

义务教育教科书

音乐 (简谱)

教学参考书

五年级下册

广西课程教材发展中心 编
接力出版社



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

义务教育教科书

音乐 (简谱)

教学参考书

五年级下册

广西课程教材发展中心 编
接力出版社



接力出版社
Publishing House

前 言

本套义务教育教科书是依据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《课程标准》)的指导方针编写的。教材编写的指导思想是,始终把审美教育贯穿于音乐教学的各个环节之中,以兴趣爱好为音乐学习的动力,体现鲜明的民族特色和多元文化特色,通过生动有效的教学实践,实现让学生爱好音乐,感受音乐,表现音乐和激发创造性思维的教学总体目标。

为了让使用这套教材的教师能够更好地体现教材的指导思想,了解教材编写的基本原则和思路,实现教材内容的教育和教学功能,把握教材各环节的相互关系,理解教材各课、各单元、各册以及整体结构的设计意图和逻辑,挖掘教材潜在的内涵,并能够创造性地发挥教材中教与学之间的互动关系,更好地实现教学目标,我们编写了这本《音乐(简谱)教学参考书》,希望能够给音乐教师们提供一些有益帮助。

本套教材的一个突出特点,是特别强调了从孩子们熟悉的音乐“母语”出发,也就是说,教材中民间童谣、民歌、民间歌舞、民间器乐曲以及以民间音乐为原型改编和创作的音乐作品占有相当的比例。目的是使学生从最鲜活的民族文化入手,激发学生的音乐兴趣,引导学生的审美价值观,培养学生热爱家乡、热爱祖国的高尚情操。事实上,教材中选取的许多民族民间音乐实例,不仅音乐动听,歌词优美,形式丰富,同时蕴藏着劳动人民朴实的民俗民风、真挚的情感体验,以及智慧幽默的生活态度。教师要教好这部分内容,首先要熟悉、热爱这些音乐,与它们产生共鸣,然后再通过教材中提供的和自己创设的教学手段,利用有效的聆听、演唱、活动以及富于艺术性的伴奏及其他艺术形式,达到审美体验的艺术境界。

突出民族特色并不等于仅仅局限于民间音乐。本套教材强调以民族民间音乐为本,进而开阔学生的艺术视野,建立多元文化观。教材在内容选择上坚持精品原则,同时特别注意了以下几个方面的相互关系:民间音乐与创作音乐,本地区音乐与全国各民族音乐,经典作品与新作品,中国作品与外国作品,声乐作品与器乐作品,演唱曲目与听赏曲目等。教师在教学中应采用多种多样的教学方法,充分利用演唱、演奏、欣赏、游戏、歌舞、创编等各类音乐实践活动,鼓励学生积极参与,将音乐感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化四个教学领域有机地联系在一起,有效提高学生的审美能力。

本套教材的另一个重要特点,是特别注重了多声部音乐鉴赏和演唱能力的培养、演唱作品的鉴赏与演唱扩展。在西南少数民族音乐中,丰富多彩的二声部和三声部合唱大量存在,在学生的日常音乐生活中,更是时时在感受多声部音乐音响,因此,通过音乐教学培养学生对多声部音乐的感受和表现能力,是时代赋予我们的任务。教师在应用这些多声音乐素材时,应有目的地开掘孩子们的多声音乐潜质,从听觉入手,从趣味入手,由浅入深地引导他们进入“立体”音乐的美丽殿堂。

全套教材从小学一年级到初中三年级共十八册。我们根据《课程标准》的要求,在教学内容,音响与情感体验,音乐知识与技能,演唱、演奏、活动、探究与思考、创造,音乐与相关文化等

方面设计了一个富于逻辑的、循序渐进的教与学结构,构成纵横结合,螺旋式递进的教学网络。纵向上全部十八册设计为螺旋式递进的六条“纵线”,横向上每一册构成彼此呼应、节奏起伏的相互联系,每一单元按内容安排演唱、听赏、活动三个教学环节,将四个教学领域融入其中。纵向上的六个板块分别以不同的名称命名,代表本板块的教学领域和主要教学目的与内容。每一单元也给予了不同的名称,分别表示该单元的主题和具体教学内容。教师在使用本教材时,应对教材的整体结构有一个总的把握,了解教材循序渐进的教学脉络,从而更好地发挥教材的效益。

我们知道,一本教材只是提供了一个教学的素材,而能否上好每一堂音乐课,更重要的是任课教师的创造性劳动。我们衷心期盼着这套教材能够为教师的教学和学生的学习提供广阔的天地,让孩子们从教材中得到更多的精神食粮,得到更多美的享受,得到更多艺术的熏陶。

本套教材肯定还有许多不够完善和不足的地方。我们知道,对一套教材的评价,最有发言权的不是专家,而是第一线的教师和学生。我们期待着所有使用这套教材的教师、学生的评价和评判,期待着你们的批评和意见,以便把教材修改得更好,更加符合学生们的需要。

教材编写组

目 录

中外民歌	(1)
一、跳起来	(1)
单元解读	(1)
单元总目标	(1)
教学重点与难点	(1)
教材分析	(1)
教学建议	(4)
教学评价	(5)
教学小辞典	(6)
教案举例	(7)
我们爱唱歌	(10)
二、唱响心中的歌	(10)
单元解读	(10)
单元总目标	(10)
教学重点与难点	(10)
教材分析	(10)
教学建议	(11)
教学评价	(13)
教学小辞典	(13)
教案举例	(15)
快乐的小乐手	(17)
三、辉煌铜管	(17)
单元解读	(17)
单元总目标	(17)
教材分析	(17)
教学建议	(19)
教学评价	(21)
教学小辞典	(22)
教案举例	(24)

多彩的声音	(26)
四、四季的歌	(26)
单元解读	(26)
单元总目标	(26)
教材分析	(26)
教学建议	(28)
教学评价	(30)
教学小辞典	(31)
教案举例	(32)
我的家乡好	(34)
五、雪域高原	(34)
单元解读	(34)
单元总目标	(34)
教学重点与难点	(34)
教材分析	(34)
教学建议	(37)
教学评价	(39)
教学小辞典	(39)
教案举例	(42)
音乐万花筒	(45)
六、假日畅游	(45)
单元解读	(45)
单元总目标	(45)
教材分析	(45)
教学建议	(47)
教学评价	(50)
教学小辞典	(50)
教案举例	(51)

中外民歌

一、跳起来

单元解读

本单元的教学内容遵循新课标弘扬民族音乐的理念,将我国各民族及外国的优秀传统音乐作为音乐课重要的教学内容,通过学习,使学生了解和热爱民族音乐文化,感受音乐的共通性。本单元选择了具有西南地区各民族特色的《棒棒舞》《摆呀摆》《甩银链》《跺跺脚》以及捷克民歌《土风舞》,在呈现上通过欣赏、表演、歌唱、舞蹈等形式,让学生初步了解歌曲的不同风格特点。教师可以结合歌曲介绍相关民族的基本情况及其独特的风俗习惯和艺术风格,引导学生用艺术的眼光去发现并了解这些歌曲的特点,丰富学生的艺术感受。

单元总目标

1. 通过演唱、听赏、舞蹈等艺术活动形式,激发学生对音乐学习的兴趣,加深他们对民族音乐的体验和感受,提高他们的表演能力和表现自我的能力。
2. 认识装饰音并了解其在音乐中的作用。
3. 引导学生感知音乐主题,能把主题旋律哼唱出来。
4. 感知不同民族歌曲中的节拍特点,能够听辨旋律的主要节奏型。

教学重点与难点

1. 鼓励学生合作完成演唱、听赏、舞蹈等艺术活动。
2. 初步掌握演唱的基本知识与技能,能听辨本单元的音乐主题。
3. 初步了解壮族、苗族、彝族、佤族等少数民族的风俗习惯及其民歌的艺术风格,感受捷克民歌与我国民歌的不同风格。

教材分析

1. 演唱《棒棒舞》。

《棒棒舞》是一首壮族民歌,歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍,一段体结构。歌曲富有浓郁的壮族民歌特色,曲调欢快,篇幅短小,整首歌曲共有8小节,节奏感极强。棒棒舞是壮族的一种传统舞蹈,人们敲起棒棒跳起舞,祈盼幸福生活,祈盼五谷丰登。

“分组合作唱唱色块部分,注意不同色块之间的衔接,看哪一组同学配合得最默契。”其目的是让学生通过配合完成歌曲片段,培养合作意识。

“让我们随着音乐唱起来,敲起来,跳起来。”这个教学要求是根据歌曲《棒棒舞》的特点设计编排的,其目的是通过表演的形式,帮助学生更好地体验、感受歌曲,培养学生的节奏感和表演能力。

歌曲的插图形象地展现了壮族的民族服饰以及棒棒舞的基本舞蹈姿势。教师可通过引导学生欣赏图画,使学生对壮族服饰以及歌舞形式方面有一个初步认识,再结合本课音乐让学生在视觉和听觉之间互相迁移,从而激发学生的兴趣。

2. 听赏《摆呀摆》。

《摆呀摆》是一首由苗族民歌改编而来的歌曲。歌曲采用 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 拍,旋律欢快、流畅,节奏感很强,极具舞蹈性。歌曲抒发了苗族人民获得丰收后的喜悦心情。歌曲中衬词以及升降记号和还原记号的恰当使用突出了苗族民歌旋律的曲式特点,增添了苗族民歌特有的味道。

“歌曲中出现了升、降号和还原记号,你听出来了吗?请模仿唱一唱,感受歌曲的音乐风格。”其目的是让学生学会听辨升降音,并能模仿唱出带有升降记号和还原记号的乐句,感受苗族民歌旋律的曲式特点。

“摆呀摆,摆出欢乐的歌声,摆出欢乐的舞蹈,让我们跟着音乐摆呀摆。”其目的是对舞蹈练习做出提示,让学生根据插图中的舞蹈动作或者相关资料,学习苗族舞蹈的基本舞步,帮助学生更好地体验和感受苗族人民尽情歌舞的情景及热烈欢歌的场面,同时加深对少数民族民间歌舞的情感体验。

3. 听赏《甩银链》。

《甩银链》是一首侏族民歌。歌曲采用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍,曲调欢快、活泼,动感极强。歌曲描写了侏族儿童用丝线把贝壳整齐地串起来挂在胸前当银链,然后一边唱歌一边甩摆的快乐情景。侏族儿童每逢喜庆和娱乐时就会唱起这首歌曲并配以简单的舞蹈动作和打击乐伴奏,在唱词方面多用比兴手法而不喜欢平铺直叙。

歌曲是三段体结构,其中运用了“5”“1”“2”三个音为主干音,全曲围绕这三个音进行。装饰音的大量使用使歌曲的风格极富民族特点,展现了侏族舞蹈中特有的韵律和感觉,仿佛小朋友们身上那漂亮的银链在舞蹈中跳动飞舞。第一乐段由不规整的两个乐句组成。第一乐句以不完全小节开始,从主音“5”进入,经过属音“2”和主音“5”的多次转换,最后结束在主音“5”上。第二乐句是第一乐句的变化重复,并在第一乐句 $\frac{2}{4}$ 拍的基础上加入了 $\frac{3}{4}$ 拍的节奏,强调音乐动机,为整首曲

子的发展奠定了基础。歌词开门见山地点出了歌曲的主题“甩银链”，独特的甩腔，号召性的呼喊把佤族儿童那豪放、热情的性格表现得淋漓尽致。

第二乐段由两个乐句加上一个过渡性的衬词乐句组成，是一个完全反复的乐段。第一乐句的节奏与歌曲第一乐段对比鲜明，首先是规整的 $\frac{2}{4}$ 拍子节奏，接着出现了一个拓宽的节奏，好像再次召唤大家来跳舞。第二乐句的节奏性与第一乐句不同，歌词中加入了衬词，使得整个节奏更加紧密，音乐的节奏感也更强，让大家有一种更强烈的参与欲望，这种张弛结合的节奏使歌曲更富有动感和韵味。

“歌曲中反复出现的装饰音，让音乐充满了动感，仿佛是银链甩呀甩，你体会到了吗？”其目的是让学生感受前倚音在歌曲中的作用，体会银链甩动的感觉。

“说说歌曲中哪些音出现最多，模拟唱一唱。”其目的是引导学生寻找“5”“1”“2”三个主干音，进而感受歌曲的曲调特点，通过寻找以及演唱，感受这种旋律的编排和节奏的变化给歌曲带来的独有韵味。

“甩呀甩，甩出心中的喜悦，让我们创编动作，自制道具，跟着音乐演一演。”其目的是通过表演的形式，帮助学生更好地体验、感受歌曲，培养学生的创编能力、表演能力和合作能力。

4. 演唱《跺跺脚》。

《跺跺脚》是一首具有西南少数民族特色的创作歌曲，歌曲中吸收了苗族和彝族的音乐元素，具有浓郁的少数民族风情。歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍，一段体结构。歌曲旋律欢快，歌词中的念白节奏感强，使用西南少数民族方言演唱，极具特色，展示了孩子们相互戏耍打闹、活泼的场景。歌曲表现了西南少数民族人民庆贺丰收，在篝火旁载歌载舞，欢乐喜悦的场面。歌曲中上、下滑音的运用更增添了情绪的起伏，使场面更热烈。

“歌曲中出现了上、下滑音‘ㄣ’‘ㄣ’记号，加上力度记号的运用，让音乐活泼又有趣，请你唱一唱、跳一跳。”其目的是让学生通过演唱，感受滑音记号在歌曲中渲染情绪的作用，并通过与力度记号配合使用，使歌曲更生动、活泼。教师还可以让学生跟着音乐节奏边唱边跳，进一步感受这种欢快的气氛。

5. 活动“土风舞”。

《土风舞》是一首热烈欢快的捷克民歌，歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍。歌曲分为两个乐段，节奏规整，旋律流畅，歌词朗朗上口，表现了农民载歌载舞欢庆丰收的热闹场面。

“跟着老师的琴声视唱歌谱，注意力度记号的变化。”其目的是让学生在唱好歌谱的基础上，注意力度记号的演唱，感受力度记号给歌曲带来的情绪变化，通过

力度的对比表现人们心中的喜悦之情 ■

■歌曲中的切分音和附点音符 ■你唱准了吗 ■想一想 ■它们在歌曲中起到什么作用 ■其目的是对本首歌曲的难点节奏进行提示 ■学生通过反复练习 ■可以感受切分音和附点音符能推动歌曲情绪的发展 ■使得歌曲更欢快活泼 ■

■这是歌曲的主要节奏型 ■边拍边唱并数一数 ■这种节奏型在歌曲中出现多少次 ■其目的是让学生熟悉歌曲的主要节奏型 ■ $\underline{x} \ x \mid x \ x \mid \underline{x} \ x \ x \mid \underline{x} \ x \ x \underline{0} \parallel$ ■通过练习训练学生的节奏感 ■

■伴随着快乐的歌声我们一起跳起来 ■其目的是让学生模仿课本插图 ■学习捷克民间舞蹈的一些动作 ■并能跟着歌曲音乐进行表演 ■

教学建议

1. 本单元可安排五个课时完成 ■

第一课时 ■演唱 ■棒棒舞 ■■

第二课时 ■听赏 ■摆呀摆 ■■

第三课时 ■听赏 ■甩银链 ■■

第四课时 ■演唱 ■跺跺脚 ■■

第五课时 ■活动 ■土风舞 ■■

2. 演唱 ■棒棒舞 ■的教学 ■

教师可采用听唱法进行教学 ■由听赏导入 ■利用多媒体播放关于 ■棒棒舞 ■的音乐及视频资料 ■让学生边观看舞蹈边欣赏歌曲 ■从而对歌曲有一个整体的 ■感性的认识 ■在听赏的过程中 ■教师还可以带领学生模仿课本中的动作图 ■用筷子拍击节奏 ■边听边表演 ■练习的重点是歌曲的后四个小节 ■教师可将学生分为男女或小组间对敲 ■让学生在各种活动中熟悉音乐 ■熟悉歌曲 ■在进行歌曲演唱的教学时 ■教师可采用师生接唱 ■学生间接唱的方法进行 ■让学生随着音乐唱起来 ■敲起来 ■跳起来 ■

3. 听赏 ■摆呀摆 ■的教学 ■

苗族是一个能歌善舞的民族 ■劳动 ■恋爱 ■婚宴 ■节庆 ■祭祀等都用歌舞抒情寄意 ■为了让学生对苗族的风俗习惯和风土人情有一个初步了解 ■课前教师可布置学生收集有关苗族的资料 ■上课时教师可通过多媒体播放相关的视频资料和图片 ■让学生了解苗族人民喜获丰收后载歌载舞的热烈场面 ■教师还可以结合舞蹈 ■摆呀摆 ■的视频资料 ■给学生讲解苗族舞蹈 ■这样能更直观地展现苗族舞蹈的风格特点 ■让学生得到美的熏陶 ■在上课过程中教师还可以启发学生想一想 ■跳舞时除了裙子可以摆 ■还有什么可以摆动 ■以培养学生的发散思维和创新意识 ■

4. 听赏《甩银链》的教学。

听赏歌曲之前,教师可以通过课件或者让学生收集佤族的风土人情等资料,让学生初步了解佤族分布的地区、民风、民俗、服装等。教师播放歌曲《甩银链》,引导学生聆听歌曲,感受具有民族特色的旋律,听赏中还要注意引导学生听辨装饰音以及歌曲的节奏特点。《甩银链》是一首变拍子的歌曲,教师要引导学生去发现歌曲中的变拍子,并把变拍子部分的旋律找出来唱一唱,感受不同拍子给歌曲情绪带来的改变,以巩固学习本单元的知识点“变拍子”。佤族的舞蹈特色鲜明,教师可播放佤族木鼓舞或甩发舞的舞蹈片段,让学生对佤族舞蹈动作有一定的认识,以便学生创编动作进行表演,激发学生的学习兴趣。

5. 演唱《跺跺脚》的教学。

在演唱《跺跺脚》的教学中,教师可以先播放歌曲音乐,让学生感受歌曲浓郁的民族特色。教师带领学生朗读歌词,在朗读时念白的地方要用方言来朗读,这样才能表现出歌曲的民族特色。歌曲中出现了很多滑音记号,使得歌曲生动有趣,教师在教学的过程中要着重引导学生唱好这些有滑音记号的地方。

歌曲的旋律由简单的旋律片段加上节奏片段组成,学生演唱起来并不困难。教师的教学重点应该放在歌曲风格的把握上,在教学中教师可让学生通过多听、多模仿来感受。整个活动还有一个重要的内容就是让学生区分前十六后八分音符和前八后十六分音符两种节奏的不同,可以先让学生和教师配合,把歌词按节奏念一念,感受一下两种节奏不同的音响效果。

歌曲的节奏感很强,是一首舞蹈性很强的歌曲,教师可让学生通过边听音乐边舞蹈的方式来更好地体验歌曲的特点。教师可让学生拉起手,围成圈,跟着音乐舞动、转圈,当唱到“嚓嚓”的时候拍拍手、跺跺脚。表演的过程中教师要引导学生注意音乐情绪上的变化,让学生随着音乐的强弱变换圆圈的大小,最后一起把手举起来跺脚结束。

6. 活动“土风舞”的教学。

《土风舞》是一首有着浓郁异域风格的外国民歌,为帮助学生更好地把握歌曲风格,教师课前可以让学生收集一些关于捷克的资料,便于学生理解歌曲意境。虽然歌曲曲调变化幅度不大,但是力度变化起伏很大,在听赏过程中,教师要引导学生注意力度记号的变化,体会人们载歌载舞庆贺丰收的欢乐场面。教师可指导学生在谱子中找一找歌曲的主要节奏型,让学生拍一拍,感受歌曲的节奏特点。教师还可利用多媒体或结合课本插图让学生欣赏捷克舞蹈的基本动作,可以以小组为单位或男女生搭配跳集体舞。

教学评价

1. 对积极参与、主动收集资料的学生给予肯定和鼓励。

2. 鼓励学生在教学活动中大胆发表自己的见解和感悟。
3. 学生在参与音乐实践活动中能否积极大胆、创造性地表现。
4. 在集体活动中,学生的团队精神、合作意识等方面做得怎样。

教学小辞典

1. 棒棒舞。

棒棒舞是壮族人民喜闻乐见的艺术形式,有唱有跳有道白。它绚丽多姿的舞蹈动作,是勤劳勇敢的壮族人民生活的艺术反映。它的特点是矫健优美、和谐多变、动感鲜明。它将音乐、舞蹈、花灯、说唱以及民间体育融为一体,成为具有壮族舞蹈风格和特色的综合艺术形式。

舞蹈时穿的服饰与日常生活中穿的服饰相似,但男的外穿一件小褂,戴一个绣花披肩,腰系一根腰带,腰带上缝着一条宽5厘米、长50厘米的彩色飘带。每当跳舞时,身上的小铃铛便发出“铛铛”的响声,彩色飘带左右摆动,为舞场增添热闹的气氛。

2. 佤族。

我国的佤族主要分布在云南省西盟、沧源、孟连三县,耿马、澜沧、双江、镇康、永德、昌宁、勐海等县也有分布。

佤族民间音乐十分丰富,大致可分为歌曲、器乐曲、舞蹈音乐等种类。在佤族民间歌曲中,常见的就是咏唱历史的叙事歌、表现爱情生活的情歌、劳动生产时唱的劳动歌、儿童游戏时唱的儿歌、婚丧礼仪中唱的风俗歌、祭祀活动中唱的祭祀歌等。每逢传统节日,佤族人民就会举行歌舞盛会。在佤乡,舞蹈与歌唱是密不可分的,逢歌必舞,逢舞必歌。

佤族民间舞蹈内容丰富,风格多样。从表现形式上看,有围圈、联袂、对称、且歌且舞、程式化等特点;从律动上看,节奏感和韵律感强,动作幅度大,有较大的随意性。佤族最为盛大的祭祀是木鼓祭祀活动,在木鼓祭祀活动中所进行的舞蹈称为“木鼓舞”,也就是“木鼓祭祀舞”。“木鼓舞”根据整个木鼓祭祀过程可分为“拉木鼓”“跳木鼓房”“剽牛舞”“敲木鼓”等多种节目套路。

木鼓在佤族人民心中既是崇拜之物,又是通神之器、通天之鼓。平时一般不能乱动,只有祭祀或报警时才能敲打。今天舞台上的木鼓舞,着重表现佤族人民在制作木鼓中和制成木鼓后的欢乐情绪和喜悦心情。舞蹈时,时而敲鼓,时而舞蹈,咚咚的木鼓声伴着激昂的舞蹈,再加上时而出现的歌声和欢呼声,较好地表现了佤族人民的性格特征和民族精神,具有浓郁的风格特色,表达了佤族人民祝愿山寨兴旺、五谷丰登、来年生活更美好的理想和追求。

独特的生产生活方式造就了佤族人民独特的舞蹈风格。在沧源崖画的舞蹈图上,形象地描绘了围圈、拉手、抬腿、提襟等动作,与现在佤族民间舞蹈的动作相似,壁画中还有一些模拟劳动生产、鸟兽动作的舞蹈,带有佤族先民狩猎穴居、围火取乐的原始痕迹。佤族社会独特的生产方式以及古老遗风,使佤族民间舞蹈具有浓厚的原始色彩。

3. 苗族。

我国的苗族主要聚居于贵州、湖南、云南、重庆、广西等省(自治区)。苗族多居住在高山地带,以农业为主,农作物有旱稻、苞谷、荞子、薯类和豆类,经济作物是麻。苗族人民有丰富的民间口头文学,并以古歌、诗歌、情歌等形式流传下来。苗族是个能歌善舞的民族,民歌丰富,尤以情歌、酒歌享有盛名。芦笙是苗族最有代表性的乐器。

每年农历正月初二至初七的花山节(即踩花山),青年男女欢聚一起踩鼓,跳芦笙舞,对歌抒情,寻求配偶,同时举行爬花杆、斗占比赛。青年男女身穿“五色斑衣”,集蜡染、刺绣于一身,绚丽多姿。

苗族十分注重礼仪。客人来访,必杀鸡宰鸭盛情款待。苗族讲究真情实意,非常热情,最忌浮华与虚伪。主人路遇客人不抢走在前面;交谈中用敬语称呼;迎客要穿节日服装;对贵客要到寨外摆酒迎候;客人到家门,男主人要叫门,告知在家的女主人,女主人要唱歌开门迎客。

苗族姑娘的装扮很有特色,她们挽发髻于头顶,戴上高约20厘米、制作精美的银花冠。花冠前方插有6根高低不齐的银翘翘,上面大都打制着二龙戏珠图案。有的地区,银冠上除插银片,还插高约30厘米的银牛角,角尖系彩色飘带,更显得高贵富丽。银冠下沿,圈挂银花带,下垂一排小银花坠。脖子上戴的银项圈有好几层,多以银片打制花和小银环连套而成。前胸戴银锁和银压领,胸前、背后戴的是银披风,下垂许多小银铃。耳环、手镯都是银制品。只有两只衣袖才呈现出以火红色为主基调的刺绣,但袖口还镶嵌着一圈较宽的银饰。苗家姑娘的盛装常常有数千克重,有的是几代人积累继承下来的,素有“花衣银装赛天仙”的美称。苗家银饰的工艺,华丽考究、巧夺天工,充分显示了苗族人民的智慧和才能。

教案举例

教学内容

演唱《棒棒舞》。

教学目标

1. 学会演唱歌曲《棒棒舞》。

2. 了解壮族的音乐、舞蹈特点,能用筷子或铅笔模拟棒棒,边演唱《棒棒舞》边按节奏敲打。

3. 能和同学一起合作,完成棒棒舞的表演。

教学准备

1. 壮族风光及歌舞片段视频或图片。

2. 筷子或铅笔。

教学过程

1. 导入。

(1)教师利用多媒体播放壮族人民生活、歌舞及节庆的视频短片或图片,让学生在欣赏完后说说视频或图片中展示的是哪个少数民族,都有哪些特点。

(2)教师引导和鼓励说说自己所了解到的有关壮族的风土人情。

(3)教师:“壮族的小阿哥、小阿妹欢迎我们跟他们一起唱歌、跳舞。让我们一起唱起来、跳起来吧。”

2. 发声练习(1 = C—G)。

$\frac{4}{4}$ 5 5 3 3 1 1 5 | 5 5 3 3 1 1 1 1 ||

要求:气息连贯,咬字吐字清晰,声音稍短促。

3. 节奏练习。

$\frac{4}{4}$ x x x x x x x x x | x x x x x x x x ||

(1)壮族的小朋友们最喜欢跳舞了,舞蹈的节奏也是欢快的,请学生看节奏练习曲,找出哪个节奏型最能表达欢快的气氛。

(2)学生找出该节奏练习曲中切分音、后十六分音符等表现欢快气氛的节奏,并拍打。

(3)学生跟着教师把节奏练习曲拍打一遍,注意切分音和后十六分音符的节奏。

(4)学生拍打节奏练习曲,注意拍出 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律,拍出欢快的心情。

4. 演唱《棒棒舞》。

(1)学生初听歌曲,感受歌曲欢快的气氛,注意刚才节奏练习时出现的节奏型。

(2)请学生了解关于壮族棒棒舞的知识:棒棒舞是壮族的一种传统舞蹈,敲起棒棒跳起舞,祈盼幸福生活,祈盼五谷丰登。

- (3)学生跟琴学唱歌谱,注意唱准刚才节奏练习曲中的节奏。
 - (4)学生分组朗读歌词。
 - (5)学生跟琴学唱歌词。
 - (6)学生有感情地演唱歌曲,注意色块部分的歌词分甲、乙组及全体学生演唱。
5. 表演《棒棒舞》。

- (1)学生拿出筷子或铅笔跟着琴声敲打色块部分小节的节奏。
- (2)学生分成甲、乙两组,按课本上的动作敲击节奏,教师进行指导。
- (3)学生跟着琴声边唱边按课本上的色块要求进行分组表演。

6. 小结。

教学评价

- 1. 鼓励学生在教学活动中大胆发表自己的见解和感悟。
- 2. 表扬积极参与音乐表演的学生。
- 3. 对学生积极参与收集壮族的有关资料等给予肯定和鼓励。

我们爱唱歌

二、唱响心中的歌

单元解读

本单元围绕“唱响心中的歌”的主题,选取了几首表现爱妈妈、爱少先队、爱老师、爱中国共产党、爱祖国的歌曲,通过引导学生演唱、听赏这些歌曲,对学生进行感恩教育。同时也通过学习歌曲,让学生感受歌曲内涵,抒发自己的情感。

单元总目标

1. 学会演唱《鲁冰花》,感受歌曲的音乐特点,以及歌曲所表达的对妈妈的热爱、思念之情。
2. 学会演唱《少先队员友谊之歌》,让学生感受到作为一名少先队员的光荣感,从而去热爱少先队,在少先队这个集体中相互关爱、相互帮助、共同进步。
3. 通过演唱《每当我走过老师的窗前》,让学生感受老师工作的辛苦,抒发对老师的热爱,从而让学生感谢老师,更加努力地学习。
4. 通过活动“我向党来唱支歌”,感受歌曲中表达出来的对中国共产党的感激之情,激励学生在新时期下更加坚定拥护中国共产党,更加热爱中国共产党。
5. 在听赏《我的中国心》中,通过听、唱来感受歌曲作者对祖国的思念之情,让学生更加热爱祖国,树立为祖国的发展、为中华民族的伟大复兴作出自己贡献的伟大抱负。

教学重点与难点

1. 让学生在体会歌曲含义后有感情地演唱歌曲,并能在演唱和听赏歌曲的过程中感受对妈妈、老师、中国共产党、祖国的爱,学会感恩。
2. 在演唱中能准确把握休止符和附点。
3. 能正确掌握 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍的指挥图式,并能跟着琴声挥拍视唱歌谱。

教材分析

1. 演唱《鲁冰花》。

这首歌曲是b小调, $\frac{4}{4}$ 拍,为台湾电影《鲁冰花》的插曲,表现了孩子思念妈妈、热爱妈妈的感情。随着电影在台湾的热播,这首歌曲红极一时。女歌星甄妮在

1991年中央电视台春节联欢晚会上与南京小红花艺术团的小朋友们合作表演了这首歌,一夜之间这首歌风靡全国,成为流行歌曲中歌颂母爱的经典名曲。

2. 演唱《少先队员友谊之歌》。

这是一首朝气蓬勃的歌曲,歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍。歌曲分为两个乐段。第一乐段中几乎每个乐句都是从八分休止符或四分休止符后的弱起节奏进入,加上旋律进行中不同位置上出现的休止符,形成了歌曲节奏独特的特点。歌曲中的休止符和附点使节奏变得跳跃、欢快、轻巧,形象地塑造了朝气蓬勃的少先队员形象。第二乐段旋律相对平缓抒情,表达了少先队员对少先队的热爱,歌颂了少先队员相互间的友谊。

3. 演唱《每当我走过老师的窗前》。

这是一首抒情歌曲,歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍。歌曲分为两个乐段。第一乐段有四个乐句,旋律优美平缓,运用陈述的语气,把老师的工作表现娓娓道来。第二乐段有三个乐句,节奏拉长更具抒情性,抒发了对老师的敬爱之情。

4. 活动“我向党来唱支歌”。

歌曲为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍。歌曲描绘了在中国共产党的领导下,少年儿童幸福生活的场景,表现了孩子们对党的无限热爱和幸福欢乐的心情。歌曲为三段体结构,采用问答的形式来表达对共产党的热爱,以及努力学习长大后报效祖国的决心。衬词“赛罗赛”表达出少年儿童的喜悦心情。

5. 听赏《我的中国心》。

歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍,“a—b—a”的带再现的单三部曲式。a段抒发对祖国诚挚的思念之情,深沉委婉;b段是全曲的高潮段,旋律推进到达了全曲的顶点,营造出全曲的最高潮。最后a乐段以新的歌词再次出现,坚定而婉转的曲调又一次表达了炽热真诚的爱国之心。整体来看,豪迈的歌词,稳重、热情的旋律,丰沛的情感,真挚的表白,这就是《我的中国心》的动人之处,它是海外游子魂牵梦萦的思念,是中华儿女共同的心声。

教学建议

1. 本单元可安排五个课时完成。

第一课时:演唱《鲁冰花》。

第二课时:演唱《少先队员友谊之歌》。

第三课时:演唱《每当我走过老师的窗前》。

第四课时:活动“我向党来唱支歌”。

第五课时:听赏《我的中国心》。

2. 演唱《鲁冰花》的教学。

(1)教师在课前收集好有关电影《鲁冰花》的影视资料以及其他资料。

(2)播放电影《鲁冰花》的片段,让学生认识什么是“鲁冰花”,初步了解歌曲的背景资料,并通过听赏对歌曲有一个初步的感受。

(3)学生采用听唱法来学唱歌谱和歌词,在学习歌谱时教师可将歌谱中带升记号和反复记号的部分单独拿出来进行强化练习。

(4)教师可以给学生讲解歌曲的创作意图以及所要表达的内容,也可结合图片和影像资料让学生谈谈自己的感受,这样能帮助学生更好地理解歌曲,更好地完成演唱。

(5)教师可结合歌曲对学生进行感恩教育,激发学生对母亲的爱,让学生更懂得去珍惜现在的幸福生活。

3. 演唱《少先队员友谊之歌》的教学。

(1)教师播放歌曲,让学生初次聆听歌曲,感受歌曲节奏的特点,并在听赏结束后让学生找一找歌曲中特殊的节奏型。

(2)教师在指导学生学唱歌谱的过程中,提醒学生注意弱起小节和休止符的停顿,唱准附点音符,及时纠正学生在学唱歌谱时出现的问题。

(3)教师给学生讲解歌曲,让学生理解歌词意思,并说说自己的感受,理解友谊的真正含义。

(4)学生跟着教师的琴声学唱歌曲,演唱中教师要注意学生的演唱是否正确,特别要注意弱起小节的起拍和休止符的停顿。

(5)教师还可让学生分小组进行讨论,怎样才能更好地表现歌曲所要表达的内容,并为歌曲设计演唱形式。

4. 演唱《每当我走过老师的窗前》的教学。

(1)教师带领学生有感情地朗读歌词,让学生说一说自己最喜欢的老师是谁,并说一说这位老师最让自己感动的一件事。

(2)教师用讲故事的形式把歌曲的创作背景介绍给学生,便于学生更好地理解歌曲。

(3)教师可采用听唱教学法教授歌曲,也可让学生跟着琴声学唱歌谱,要求学生用 $\frac{2}{4}$ 拍的指挥手势边挥拍边唱歌。

(4)教师指导学生学唱歌曲,并能按课本的要求背唱歌曲。

(5)教师指导学生分组为歌曲设计不同的演唱力度,然后用最美的声音来表达对老师的情意。

5. 活动“我向党来唱支歌”的教学。

(1)教师播放歌曲,让学生初听歌曲,感受歌曲的节拍特点。

(2)教师带领学生复习 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍的指挥图式,并做相关的练习。教师再次播放歌曲,学生边听歌曲边打拍子,在练习过程中要注意拍子的变化以及两种拍子转换时的衔接。

(3)学生再次聆听歌曲,在听赏完以后谈一谈自己的感受,并与同学交流自己的体会。

(4)教师带领学生跟着音乐哼唱歌曲,感受歌曲所表达的幸福、欢快的情绪。

6. 听赏《我的中国心》的教学。

(1)教师可先让学生欣赏张明敏演唱的视频,感受歌曲的情绪。

(2)教师结合视频给学生介绍歌曲的创作背景。

(3)教师再次播放歌曲,让学生在听赏完后说说自己的感受。教师还可以引导学生相互交流,作为一名中国人应怎样做,怎样来表现自己的“中国心”。

(4)在教学过程中教师要提醒学生注意歌曲后半部分的休止符以及因此而形成的弱起节奏,让学生感受这种节奏变化带来的情绪变化,并鼓励学生大胆地说说自己的感受。

(5)教师和学生一起讨论剖析歌曲的意义,加深学生对歌曲的理解,帮助学生更好地体会歌曲所表达的爱国情感。

教学评价

1. 能否掌握歌曲的节奏特点,并有感情地演唱歌曲。

2. 学生演唱的准确性和情感表现。

3. 学生的小组合作意识、参与程度和参与率。

4. 对于音乐知识的掌握和巩固,如对 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍的指挥手势的掌握以及能否边唱边挥拍等。

教学小辞典

1. 鲁冰花。

鲁冰花是一种一年生草本植物,高20~70厘米,台湾山地的茶农在种植茶叶特别是种植台湾特有的高山云雾茶时,需要在茶山周边甚至是茶叶植株的附近种上鲁冰花这种植物,原因据说是这种植物可以帮助茶叶健康生长,并且可以让茶叶芳香甜美。

电影《鲁冰花》讲述了一个凄美的乡村故事。小主人公阿明是一个小学三

年级的学生,自幼丧母,和只比自己大两岁的姐姐以及老实巴交的茶农父亲相依为命。阿明虽然调皮,但是却非常有绘画天分,他的出众才能得到了从城里来的美术老师郭老师的赏识。学校为国际儿童画展组织绘画选拔比赛,学校里的老师趋炎附势,为了讨好乡长,不给优秀的阿明参加儿童画展的机会,反而推荐毫无灵气的乡长儿子参加画展。郭老师一怒之下辞了职,自己把阿明的作品寄给国际儿童画展。数月之后,阿明的绘画获得了国际大奖。当郭老师兴冲冲地回到乡村告诉阿明一家这一喜讯的时候,看到的却只是山坡上一座凄冷的小小坟茔。由于重病,加上乡长的见死不救,灵气活泼富有绘画天分的阿明已于一个月前去世了。

在电影里面,鲁冰花象征母爱,它开满乡间田野,点染农村景致,而在花叶凋零后又变成花肥。有一次,阿明在茶田里看到一株鲁冰花,以为是杂草,想把它拔掉。他的姐姐阻止了他,并告诉他鲁冰花春天开花,芬芳满株,等到缤纷凋谢,散落的花叶虽然混入尘泥,却是在悄无声息地呵护和滋养着茶树。母亲去世得早,阿明已经不记得妈妈的模样,夜里阿明总是缠着姐姐让她讲妈妈的事,然后自己对着天上的星空遐想。“天上的星星不说话,地上的娃娃想妈妈……夜夜想起妈妈的话,闪闪的泪光鲁冰花”,并不起眼的鲁冰花,正如同世间最真挚的母爱一样无私、伟大。

2.《我的中国心》。

此曲创作于1982年,时值邓小平与撒切尔夫人就香港问题举行会谈之际,香港永恒唱片老板看中这一时机,特请香港德高望重的词作家黄霑、香港作曲前辈王福龄作词谱曲,由此创作出《我的中国心》,作为张明敏新专辑的主题曲。1984年春节联欢晚会前夕,一名导演赴广州出差时偶尔听到这一专辑,便复录一份送至晚会节目组,节目组选中了《我的中国心》,几经周折才请来了香港歌手张明敏在中央电视台的第二届春节联欢晚会上演唱。歌曲唱出了久离祖国怀抱的中华儿女的心声,一夜间响彻九州,在各地的华人区也很快流传开来。

“洋装虽然穿在身,我心依然是中国心。我的祖先早已把我的一切烙上中国印”,朗朗上口的歌词唱出了全球华人对祖国的深情赞美和无限向往,令海外游子心潮澎湃、热血沸腾。

爱国歌曲很容易流于概念化和喊口号,但黄霑很聪明地运用了“长江、长城、黄山、黄河”这些具有象征性的中华名胜来传达爱国之情。整首歌曲以海外游子直抒胸臆的语气切入,把一个壮阔的题材写得自然而然,从而征服了听众。

3. 词、曲作家介绍。

(1)黄霑(1941—2004),原名黄湛森。香港著名作家、词曲家。1941年出生于广州,1949年随父母移居香港,1963年毕业于香港大学中文系。与金庸、倪匡、蔡澜一起被称为“香港四大才子”,与倪匡、蔡澜一同被称为“香港三大名嘴”。他的作品有《上海滩》《沧海一声笑》《狮子山下》《问我》《我的中国心》等。

(2)王福龄(1925—1989),出生于上海,香港著名作曲家。1952年移居香港,不久即加入邵氏电影公司,并为很多电影创作歌曲及配乐,包括《红楼梦》《白蛇传》等。王福龄创作相当严谨,曾创造不少经典旋律。他以《不了情》获得第九届亚太影展最佳主题曲特别奖,这首歌曲风行东南亚各地,被翻译成多国语言。后来,他凭借《蓝与黑》《山歌恋》获得第十一届亚太影展最佳音乐奖。其他著名作品包括《今宵多珍重》《南屏晚钟》《钻石》《甜言蜜语》《门前杨柳迎风摆》《我的中国心》《狮子山下》等。离开邵氏电影公司后曾在嘉禾公司工作,后来退出电影圈,1989年逝世。

(3)金哲,现代朝鲜族诗人。原名金龙燮,1932年出生于日本下关。幼年曾随父亲流落于台湾、南洋一带。1945年中学毕业后,当过小学教员。1950年参加中国人民志愿军,在朝鲜前线某部担任文工团编导,写过《血红的日记》等诗篇。1953年回到吉林省延边市任《东北朝鲜人民报》文艺副刊编辑和记者,发表《拔界石》等诗作。1956年加入中国作家协会。1962年后,先后担任过中国作家协会延边分会主席、延边文联主席、中国文学艺术界联合会委员、中国作家协会理事等职。他的诗乡土气息浓郁,民族特色鲜明,感情丰富,韵律优美。

(4)董希哲,1929年生于朝鲜咸镜北道的一个农民家庭,6岁时随父来到中国。董希哲从小喜欢音乐,上中学时就在校队里拉手风琴、吹中音号。抗战胜利以后,董希哲参加了部队文工团,把自己的一生奉献给音乐事业。在战火纷飞的1948年,发表了处女作《女性进行曲》,以满腔的热情歌颂在解放战争中挑起发展生产、支援前线双重重担的朝鲜妇女。从部队转业以后,董希哲回到延边教书,后来又调到电台当编辑,虽然工作相当繁重,但他始终没有放弃音乐创作。50年来,他陆续创作了《拉手风琴的小伙子》《兄弟姐妹欢聚一堂》《光辉欢聚一堂》《光辉的祖国》《七百里图们江》《我的家乡好地方》《每当我走过老师的窗前》等歌曲。其中《每当我走过老师的窗前》为人们所熟知。

教案举例

教学内容

演唱《鲁冰花》。

教学目标

1. 学会演唱歌曲,注意唱准曲谱中的升记号。
2. 复习连音记号,在演唱的时候能唱准有连音记号的音符的时值。
3. 复习反复记号,在演唱的时候能准确地把握反复记号,正确地进行反复。
4. 能有感情地演唱歌曲,并了解歌曲所要表达的内涵。

教学准备

收集电影《鲁冰花》的视频资料及鲁冰花的图片资料。

教学过程

1. 导入。

(1)教师可从母爱导入,让学生说说自己对母爱的理解。

(2)教师利用多媒体展示电影《鲁冰花》的片段和鲁冰花的图片资料,让学生对歌曲有一个初步的印象。

(3)教师给学生讲述电影《鲁冰花》的故事梗概,让学生了解歌曲内容以及歌曲所要表达的情感。教师还可鼓励学生说说自己对影片的一些感悟。

2. 发声练习。



让学生用圆润的声音来演唱,切忌声嘶力竭地喊叫。在唱时要注意嘴型,同时注意气息的支持以及声音的连贯。

3. 学习歌曲。

(1)教师范唱歌曲,学生再次感受歌曲的情绪。

(2)教师播放歌曲音乐,学生跟着音乐用“嗯”音视谱哼唱歌曲。

(3)教师带领学生复习连音记号、反复记号和升记号的知识,在练习中教师要注意及时纠正学生演唱时的错误。

(4)学生跟着琴声学唱歌谱,注意声音要连贯,音准要准。

(5)教师带领学生有感情地朗读歌词,朗读时要注意语气和感情。

(6)学生跟着教师的琴声视谱学唱歌曲,在演唱的过程中注意声音的连贯。

(7)教师可要求学生回家把这首歌曲唱给自己的妈妈和家人欣赏。

4. 师生演唱。

教师播放完整的《鲁冰花》伴奏,与学生一起合作,完整地演唱歌曲《鲁冰花》。

5. 小结。

教学评价

1. 通过观看相关资料,引导学生在教学活动中大胆发表自己的见解和感悟。

2. 通过复习之前所学的音乐知识,准确地演唱歌曲。

3. 引导、鼓励学生有感情地演唱歌曲。

4. 通过歌曲的学习,学会感恩。

快乐的小乐手

三、辉煌铜管

单元解读

铜管乐器又称为唇簧乐器,主要利用嘴唇在吹嘴上以不同的振动方式给予不同的音高与音程,并以乐器上的极少数按键作为辅助吹奏出不同音高。是在各类乐器中常被用来表现雄壮、灿烂、光明的乐器族群。

铜管乐器的音色庄严,一直被认为是富丽堂皇的表征,无论是室内的演奏、室外的行进乐队还是典礼伴奏,都需要铜管乐器才能表现出澎湃的气势。铜管乐器通常由一个圆柱形号嘴和一个金属制成的喇叭管子构成。吹奏者在演奏时将嘴唇压在吹口上,迫使空气进入管中,由双唇振动带动管中空气振动,从而发出富于和声的声音。演奏者只要改变双唇的压力和吹入的气量,就可以吹奏出或高或低的乐音来。即使如此,铜管乐器要想表现大部分乐曲,光靠这些简单的音是不够的,因此人们在铜管乐器上加上了一些阀门或滑管,这样就可以通过改变发声管道的长短来改变音高,使铜管乐器形成完整的音阶。

单元总目标

1. 探索铜管乐器的发声原理以及发展历程,引导学生探索铜管乐器发声的秘密,激发学生学习音乐的兴趣。
2. 能区别铜管乐器形制、声音特点,认识小号、圆号、长号、大号等常见的铜管乐器。
3. 通过欣赏,让学生初步认识和了解进行曲、圆舞曲、舞曲等形式。
4. 能有表情地演唱《游击队歌》,感受、了解弱起小节、 $\frac{4}{4}$ 拍的基本知识。
5. 通过讲解音乐厅欣赏礼仪,培养学生良好的听音习惯。

教材分析

1. 活动“声音的奥秘——按键滑管与铜管乐器”。

铜管乐器是西洋管乐中的一个大家族,其音色雄壮、辉煌、热烈。虽然乐器间的音色各具特色,但宏大、宽厚的音色是铜管乐器组的共同特点,这是其他乐器所望尘莫及的。在早期的交响乐队中使用铜管乐器的数量不大,在很长一段时期里,交响乐队中只用两支圆号,有时增加一支小号,直到19世纪上半叶,铜管乐器才在交响乐队中被广泛使用。

铜管乐器中改变音高的装置是阀键和活塞。阀键的灵感来源于 18 世纪 60 年代至 19 世纪中期工业革命中出现的蒸汽机原理。经过演奏家和发明家的不断改进,阀键得到了不断的发展,到 19 世纪末出现了设计良好的活塞式按键。

除了阀键,一些铜管乐器还通过滑管来改变发声管道的长度。在铜管乐器家族中使用滑管的乐器主要是长号家族,由于滑管没有定位装置,主要靠演奏者的手感来控制音高,因此长号一般不用来演奏主旋律。

2. 听赏《凯旋进行曲》。

《凯旋进行曲》是意大利作曲家威尔第所作,是四幕歌剧《阿依达》第二幕第二场中达拉斯凯旋时的音乐。后改编为管弦乐曲和管乐合奏曲,称为《大进行曲》或《阿依达进行曲》。全曲由两个主题组成,第一主题表现凯旋的将士们在行进时的矫健英姿,第二主题表现人们热烈而欢快的情绪。

3. 听赏《马刀舞曲》。

《马刀舞曲》是哈恰图良的舞剧《加雅涅》中的一支舞曲,描写的是库尔特族出征前演奏的一种战斗舞曲。《马刀舞曲》是一首管弦乐曲,乐曲采用三部曲式,一开始,以急板奏出热情、活泼的主题,节奏强烈,迅疾奔放,表现了库尔特人剽悍的性格。第一主题变化反复多遍后,出现对比鲜明的中间部主题,该主题使用小提琴的低音部来演奏。中间部主题在重复一遍之后,出现类似欢呼声的音响,然后再现第一主题。乐曲的结尾音乐十分轻巧,在音阶式下行之后,以上行音调结束。

4. 听赏《蓝色多瑙河圆舞曲》。

(1) 作品简介。

《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家约翰·施特劳斯的代表作品之一,被誉为“奥地利第二国歌”。每年的维也纳新年音乐会都会将该曲作为保留曲目演出。该作品原为一首由乐队伴奏的男声合唱曲,后经改编去掉人声,成为一首独立的管弦乐曲。乐曲由序奏、五段小圆舞曲及一个较长的尾声构成。乐曲以典型的三拍子圆舞曲节奏贯穿,音乐主题优美动听,节奏明快而富于弹性,表现出了华丽、高雅的格调。

(2) 创作背景。

1866 年奥地利帝国在普奥战争中惨败,帝国首都维也纳的民众陷于忧愁的情绪之中,当时约翰·施特劳斯任维也纳宫廷舞会指挥。为了帮助人们摆脱这种情绪,约翰·施特劳斯接受维也纳男声合唱协会指挥赫贝克的委托,为他的合唱队创作一部象征维也纳生命活力的合唱曲。1867 年,这部作品在维也纳首演。同年,约翰·施特劳斯在巴黎万国博览会上亲自指挥该曲并获得了极大的成功。仅仅几个月之后,这部作品就得以在美国公演。顷刻间,这首圆舞曲传遍了世界各大城市,后来竟成为约翰·施特劳斯最重要的代表作品。直至今日,这首乐曲仍然深受世界人民喜爱。在每年元旦举行的维也纳新年音乐会上,本曲甚至成了保留曲目,

作为传统在新年前夜午夜时分刚过的时候演奏。

(3) 乐曲赏析。

此曲按照典型的维也纳圆舞曲的结构写成,由序奏、五段小圆舞曲和尾声组成:序奏开始时,小提琴在A大调上轻轻奏出徐缓的震音,好似黎明的曙光拨开河面上的薄雾,唤醒沉睡的大地。在这背景的衬托下,圆号吹奏出这首乐曲最重要的一个主题,这一主题旋律连贯优美、活泼轻盈,它象征着黎明的到来。接下来是五段连着一起演奏的小圆舞曲,每段小圆舞曲都包含两个相互对比的主题旋律。

最后是全曲的高潮和结尾。该乐曲的结尾有两种版本:一种是合唱型结尾,接在第五小圆舞曲之后,很短,迅速地在热烈的气氛中结束;另一种是管弦乐曲结尾,较长,依次再现了第三小圆舞曲、第四小圆舞曲及第一小圆舞曲的主题,接着又再现了序奏的主要音调,最后结束在疾风骤雨式的狂欢气氛之中。

5. 演唱《游击队歌》。

《游击队歌》是一首进行曲风格的歌曲。歌曲曲调轻快、流畅、生动、活泼,以富于弹性的小军鼓般的节奏贯穿全曲,给歌曲曲调带来了进行的感觉,又表达了游击战士们巧妙、灵活地与敌人周旋,伺机消灭敌人的生动形象。

这首歌曲是我国著名作曲家贺绿汀所作,其部分旋律来自《英国掷弹兵进行曲》。“八一三”事变爆发后,贺绿汀随上海文化界救亡演剧一队沿沪宁、陇海、同蒲铁路线作抗日宣传工作,此时他创作了这首献给八路军全体将士的歌曲。歌曲朗朗上口,很快就在华北各敌后根据地传唱开来,并迅速流传到全国各地。直到今天,这首歌曲还一直保持着经久不衰的魅力。

歌曲是“ABA”的二部曲式结构。第一、二、四句相似,第三句则完全不同,它在节奏、旋律、调性上与其他各句形成明显对比,全曲音域集中,形象鲜明,语言通俗。

6. 学乐器“小乐手(六)”。

该活动在复习了竖笛或口琴的吹奏的基础上,加入了轮奏的表演形式。在练习过程中用竖笛或口琴模拟合唱歌曲中的轮唱形式,既巩固吹奏技法的练习,也培养了学生之间的协调能力。本课选用了乐曲《找朋友》为吹奏练习曲,乐曲本身难度适中,单独吹奏时不难掌握,当轮奏时,则需两个声部注意配合。

吹奏《勇敢的鄂伦春》时,学生可以选择喜欢的打击乐器以及合适的节奏型为曲子伴奏。

教学建议

1. 本单元可安排五个课时完成。

第一课时:活动“声音的奥秘——按键滑管与铜管乐器”,听赏《凯旋进行曲》。

第二课时:听赏《马刀舞曲》。

第三课时:听赏《蓝色多瑙河圆舞曲》。

第四课时:演唱《游击队歌》。

第五课时:学乐器“小乐手(六)”。

2. 活动“声音的奥秘——阀键滑管与铜管乐器”和听赏《凯旋进行曲》的教学。

(1)活动“声音的奥秘——阀键滑管与铜管乐器”。

课前,教师可布置学生搜集有关蒸汽机的原理的资料,上课时教师通过讲解活塞的作用引入本课的教学。

教师还可通过多媒体展示早期的铜管乐器和现代铜管乐器,让学生观察它们之间的区别,引导学生探究活塞在铜管乐器上的作用,进而引入本课教学。

在认识铜管乐器家族的教学环节中,教师可采用丰富的视频、音频、图片、实物等,让学生通过聆听、感受 and 对比,逐步了解铜管家族成员各自的音色特点。

(2)听赏《凯旋进行曲》。

在学生展示资料的过程中,教师可以用多媒体展示一些图片和视频资料,如小号的图片、小号演奏的音响效果、管弦乐队演奏的场面等,让学生通过观察分辨小号的声特点,加深对小号外形、音色的了解,提高学生的辨别能力。教师还可以给学生讲解乐曲的表现内容,让学生通过边听音乐边表演的形式更好地感受乐曲的音乐风格,加深对音乐作品的理解。

3. 听赏《马刀舞曲》的教学。

(1)通过聆听,感受音乐的情绪。了解滑管式的长号形制及音色、演奏技巧。

(2)初步了解乐曲各个部分的主题旋律,培养学生对旋律的记忆力,并通过身体的动作来表现音乐。

(3)通过聆听感受乐曲的风格特点,想象乐曲表现的内容。了解滑管式的长号形制及音色、演奏技巧等。用多种形式表现乐曲的强弱变化,了解乐曲的结构。创编不同的节奏,为不同的乐段伴奏。

(4)以多媒体为基础,通过随音乐播放相应影片、舞蹈表演、音乐对比、曲式对比、编创舞蹈动作、律动等方法来欣赏音乐,形象地感知音乐。

(5)让学生通过仔细聆听乐曲,发表观点,谈谈自己对乐曲的理解与感受。为加深学生对音乐作品的理解,教师可以借助舞板等打击乐器,在第一主题音乐处表现乐曲的强弱变化,同时学生在教师的引导下可以通过各种肢体语言表现音乐的强弱变化。

4. 听赏《蓝色多瑙河圆舞曲》的教学。

了解圆号形制特点,听辨、演唱主旋律,并填写三个主题的情绪和色彩,再聆听童声版的《蓝色多瑙河圆舞曲》。

在聆听约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河圆舞曲》之前,教师可以先介绍约翰·施特劳斯的生平,然后通过欣赏中世纪欧洲宫廷的图片,让学生了解当时欧洲音乐的风格特点。

初听乐曲时,重点让学生感受圆舞曲的音乐表现形式,并简单向学生介绍圆舞曲的相关知识。

再次聆听时,引导学生从乐曲引子部分分辨出圆号的音色。引导学生在多次复听中熟悉乐曲旋律,并能视唱主题旋律片段和用竖笛演奏,感受乐曲轻盈愉悦的情绪。

5. 演唱《游击队歌》的教学。

(1)欣赏引入:教师利用多媒体播放抗日战争视频片段。(借助影片熟悉战争年代的特定环境,激发学生学习的热情)

(2)新课教学,聆听歌曲《游击队歌》,并了解弱起小节。

(3)学唱歌曲。

①认识调式、调性(F调和 $\frac{4}{4}$ 拍)。

②进行发声练习,为学习新歌做个铺垫,跟着教师用“啊”进行模唱。

③学唱歌曲的旋律。

④复听歌曲《游击队歌》,教师带领学生逐句学唱歌曲。

⑤跟着音乐完整演唱。(注意歌曲情绪的变化,曲调轻快、流畅,充满旺盛的活力,具有鲜明的进行曲风格)

(4)创编活动。

创编表现:师生共同创编简单、富有动感的声势节奏,通过跺脚、拍腿、拍手等动作,使学生学会灵活地运用身体的节奏动作为歌曲伴奏。

①声势节奏练习时,将学生分成三个小组,每组练习其中一种节奏型,然后交替进行。各种节奏熟练以后,可将拍手、拍腿、跺脚同时进行声势节奏练习。

②根据学生的兴趣和能力,在此声势节奏基础上进行再创编。

(5)对比欣赏铜管五重奏的《游击队歌》,注意分辨小号、长号、圆号、大号的音色。

6. 学乐器“小乐手(六)”的教学。

练习曲是简单的《找朋友》和《勇敢的鄂伦春》,增加了一点难度作轮奏处理。《找朋友》要求短促的断奏,表现出轻巧童趣,两个声部要分别训练好再一起配合。

《勇敢的鄂伦春》音域基本在中高音区,要注意气息的控制及乐句的划分,需要演奏出连贯抒情的效果。

教学评价

1. 学生能否积极主动地参与学习活动,做到自发地有表情地歌唱或表演。

2. 通过聆听,学生能否初步分辨小型音乐体裁与形式,哼唱音乐主题或片段,并通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

3. 通过欣赏学生能否认识西洋铜管组乐器的形制、音色、演奏等特点。

4. 学生能否用竖笛和口琴完整地吹奏练习曲和乐曲。

教学小辞典

《蓝色多瑙河圆舞曲》教学资料。

1. 作者简介。

约翰·施特劳斯(1825—1899),奥地利作曲家、指挥家、小提琴家,是同名父亲约翰·施特劳斯的长子,也是施特劳斯家族最杰出的代表,被誉为“圆舞曲之王”。他6岁时就写出了第一首圆舞曲,表现出极高的音乐天赋。后开始学习小提琴、钢琴和作曲。1844年组成自己的管弦乐队,演奏本人和父亲的作品,从此走上了继承父业的道路,创造了胜于父辈的辉煌业绩。

其主要成就在于把维也纳圆舞曲发展成音乐会乐曲。他的创作结合奥地利民间音乐和日常生活音乐,曲调新颖,节奏活泼,配器华丽,综合性强。作品共479首,其中圆舞曲400余首。最著名的有圆舞曲《蓝色多瑙河》《艺术家的生涯》《维也纳森林故事》《春之声》《皇帝》等。另外还有波尔卡舞曲《雷鸣和闪电》《拨弦》等。歌剧《蝙蝠》《阿里巴巴和四十大盗》等16部,被认为奠定了奥地利轻歌剧的基础。

约翰·施特劳斯1899年6月3日病逝后,约有十万维也纳人民为他举行了隆重的葬礼。在维也纳公园内有他的铜像供人们瞻仰。

2. 作品简介。

《蓝色多瑙河圆舞曲》被称为“奥地利第二国歌”。1866年奥地利在普奥战争中惨败,使维也纳人感到哀伤、压抑,空气沉闷,情绪低落。为振奋人心,约翰·施特劳斯受维也纳男声合唱协会指挥赫贝克之约,写作象征维也纳生命活力的圆舞曲。曲名和创作动机源于奥地利诗人卡尔·贝克题献给维也纳城的诗作中的诗句:“你多愁善感,你年轻、美丽、温和柔顺,犹如矿中闪闪发光的金子,真情就在那儿苏醒,在多瑙河旁,美丽的蓝色的多瑙河旁。”总谱完成后,由合唱协会成员约瑟夫·魏尔填词,由于歌词平庸,首次演出的男声合唱曲反应一般。半年后,由作曲家自己改编为管弦乐曲,在巴黎万国博览会上演出,获得极大的成功,并很快被介绍到英国、美国及其他国家。而后合唱曲也开始流行。歌词由诗人格尔纳特重新创作。

3. 音乐分析。

《蓝色多瑙河圆舞曲》按照维也纳圆舞曲形式(维也纳圆舞曲结构的主体大多为四五首小圆舞曲的联缀,前有序奏,后有尾声。每首小圆舞曲有两个主要旋律,

由单二部曲式或单三部曲式构成),由引子、五首小圆舞曲和尾声组成。在实际演奏时,常被略去某些段落。

4. 相关知识。

圆舞曲又称“华尔兹”,起源于奥地利民间的一种三拍子舞曲,按速度不同,可分为快、慢两种,跳舞时两人成对旋转。19 世纪风行于欧洲各国。现在通行的圆舞曲,大多是维也纳式的圆舞曲,速度为小快板,其特点为节奏明快,旋律流畅,伴奏声部采用周期性反复的节奏型,第一拍重音较为突出: $\parallel : \overset{>}{x} \ x \ x \ : \parallel$ 。此种体裁种类繁多,有用于声乐的圆舞曲,有用于社交舞会的圆舞曲,也有用于音乐会演奏的圆舞曲,还有的用作交响曲中的一个乐章。

引子:分成两个段落。

1=A —

0 0 1 3 5 | 5. 5. | 5 0 5 1 3 | 2. 2. | 2

第一圆舞曲。单二部曲式($\parallel : : \parallel : : \parallel$)

1=D —

1 3 5 | 5 -- | 5 -- | 5 0 1 | 1 3 5 | 5 -- | 5 -- | 5

第二圆舞曲。单三部曲式($\parallel : : \parallel : : \parallel$)

1=D —

5 | 4 0 5 | 4 0 5 | 3 -- | 3 2 5 | 3 0 5 | 3 0 5 | 2 -- | 2

第三圆舞曲。单二部曲式($\parallel : : \parallel : : \parallel$)

1=G —

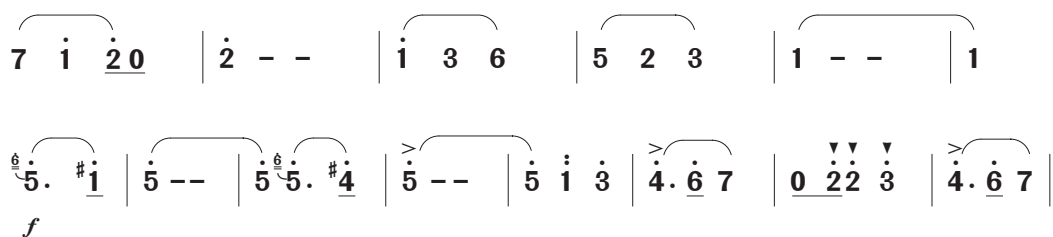
5 | 1 0 1 | 1 3. 2 | 1 3 0 3 | 3 - 5 | 1 0 1 | 1 4. 3 | 2 5 0 5 | 5 -- |

0 3 4 3 | 3 2 #1 2 3 2 | 2 #1 7 1 5 | 5 4 4 0 4 0 | 4 0 3 0 3 0 |

p

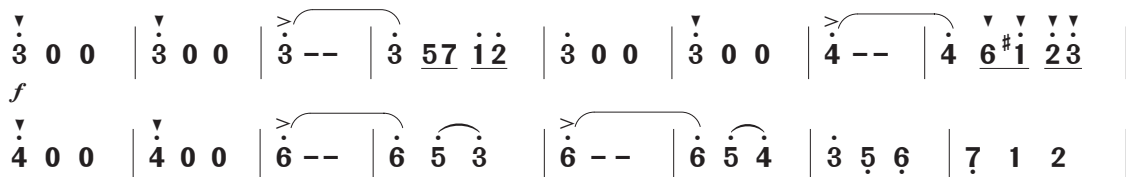
第四圆舞曲。单二部曲式(AB)

1=F —



第五圆舞曲。单二部曲式(‖: :‖ ‖)

1=A —



教案举例

教学内容

欣赏《蓝色多瑙河圆舞曲》。

教学目标

1. 通过教学让学生听辨圆号的特点,懂得什么是圆舞曲,初步了解多瑙河、作品的创作背景及作者约翰·施特劳斯在音乐上的主要贡献。
2. 感受作品的风格及表现的内容,能够听辨出作品的主题音乐,并能哼唱。
3. 在感受和体验音乐的过程中感受作者的爱国之心。

教学重难点

感受并理解全曲及各段所表现的音乐情绪。

教学准备

多媒体课件。

教学过程

1. 导入。

(1)教师利用多媒体播放《蓝色多瑙河圆舞曲》主题音乐,结合音乐让学生复习三拍子节奏及其音乐特点,并介绍圆舞曲的概念。

(2)教师利用多媒体播放华尔兹舞蹈的音像资料,让学生跟着音乐拍节奏,学习华尔兹基本舞步。

(3)教师再次播放《蓝色多瑙河圆舞曲》主题音乐,让学生猜猜所听旋律出自

哪首音乐作品。

(4)教师结合多瑙河的图片资料揭晓答案,导入教学。

2. 新课教学。

(1)作品介绍。

①介绍维也纳圆舞曲的结构(通常由引子、四或五首小圆舞曲和尾声组成,每首小圆舞曲有A、B两个主题旋律,由单二部曲式或单三部曲式构成)。《蓝色多瑙河圆舞曲》就是由引子、五首小圆舞曲和尾声组成。

②介绍《蓝色多瑙河圆舞曲》的创作背景。

③介绍作者约翰·施特劳斯及他在音乐上的主要贡献。

(2)分段欣赏与讲解。

教师利用多媒体播放《蓝色多瑙河圆舞曲》的视频或音乐。在听赏过程中教师可让学生带上一些问题有目的地听赏乐曲,如:这首圆舞曲由几个部分组成?体裁与形式是什么?在学生听赏完毕后,教师引导学生积极思考回答,也可分组讨论后派代表谈各组的看法。

教师逐段分析作品:

①序奏:分成两个段落,乐曲一开始奏出轻弱的震音,使人联想到薄雾缭绕、寂静的多瑙河晨景。柔和的、充满希望的上行音符,仿佛多瑙河从沉睡中苏醒。逐渐增强的力度,宛如东方晨曦初露、充满生机。

②第一圆舞曲:主题来自序奏的主要音调,抒情、明朗的旋律,使人感到春天的气息已来到多瑙河。

③第二圆舞曲:主题跳跃、起伏,给人热情、爽朗、朝气蓬勃的感觉。

④第三圆舞曲:主题优美、典雅、端庄而稳重。

⑤第四圆舞曲:主题呈现出妩媚清丽、优美动人的特点。接下来是一段兴奋活泼、热烈奔放的舞蹈节奏。

⑥第五圆舞曲:主题旋律起伏回荡,柔美而又温情。接下来是一段热烈而又欢腾的音乐,形成了全曲的高潮。

⑦尾声:乐曲最后在热烈欢腾的气氛中结束。

3. 小结。

请学生关注今年的维也纳新年音乐会,再次聆听《蓝色多瑙河圆舞曲》的美妙旋律,同时也可聆听不同的指挥、不同的风格以及不同的表现形式所演绎的《蓝色多瑙河圆舞曲》。

教学评价

1. 能够在乐曲中听辨出圆号等常见的铜管乐器,并了解它们的音色特点。
2. 通过欣赏,让学生初步认识 and 了解圆舞曲。
3. 通过对比管弦乐合奏版本与合唱版本,能够听辨并说说各自的特点。