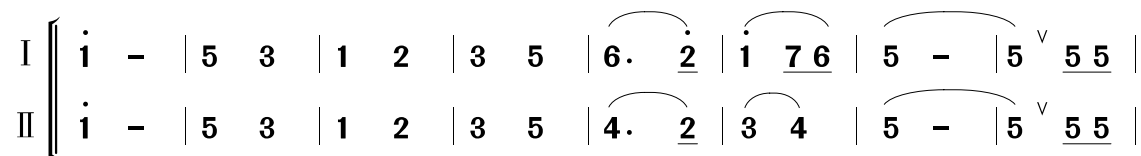


1= C $\frac{2}{4}$

精神饱满地

《中国少年先锋队队歌》

寄明曲



还可以加入其他乐器一起合奏。



小军鼓



镲



大鼓



欢乐颂

1= G $\frac{4}{4}$

快板

[德] 席勒词
[德] 贝多芬曲
邓映易译配

f

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 - |

欢乐女神，圣洁美丽，灿烂光芒照大地，

1 1 1 7 6 | 5 6 7 1 5 6 7 | 1 3 5 1 | 5. 5 5 - |

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - |

我们心中充满热情，来到你的圣殿里！

1 1 1 7 6 | 5 6 7 1 5 6 7 | 1 3 5 1 | 5. 1 1 - |



贝多芬（1770—1827）德国作曲家，维也纳古典乐派杰出代表人物。中年时他两耳失聪，但仍与病魔顽强抗争。主要作品有第三《英雄》、第五《命运》、第六《田园》、第九《合唱》等交响曲和《热情》《月光》《悲怆》等钢琴奏鸣曲。

sf

5 4 3 3 | 4 3 2 1 3 | 4 3 2 1 7 | 1 2 5 3 | 3 3 4 5 |

你的力量能使人们消除一切分歧，在你光辉

2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 1 | 1 1 1 7 6 |

1. 2. 突慢

5 4 3 4 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - :|| 2. 1 1 - ||

照耀下面，人们团结成兄弟。成兄弟。

5 6 7 1 5 6 7 | 1 3 5 1 | 5. 1 1 - :|| 5. 1 1 - ||



演唱时，注意气息要有支持，声部要和谐统一。



让我们再听听混声合唱《欢乐颂》，感受其丰富的和声效果。



混声合唱 是合唱的一种形式，分为女高音、女中音、男高音、男低音四个声部。





大海啊，故乡

1=F $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
稍慢 深情地

王立平词曲
吴国钧编合唱

1 2 1. $\underline{\underline{7\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ 3 - $\overset{v}{\vee}$ | $\underline{\underline{3\dot{4}}}$ 3. $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ 2 - $\overset{v}{\vee}$ | $\underline{\underline{7\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7\dot{.}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ |
小 时 候 妈 妈 对 我 讲, 大 海 就 是 我 故 乡, 海 边

0 0 0 | 0 $\underline{\underline{0\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | 1 - 0 | 0 $\underline{\underline{0\dot{5}}}$ $\underline{\underline{4\dot{5}}}$ | 2 - 0 |
(啊) (啊)

0 0 0 | 0 $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{.}}}$ - 0 | 0 $\underline{\underline{0\dot{7}}}$ $\underline{\underline{2\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{.}}}$ - 0 |

$\underline{\underline{5\dot{2}}}$ 2 - $\overset{v}{\vee}$ | 4. $\underline{\underline{3\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ | 1 - - | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ 5. $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ 5 - $\overset{v}{\vee}$ |
出 生, 海 里 成 长。 大 海 啊 大 海,

0 $\underline{\underline{0\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{7}}}$ | 1. $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ | 1 - - | 3 3. $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ | 3 2 - $\overset{v}{\vee}$ |
(啊) 海 里 成

0 $\underline{\underline{0\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | 6. $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{.}}}$ | 1 - - | 1 1. $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ | 1 $\underline{\underline{7\dot{.}}}$ - $\overset{v}{\vee}$ |

$\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{4\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | 5 - - $\overset{v}{\vee}$ | $\underline{\underline{3\dot{4}}}$ 3. $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ 2 - $\overset{v}{\vee}$ | $\underline{\underline{4\dot{5}}}$ $\underline{\underline{4\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ |
是 我 生 活 的 地 方, 海 风 吹 海 浪 涌, 随 我 飘 流 四

$\underline{\underline{4\dot{4}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{4}}}$ | 3 - - $\overset{v}{\vee}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ 1. $\underline{\underline{7\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{7}}}$ - $\overset{v}{\vee}$ | $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ |

$\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | 1 - - $\overset{v}{\vee}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ 1. $\underline{\underline{7\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{7}}}$ - $\overset{v}{\vee}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ |

1 - - $\overset{v}{\vee}$:|| $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ 5. $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ 5 - $\overset{v}{\vee}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{4\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | 5 - - $\overset{v}{\vee}$ |
方。 大 海 (啊) 大 海 就 像 妈 妈 一 样,

1 - - $\overset{v}{\vee}$:|| 3 3. $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ | 3 2 - | $\underline{\underline{4\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ 4 | 3 - - |

1 - - $\overset{v}{\vee}$:|| 1 1. $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ | 1 $\underline{\underline{7\dot{.}}}$ - | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ 1 | 1 - - |

$\underline{\underline{3\dot{4}}}$ 3. $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ 2 - $\overset{v}{\vee}$ | $\underline{\underline{4\dot{5}}}$ $\underline{\underline{4\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | 1 - - | 3 3. $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ |
走 遍 天 涯 海 角, 总 在 我 的 身 旁。 大 海 (啊)

$\underline{\underline{1\dot{2}}}$ 1. $\underline{\underline{7\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{7}}}$ - | $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | 1 - - | 0 0 0 |

$\underline{\underline{1\dot{2}}}$ 1. $\underline{\underline{7\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{7}}}$ - | $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | 1 - - | 0 0 0 |

$\underline{\underline{5\dot{6}}}$ 5 - | 5 - - | 1 1. $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ 2 - | 2 - - |

大 海, 大 海 (啊) 故 乡,

0 $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | 5 - - | 5 0 0 | 0 $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | 5 - - |

(啊) (啊)

0 $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{4}}}$ | 3 - - | 3 0 0 | 0 $\underline{\underline{0\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{7}}}$ | 5 - - |

$\underline{\underline{7\dot{.}}}$ $\underline{\underline{7\dot{.}}}$ $\underline{\underline{6\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ 6 - $\overset{v}{\vee}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ 4 - - | 6 - - 5 | 5 - - - ||

我 的 故 乡 我 的 故 乡。

2 0 0 | 0 $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ 2 - - | 4 - - 4 | 3 - - - ||

(啊) 我 的 故 乡。

5 0 0 | 0 $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ 7 - - | 6 - - 5 | 1 - - - ||



演唱时注意气息的
控制和保持、呼吸的整齐
均匀、声部之间的均衡。



歌曲旋律优美
抒情,表达了人们
对大海、故乡和母
亲的真挚情感。



乘着歌声的翅膀

(合唱)

1= \flat A $\frac{6}{8}$

稍慢 幽静地

[德] 海 涅词
[德] 门 德 尔 松曲
徐瑞琪编合唱

5 3 3 3 4 5 | 5. 7 \vee 5 | 2 2 2 3 4 | 3. 0 0 |

乘 着 那 歌 声 的 翅 膀 亲 爱 的 随 我 前 往,
(紫) 罗 兰 微 笑 的 耳 语 仰 望 着 明 亮 星 星,

5 5 1 1 1 1 | 2. 5 \vee 5 | 4 5 7 7 7 | 1. 0 0 |

去 到 那 恒 河 的 岸 旁, 最 美 丽 的 好 地 方, 那
玫 瑰 花 悄 悄 地 讲 着, 她 芬 芳 的 心, 那

3 3 3 3 4 5 | 5. 6 \vee 6 | 2 6 7 1 1 7 | 7. $\overset{p}{0}$ 5 |

1 1 1 1 2 3 | 3. 6 \vee 6 | 6 \sharp 4 5 6 6 5 | 5. 0 5 |

5 2 2 $\overset{4}{\curvearrowright}$ 3 2 3 | 4. 6 \vee 2 | 5 2 $\overset{4}{\curvearrowright}$ 3 2 3 | 4. 4 0 4 |

花 园 里 开 满 了 红 花, 月 亮 在 放 射 光 辉, 玉
温 柔 而 可 爱 的 羚 羊, 跳 过 来 细 心 倾 听, 远

\flat 7 7 7 7 7 7 | 2. 4 \vee 2 | 6. 2 2 | \flat 7 7 7 7 7 | 2. 2 0 2 |

6. 6 0 2 |

4 4 6 5 4 | 3. $\overset{54}{\curvearrowright}$ 3 \vee 3 | 3 3 5 4 3 | 2. $\overset{p}{2}$ 0 5 |

莲 花 在 那 儿 等 待, 等 她 的 小 妹 妹, 玉
处 那 圣 河 的 波 涛, 发 出 了 呼 啸 声, 远

2 2 2 2 2 | 2. 2 | 7. 7 | 1 1 1 1 1 | 6. 7 0 5 |

3 3 3 4 5 | 5. 5. | 5. 7 \sharp 1 | 2 2 4 3 |

莲 花 在 那 儿 等 待, 等 她 的 小 妹
处 那 圣 河 的 波 涛, 发 出 了 呼 啸

5 1 1 1 1 | 4. 4. | 4. | 6 6 7 7 |

2. 2. | 2. | 5 5 | 4 4 5 5 |

1.

妹。
声。

5. }

3. }



在聆听音乐时, 注意感受合唱队
员整齐匀称的呼吸与和谐统一的音色。



雨花石

(电视连续剧《红红的雨花石》主题歌)
(童声合唱)

1= C $\frac{2}{4}$
中速 深情地

肖仁 徐家察词
龚 耀 年曲

我 是 一 颗 小 小 的 石 头, 静 静 地
躺 在 泥 土 之 中, 我 是 一 颗
啦 啦 啦 啦 啊 啊

小 小 的 石 头, 深 深 地 埋 在 泥 土 之
啊 啊 啊 啊

[注] 雨花石——一种带彩色花纹的石子, 因产于南京雨花台而得名。



歌曲借用雨花石表达了人们对革命先烈的敬仰和颂扬之情。听赏歌曲时, 你联想到了什么?

中。 我 愿 铺 起 一 条 五 彩 的 路,
啊)

让 人 们 去 迎 接 黎 明, 迎 接 欢 乐。 我 愿 铺
我 愿 铺

起 一 条 五 彩 的 路, 让 人 们 去 迎 接 黎 明,
起 一 条 五 彩 的 路, 让 人 们 去 迎 接 黎 明,

迎 接 欢 乐。 (啊)



聆听歌曲, 感受领唱与合唱之间相互烘托与呼应所营造的音乐氛围。



我们班的合唱团

《小乐队》

[美] 赫福特词曲
盛 茵译配

1= C $\frac{3}{4}$

5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 5 | $\underline{4\ 2}$ $\underline{7\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ | $\dot{1}\ 2\ 3\ 5$ |
小 提 琴 的 声 音, 多 迷 人, 多 动 听。 小
 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 5 | $\underline{4\ 2}$ $\underline{7\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - ||
提 琴 的 声 音, 多 迷 人, 多 动 听。

5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ 4 5 | $\underline{4\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 3 5 |
单 簧 管, 单 簧 管, 它 嘟嘟 嘟嘟 嘟嘟 吹 得 欢。 单
 $\underline{3\ 5}$ 3 5 | $\underline{4\ 5}$ 4 5 | $\underline{4\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | 3 - - | 3 - ||
簧 管, 单 簧 管, 它 嘟嘟 嘟嘟 吹 得 欢。

5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{7\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 5\ 5}$ 5 |
小 号 响 亮 地 回 答, 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒。 小
 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{7\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - ||
号 响 亮 地 回 答, 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒。

组建我们班的
合唱团, 练好歌曲
《小乐队》。



5 | 5 - 5 | 5 - 5 | 5 5 5 | 5 - 5 |
圆 号, 圆 号, 柔 和 又 美 妙。 圆
5 - 5 | 5 - 5 | 5 5 5 | 5 - - | 5 - ||
号, 圆 号, 柔 和 又 美 妙。

1 | 1 1 1 | 5 5 5 | 5 5 5 | 1 1 5 |
听 我 把 大 鼓 演 奏, 我 精 神 多 抖 擞。 sol
1 0 1 | 5 0 5 | 5 5 5 | 1 - - | 1 - ||
do do sol sol sol sol sol do。



- 任选两段不同的旋律组成二声部唱一唱, 看谁的配合最默契, 最好听。试试做更多的组合, 听听是什么效果。
- 用人声模拟各种乐器的声音, 与同学组成更多声部的合唱。



给自己的合
唱团取一个响亮
的名字吧。





在希望的田野上

(女声独唱)

晓 光词
施光南曲

1= \flat B $\frac{2}{4}$

中速稍快 明朗地

mf

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

我 们 的 家 乡 在 希 望 的 田 野
我 们 的 理 想 在 希 望 的 田 野
我 们 的 未 来 在 希 望 的 田 野

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 5 |

上; 炊 烟 在 新 建 的 住 房 上 飘 荡,
上; 禾 苗 在 农 民 的 汗 水 里 抽 穗,
上; 人 们 在 明 媚 的 阳 光 下 生 活,

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

小 河 在 美 丽 的 村 庄 旁 流 淌。 一 片 冬
牛 羊 在 牧 人 的 笛 声 中 成 长。 西 村 纺
生 活 在 人 们 的 劳 动 中 变 样。 老 人 们 举

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6 - |

麦, (那 个) 一 片 高 粱,
纱, (那 个) 东 港 撒 网,
杯, (那 个) 孩 子 们 欢 笑,



跟着音乐哼唱歌曲, 体会歌曲在演唱形式和情绪上的变化。

施光南 (1940—1990) 作曲家, 获得“人民音乐家”称号。祖籍浙江金华, 生于重庆, 毕业于天津音乐学院作曲系, 曾任中国音乐家协会副主席。流传较广的作品有《在希望的田野上》《祝酒歌》《吐鲁番的葡萄熟了》等。



$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 | 7 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 0 | 6 6 $\dot{5}$ 7 | 6 7 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

十 里 (哟) 荷 塘, 十 里 果
北 疆 (哟) 播 种, 南 国 打
小 伙 儿 (哟) 弹 琴, 姑 娘 歌

f 宽 广 地

5 - | 5. 0 | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 6 - | 6 $\dot{3}$ |

香。场。唱。 (哎 咳 哟 喘

mp $\sharp\dot{1}$ 2 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

呀 儿 哟 儿 哟 咳) 我 们 世 世 代 代 在 这
我 们 世 世 代 代 在 这
我 们 世 世 代 代 在 这

1. 2.

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ 7 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ 6 7 | 7 5 6 7 | 5 - :||

田 野 上 生 活, 为 她 富 裕 为 她 兴 旺。
田 野 上 劳 动, 为 她 打 扮 为 她 梳 妆。
田 野 上 奋 斗, 为 她 幸 福 为 她 增

3. *f*

7 5. | 5 0 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |

光。 为 她 幸 福 为 她 增

6 5 | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 0 |

光!



再听一听混声合唱《在希望的田野上》。



中国人



在一起

(童声齐唱)

1= D $\frac{4}{4}$ 中速 李安修词 陈耀川曲

(啊) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |

五千年的风和雨(呀)藏了多少梦,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

黄色的脸黑色的眼不变是笑容, 八千里山川河岳

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |

像是一首歌, 不论你来自何方将去向何处。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

一样的泪一样的痛, 曾经的苦难我们

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |

留在心中, 一样的血一样的种,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

未来还有梦, 我们一起开拓, 手牵着手不分你我

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ ||

昂首向前走, 让世界知道我们都是中国人。

1. $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - - | $\dot{6}$ - - - ||

2. $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - - | $\dot{6}$ - - - ||

都是中国人。

1= D $\frac{3}{4}$ 中板 优美、抒情地 彝族民歌 曹美韵编曲

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

星星和月亮在一起, 珍珠和玛瑙在一起,

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

庄稼和土地在一起, 劳动和幸福在一起。

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

汉彝民族在一起, 鱼儿和水(哟)在一起,

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

针儿和线在一起, 彝族和欢乐在一起。



仔细聆听, 歌曲旋律多次运用了重复变化的手法, 你听出来了吗? 举例说说。



把你认为歌曲中最有特点的节奏型找出来, 并练一练。



选择一种表演形式, 邀请同学一起设计动作为歌曲伴舞。



演唱时, 在适当的位置加入衬词“嘿”或“哈”, 气氛一定不同凡响。

民族舞

芭蕾舞

武术

韵律操

现代舞





爱我中华

1=^bB $\frac{4}{4}$
中速稍快

乔羽词
徐沛东曲

五 十 六 个 星 座 ， 五 十 六 枝 花 ， 五 十 六 族 兄 弟 姐 妹
是 一 家 ， 五 十 六 族 语 言 ， 汇 成 一 句 话 ，
爱 我 中 华 爱 我 中 华 爱 我 中 华 ，（ 咳 啰 佹 啰 咳 啰 咳 咳 咳
佹 啰 咳 啰 咳 咳 佹 啰 咳 啰 佹 啰 咳 啰 ） 爱 我 中 华 。
爱 我 中 华 ， 健 儿 奋 起 步 伐 ， 爱 我 中 华 ，
建 设 我 们 的 国 家 。 爱 我 中 华 ， 中 华 雄 姿 英 发 ，
爱 我 中 华 ， 五 十 六 族 兄 弟 姐 妹 五 十 六 族 语 言 汇 成
一 句 话 ， 爱 我 中 华 ！



- 歌曲有三个基本节奏型，试拍一拍，读一读，并在演唱中找出它们相应的位置。
- 这三种节奏各有特点，请你唱一唱，连一连。

$\frac{4}{4}$

X . X X X X 0

自 信

0 XX X X X X X

活 泼

X . X X X 0

赞 颂



背唱这首歌曲。



我们学过的民族舞蹈有哪些？制作节目表并进行表演。

民族舞蹈表演节目单

民族舞蹈名	民族或地区	形 式	表演者





我爱我的家乡



为旋律创编歌词。

① 1= \flat B $\frac{2}{4}$

$\underline{5\ 6\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 2\ 2\ 3} \mid$

$\underline{6\ 1} \quad \underline{5\ 3\ 2} \mid 2 - \mid \dots$

② 1= \flat B $\frac{2}{4}$

$\underline{3\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid 5 - \mid$

$\underline{3\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid 2 - \mid \dots$



欣赏画面，续编旋律。

① 1= D $\frac{3}{4}$

$\underline{1\ 6} \quad \underline{6\ 1} \quad 1 \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad 3 \mid$

$5 \cdot \quad \underline{1\ 2\ 3} \mid 3 - - \mid \dots$

② 1= F $\frac{4}{4}$

$3\ 3\ 6\ 6 \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 5} \quad 6 - \mid \dots$



与同学合作，创编旋律、填写歌词，赞美自己的家乡。



桂林山水



傣家竹楼



江南水乡



聆听歌曲或乐曲，展开联想，它们分别唱的是什么地方？



陕北窑洞



东北人家



海边渔港



瑶寨春色



草原蒙古包



都市夜景



你还知道哪些赞美家乡的歌？请为同学唱一唱。



童年

1=G $\frac{2}{4}$

活泼地

罗大佑词曲

3 5 | 5 5 3 | 6 6 7 6 | 0 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

池塘边的榕树上，知了在声声地叫着夏天。
总是要等到睡觉前，才知道功课只做了一点点。
没有人知道为什么，太阳总下到山的那一边。
阳光下蜻蜓飞过来，一片片绿油油的稻田。

5 - | 5 3 5 | 5 5 3 | 6 6 7 6 | 0 6 6 5 |

天，操场边的秋千上，只有点，总是要等到考试以后，才知道边，没有人能够告诉我，山里面田，水彩蜡笔和万花筒，画不出

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

蝴蝶停在上面。黑板上该念的书都没有念。一寸没有住着神仙。多少有没边那条彩虹。什么时候

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

老师的粉笔还在拼命刷刷写个不停。
阴一寸金，老师说过寸金难买寸光阴。
日子里总是有一个面对天空发呆。
才能像高年级的同学有张成熟与长大的

说出你的
童年趣事，与
大家分享。



$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

停，等待着下课，等待着放假。
阴，一天又一天，一年又一年。
呆，就这么好奇，就这么盼望着。
脸，盼望望着假期，盼望望着

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 0 5 | 6 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - :||

放学，等待游戏的童年。
一年，迷迷糊糊的童年。
幻想，这么孤单的童年。
明天，盼望长大的童年。

$\dot{1}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

年。噢，一天又一天，一年又

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 0 5 | 6 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

一年，盼望长大的童年。



歌曲多处出现切分音，你唱准了吗？





少年少年祖国的春天

1= E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
活泼、有朝气地

李幼容词
寄 明曲

5. 6 | 5 - | 3. 1 | 2 5 0 | 0 5 1 2 | 3 3. 3 |
我 们 欢 乐 的 笑 脸, 比 那 春 天 的
我 们 胸 前 的 领 巾, 像 那 灿 烂 的
我 们 学 习 锻 炼, 明 天 肩 负 起

6. 5 | 3. 1 2 | 2 - | 2 5. 6 | 5 - | 3. 1 |
花 朵 还 要 鲜 艳;
朝 霞 一 样 耀 眼;
祖 国 建 设 重 担;
我 们 清 脆 的
我 们 心 中 的
我 们 时 刻

2. 3 6 0 | 0 5 1 2 | 3 6 | 5 - | 3. 1 2 | 1 - | 1 1 |
歌 声, 比 那 百 灵 鸟 还 要 婉 转。
理 想, 像 那 星 星 闪 着 光 焰。
准 备 着, 去 把 未 来 亲 手 创 建。 谁 谁 谁

6. 6 | 6 6 6. 7 | i 7 6 | 5 0 | i 5 0 | 0 3 |
见 了 我 们 都 要 称 赞;
能 比 有 我 们 幸 福 美 好!
能 有 我 们 这 样 自 豪!

4. 4 | 4 4 4. 5 | 6 5 #4 | 5 0 | 3 3 0 | 0 1 |

1 0 2 2 3 | 2 7 6 | 5 0 | i 5 0 | 0 3 | 1 0 0 |
年, 祖 国 的 春 天, 少 年, 少 年,
1 0 7 7 6 | 6 5 #4 | 5 0 | 3 3 0 | 0 1 | 1 0 0 |

2 5 6 | 7 - | 6 5 | i - | i - || i - | i ||
祖 国 的 春 天。
2 7 1 | 2 5 | 4 - | 3 - | 3 - || 3 - | 3 ||



休止符的巧妙运用, 使歌曲情感不断升华, 塑造了少年儿童积极向上的精神面貌, 请把你的感受唱出来。

掌握好呼吸, 唱好弱起拍与后半拍的衔接。

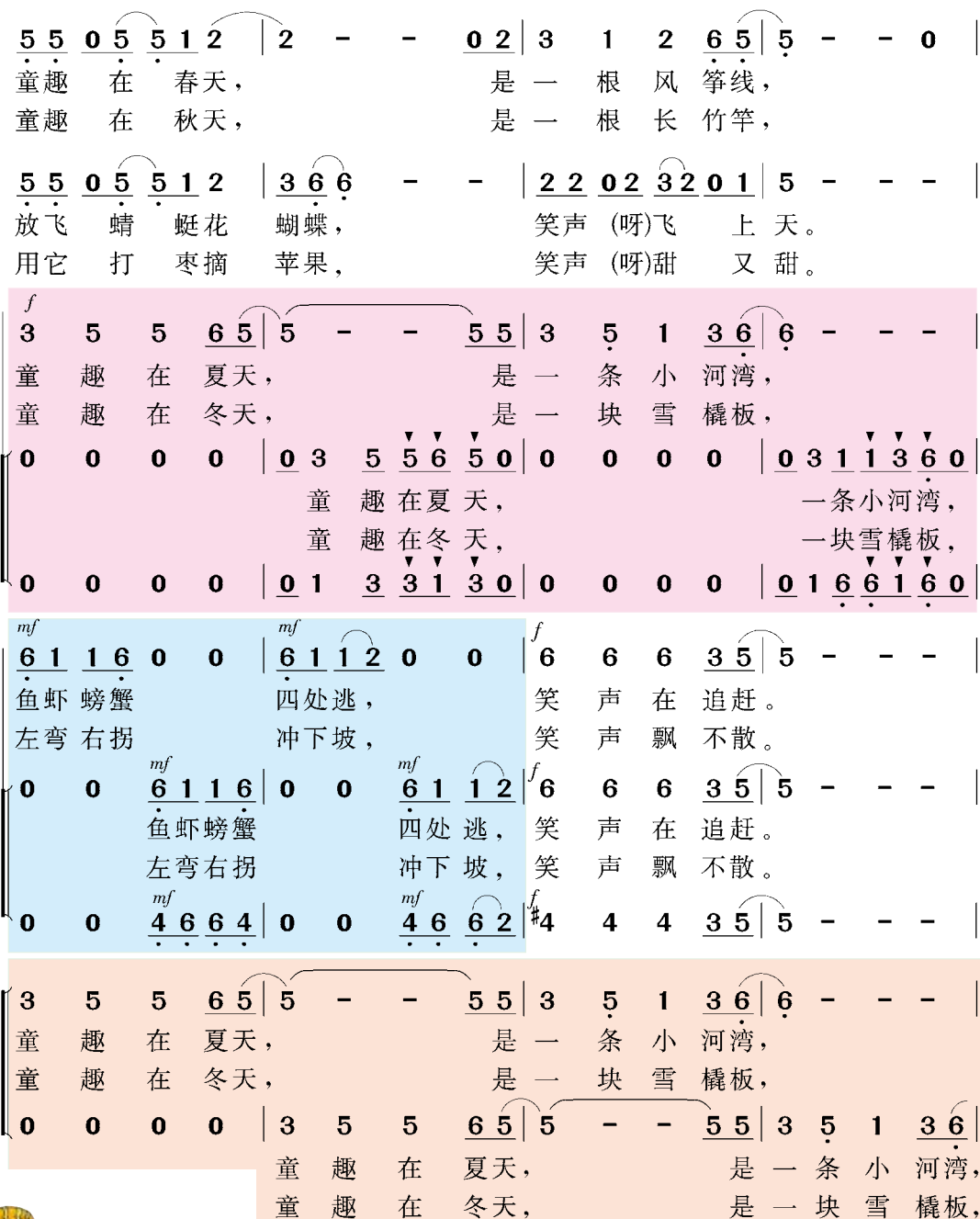




(童声合唱)

欢悦而富有童趣地

秦全华词
刘卫平曲



跟着老师的指挥，唱一唱色块中的旋律，感受丰富的多声音乐。

<i>mp</i>	<u>6 1</u> <u>1 6</u> 0 0		<u>6 1</u> <u>1 2</u> 0 0		<i>f</i>	6 6 6 <u>3 5</u> 5 - - -
	鱼 虾 螃 蟹		四 处 逃 ,			笑 声 在 追 赶 ,
	左 弯 右 拐		冲 下 坡 ,			笑 声 飘 不 散 ,
	0 0 <u>6 1</u> <u>1 6</u>		0 0 <u>6 1</u> <u>1 2</u>		<i>f</i>	6 6 6 <u>3 5</u> 5 - - -
						笑 声 在 追 赶 ,
						笑 声 飘 不 散 ,
	<u>6</u> - <u>4 6</u> <u>6 4</u>		0 0 <u>4 6</u> <u>6 2</u>		<i>f</i>	$\sharp 4$ 4 4 <u>3 5</u> 5 - - -

1.	<u>3 3 3</u> <u>6 1</u> 1 - - - :	2.	<u>3 3 3</u> <u>6 1</u> 1 - - -	<i>渐慢</i>	6 - \flat 6 - 5 - - -
	笑 声 在 追 赶 。		笑 声 飘 不 散 ,		飘 不 散 。
	<u>5 5 5</u> <u>4 3</u> 3 - - - :		<u>5 5 5</u> <u>4 3</u> 3 - - -		4 - 4 - 3 - - -

下列音乐的模仿形式，会引发你对有趣的多声部音乐许多新的感受。



$\frac{2}{4}$



3 3 5 | 6 i i 6 | 5 5 6 | 5 - | 5 5 |

0 0 | 3 3 5 | 6 i i 6 | 5 5 6 | 5 - |

3 3 5 | 6 i i 6 | 5 5 6 | 5 - | 5 5 |

0 0 | 3 - | 3 5 | 6 i | i 6 |

3 3 5 | 6 i i 6 | 5 5 6 | 5 - |

0 0 | 0 0 | 3 3 3 5 | 6 i i 6 | 5 5 5 6 5 |

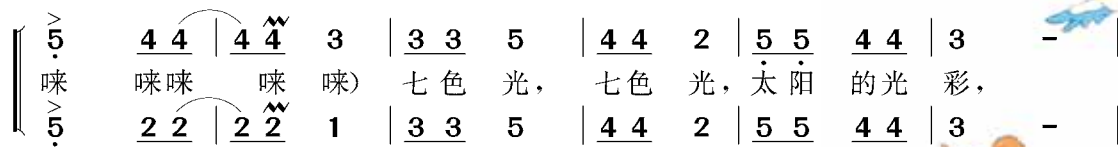
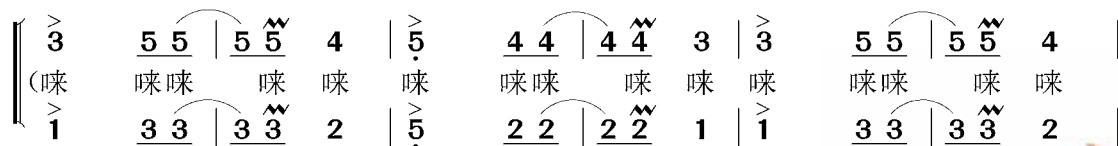
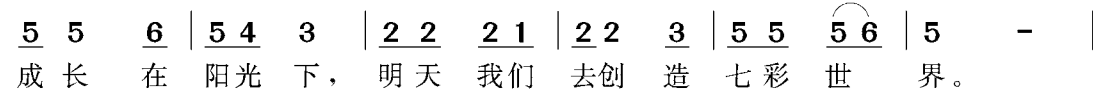
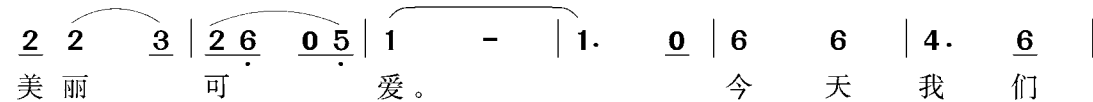
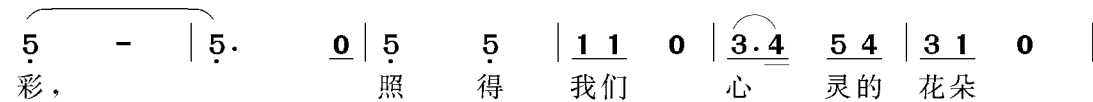
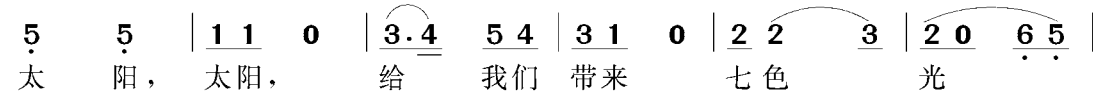


在学过的歌曲中,有哪些音乐现象与上述的模仿相似?举例唱一唱。你还可以创编新的旋律组合吗?

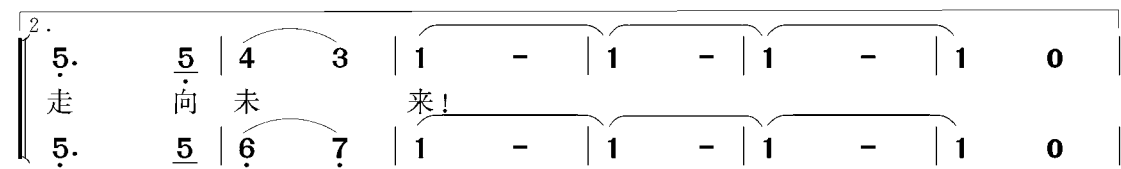
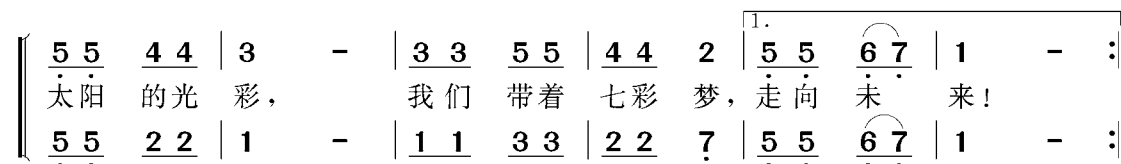
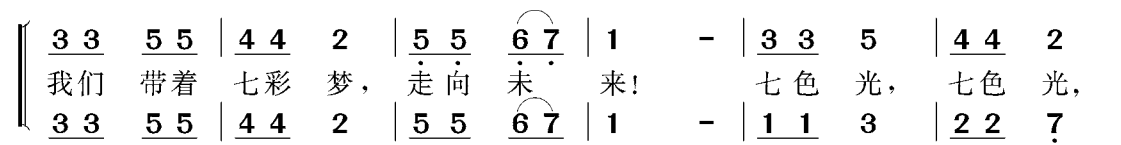


七色光之歌

李幼容词
徐锡宜曲

$$1 = F \frac{2}{4}$$


唱一唱，想一想，用怎样的情绪演唱才能更好地表达歌曲的思想感情？将合适的词语填到歌曲左上角的色块里。



歌曲中，衬词“咪”的部分运用装饰音波音，更增添了歌曲俏皮、活泼的情绪，演唱时你表达出来了吗？





毕业音乐会



回忆幸福快乐的童年，选择自己喜爱的照片和自创的作品，制作一版有独特个性的彩页，展示自己音乐学习的历程。

童年是一幅美丽的画，童年是一首欢乐的歌……即将走过童年的你，有怎样的心愿，又有怎样的乐趣与遗憾？



成长记录

情感的体验：

我最难忘的一节音乐课_____

我最喜爱的歌曲_____

我最爱听的乐曲_____

我最喜爱的乐器_____

我最擅长的舞蹈_____

收获的喜悦：（很好 好 一般）

节奏与节拍能力的获得_____

演唱与音准能力的获得_____

情感表达能力的获得_____

表演与演奏能力的获得_____

与同学合作能力的获得_____

歌声与祝福：

同学的心语_____

老师的希望_____

家长的祝福_____

精彩回放

转动指针，看看你表演什么。



童年难忘，让我们用歌声、用舞蹈、用欢笑来传递自己的祝福吧。

祝福声声



才艺大舞台



同学们都有什么才艺？给大家展示一下吧。



快乐音乐岛



试一试，
做一张自己的
音乐专辑。



图标介绍

你认识这些图标吗？它们能帮助你上好音乐课哦。



   	表示不同的课程类型。
	介绍音乐知识。
	介绍相关文化。
  	提示内容，辅助教学。
      	提出各种教学要求。
  	
	评价学习效果。



综合练习

第13页 把你收集到的资料整理出来与同学一起分享。

民 族	歌 名	歌曲衬词	民 俗
彝 族	《赶圩归来啊哩哩》	啊哩哩	火把节

收集人： _____

第23页 以小组为单位，展开讨论，把自己喜欢的歌名写下来并对歌曲进行分析，再设计演唱方案唱一唱。

小组演唱方案			
歌 名	歌曲情绪	演唱要求	指挥图式
《嘀哩嘀哩》	轻快、活泼	吐字清晰，声音富有弹性	$\frac{2}{4}$ 拍子 指挥图式

第48页 歌曲有三个基本节奏型，它们各有特点，请你唱一唱，连一连。

$\frac{4}{4}$ X. X X X X X 0

$\frac{4}{4}$ 0 XX X X X X X

$\frac{4}{4}$ X. X X X 0

自 信

活 泼

赞 颂

第49页 我们学过的民族舞蹈有哪些？制作节目表并进行表演。

民族舞蹈表演节目单			
民族舞蹈名	民族或地区	形 式	表演者

第50页 为旋律创编歌词。

① _____ ② _____

欣赏画面，续编旋律。

① _____ ② _____

与同学合作，创编旋律、填写歌词，赞美自己的家乡。

第58页 为歌曲填上合适的表达情绪的词语。

1= F $\frac{2}{4}$



音乐学与用 (期末测评)

● 根据学过的歌曲演唱形式，写一写你学过的歌曲名称。

演唱形式	歌 曲

● 写出下列作品的词曲作者。

曲 名	词 作 者	曲 作 者
《匈牙利舞曲第五号》		
《欢乐颂》		
《大海啊，故乡》		
《惊愕交响曲》		
《乘着歌声的翅膀》		
《在希望的田野上》		
《拉德茨基进行曲》		

● 收看电视节目，写出你听过的管弦乐作品以及你所了解的乐器。

作 品	作 者	主奏乐器

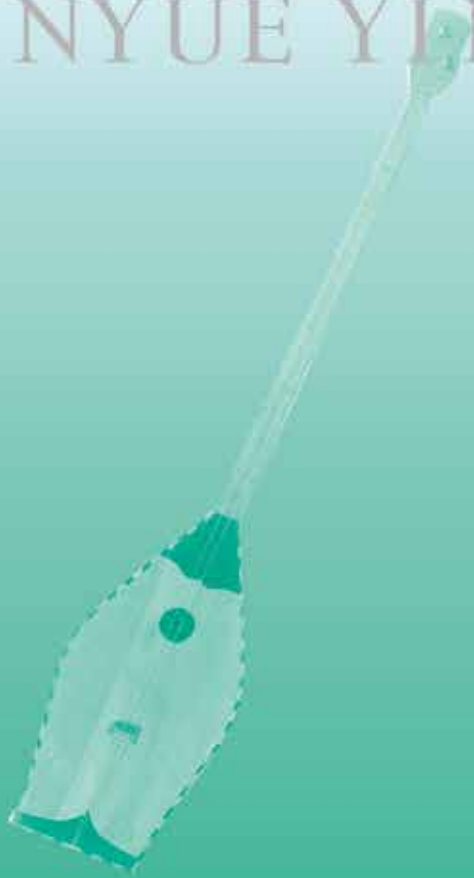
● 我们学过哪些演唱（奏）记号？请填一填。

名 称	记 号	演唱(奏)方法
连音记号		
顿音记号		
重音记号		
换气记号		
保持音记号		
滑音记号		演唱(奏)时音要向下滑或向上滑

● 找一找不同民族民歌的特色。

民 族	衬 词	表现情景

YINYUE YINYUE YINYUE



绘 画 张天拙
蔡 雷
林 艺
卢仲坚
责任编辑 胡庆嘉
音乐编辑 黎明华
助理编辑 林 霖
美术编辑 甘 源
俞春来
粟龙斌
王冀宾
责任校对 伍燕芳
吴惠娟
陈朝辉

义务教育教科书

音乐
(简谱)

六年级下册

义务教育教科书

音乐 (简谱)

六年级下册

广西壮族自治区课程教材发展中心 编
接 力 出 版 社

社长:黄 俭 总编辑:白 冰

出版:接力出版社 发行:广西新华书店

社址:广西南宁市园湖南路9号 邮编:530022

印刷:广西大一迪美印刷有限公司

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:4 插页:6

版次:2014年12月第1版 印次:2015年12月第2次印刷

ISBN 978-7-5448-3753-8 定价:8.70元

如有印装质量问题,可直接向本社调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书,请拨打有奖举报电话。电话:0771-5849336 5849378

举报电话:12358



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5448-3753-8



接力出版社
Jiel Publishing House